



7-

5/-

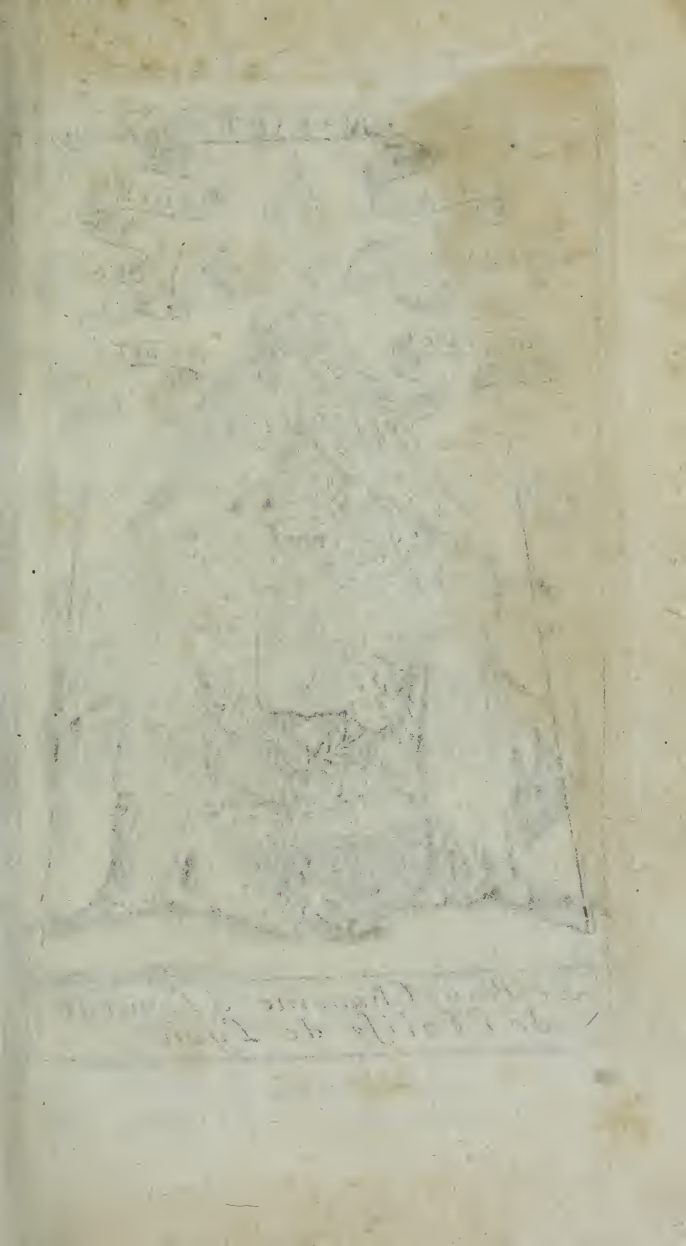
S.K. Watshouse

---

Oxford. Nov. 1929.

ex libris J. B. Bolquet







Le Roy Chanoine d'onneur  
de l'Eglise de Lyon

LA NOUVELLE  
METHODE  
RAISONNE'E  
DU BLASON,

POUR L'APPRENDRE  
D'UNE MANIERE AISÉE;

Reduite en Leçons , par demandes,  
& par réponses.

*Par le P. F. C. MENESTRIER,  
de la Compagnie de J'esus.*

Enrichie de figures en taille douce.

*Nouvelle Edition, revûë, corrigée  
& augmentée.*



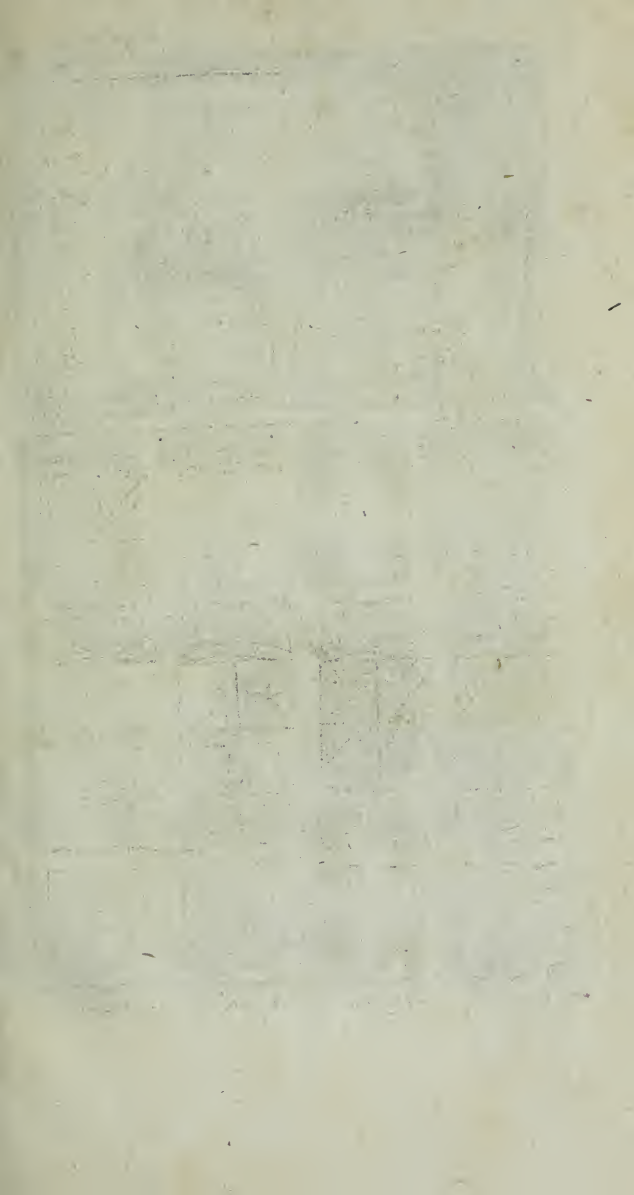
A LYON,

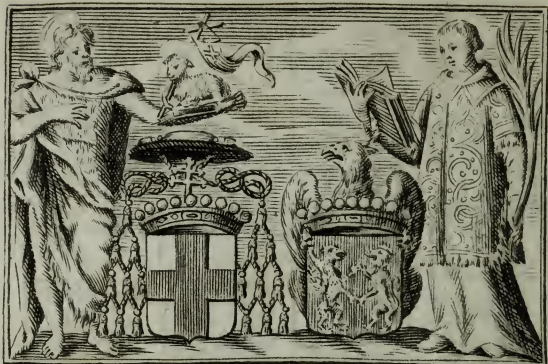
Chez JACQUES LIONS, rue  
Merciere, au bon Pasteur.

---

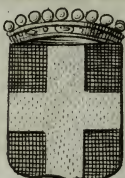
M. D C C X V I I I .  
AVEC PRIVILEGE DU ROY.







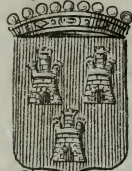
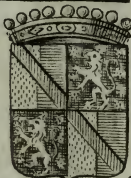
*damas*



*d'Albon*



*de St. George*



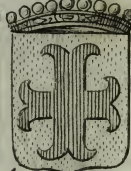
*de Chaleauneuf*



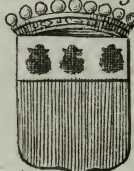
*de Langeron*



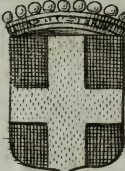
*de Genetines*



*du Roussel*



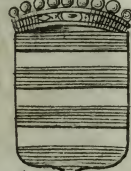
*de Tressant*



*d'Albon*

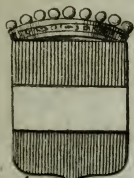


*frôuday*



*de Foudras*





*la Poype*



*genétines*



*foudras*



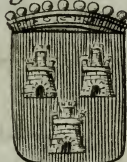
*chalmazel*



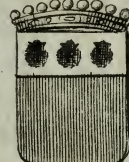
*foudras*



*charpin*



*Rochebonne*



*tressant*



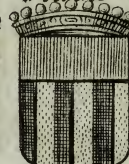
*meschatin*



*Sarron*



*laubespain*



*monferrant*



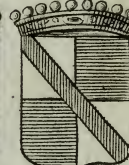
*S<sup>t</sup> George*



*Cantoinet*



*S<sup>t</sup> marceil*



*Chénie*



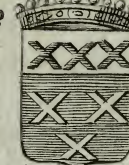
*S<sup>t</sup> George*



*Montperron*

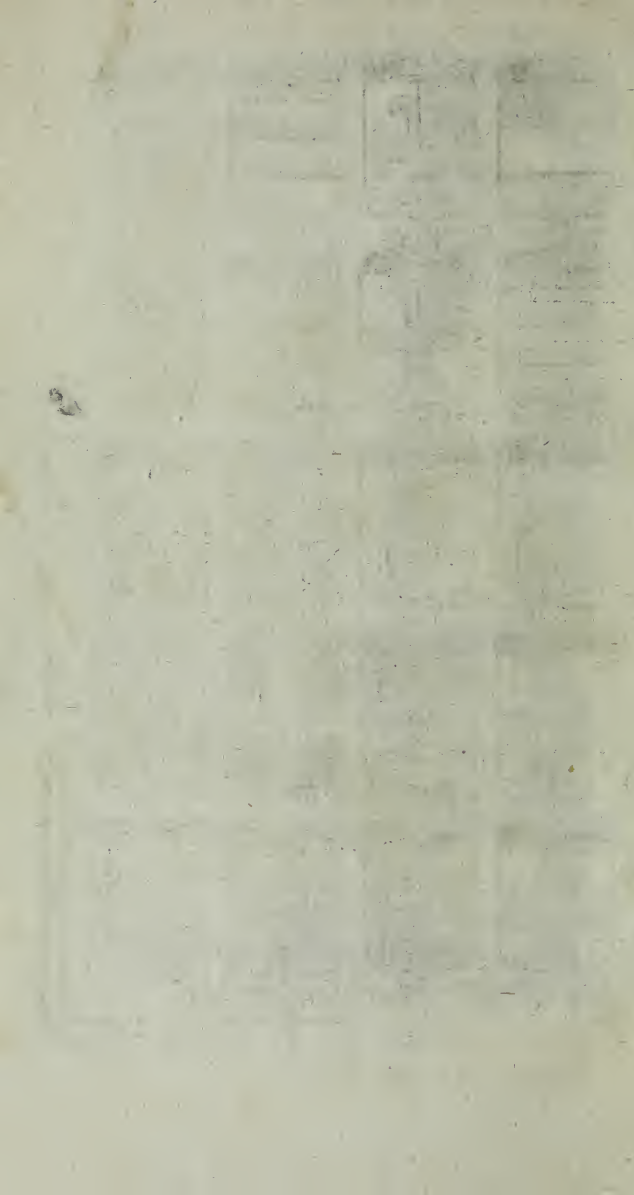


*Choleuil*



*denbraques  
de cheuigni*





A LA TRES-NOBLE ET TRES-ILLUSTRE  
EGLISE DE LYON,

Qui a le Roy pour premier Cha-  
noine d'honneur, pour Arche-  
vêque Messire FRANÇOIS-PAUL  
DE NEUFVILLE, DE VILLE-  
ROY, Conseiller du Roi en tous  
ses Conseils, Comte de Lyon,  
Primat des Gaules, & 32.  
Chanoines Comtes de Lyon.

TRES-NOBLES ET TRES-ILLUSTRES  
SEIGNEURS.

*Les Instructions que je donne à la  
jeune Noblesse sur la pratique des  
Armoiries, dont la connoissance a  
reçû le nom de Blason, ne peuvent  
paroître sous une protection plus  
heureuse que la Vôtre, puisque  
plusieurs Historiens ont nommé vô-  
tre auguste Chapitre la Pierre de  
touche de la Noblesse, par le pri-  
vilege que vous avez de ne rece-  
voir parmi vous que des Gentils-  
hommes, selon vos anciens Statuts,  
confirmez par tant de Bulles des  
Papes, & par tant de Lettres Pa-  
tentes de nos Rois.*

## EPI T R E.

*L'exactitude avec laquelle vous vous maintenez en l'observance d'un Statut si glorieux à vôtre Eglise, a conservé la pureté du sang en plusieurs Illustres Maisons de nos Provinces voisines, qui auroient peut-être degeneré par des alliances moins pures, si elles n'a-voient eu en vûe de ne pas se fermer l'entrée d'une Compagnie, qui a l'honneur d'avoir nos Rois pour associez, & d'avoir en plusieurs grands Princes, qui se sont assujettis à cette Loi des preuves que vous exigez avec tant de circonspection de ceux qui veulent être agregez parmi vous.*

*L'Histoire de vôtre Eglise que j'espere de publier un jour en fera mieux connoître la grandeur que ce petit ouvrage que je vous presente pour vous marquer le profond respect avec lequel je suis,*

TRES-NOBLES ET TRES-ILLUSTRES SEIGNEURS,

Vôtre tres-humble & tres-obéissant  
serviteur, C. F. MENESTRIER  
de la Compagnie de Jesus.



## AVERTISSEMENT.



Il y a trente-cinq ans que je publiai pour la première fois une Methode du Blason, qui s'est imprimée plusieurs fois, & qui a été imitée ou contrefaite en plus de cinq ou six éditions faites par des Plagiaires, & par des personnes peu intelligentes des principes de cet Art. On me sollicitoit depuis long-tems d'y mettre la dernière main, & de la rendre également utile à la jeunesse, qui veut s'instruire de la pratique des Armoiries, & à ceux qui veulent penetrer plus avant dans les mysteres de ces marques de Noblesse, qui ont eu tant de cours depuis cinq ou six siècles, qu'elles sont aujourd'hui les plus glorieux monumens de l'Antiquité, & de la splendeur des Familles les plus distinguées dans le monde.

## AVERTISSEMENT.

C'est ce qui m'a obligé de traiter cette matiere d'une maniere geometrique , par des regles aisées & suivies , qui en découvrent les divers usages, fondez sur des principes naturels & de bon sens , qui semblent regner universellement dans toutes les inventions de l'esprit humain , quelques casuelles qu'elles paroissent , & dépendantes plutôt du caprice que d'un profond raisonnement. Ceux qui aiment à raisonner sur les moindres choses, sont bien aises d'être conduits de cette sorte à la connoissance de ces usages & de ces pratiques introduites insensiblement , sans que ceux qui en ont été les premiers auteurs ayent eu dessein de les conduire aussi loin qu'elles sont allées dans la suite des tems. Ceux qui bâtirent les premiers des Maisons pour se loger , ne songerent d'abord qu'à se mettre à couvert des injures des Saisons. Que n'a t-on pas depuis

## AVERTISSEMENT.

inventé pour la commodité des édifices, pour leur solidité, & pour la delicateſſe de leurs ornemens. C'eſt ce qui a fait de l'Architectu- re l'un des plus beaux Arts, & même une Science qui fait l'une des plus belles parties des Mathematiques.

Cependant pour accommoder ces principes raisonnez à l'instruction de la Jeuneſſe, je les ai reduits en demandes & en réponſes, & diſtinguez par leçons, à la maniere des Cathechiſmes, qui ſont une Theologie familiere qui propoſe aux enfans les plus grandes veritez de notre Religion d'une maniere aiſée, qui exerce, & leur memoire & les prepare inſenſiblement à s'inſtruire un jour plus à fond de ces miſteres par des études plus ſerieuſes.

Ceux qui voudront pénétrer plus avant dans le Blaſon trouveront en huit ou dix autres Ouvrages que j'ai donnez ſur cette matiere de



## *AVERTISSEMENT.*

quoi satisfaire leur curiosité. Ces Ouvrages sont un Traité de l'origine des Armoiries ; un autre des ornemens qui les accompagnent ordinairement pour distinguer les dignitez , les emplois , & la qualité des personnes.

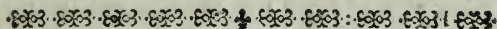
Un Traité de la pratique des Armoiries des diverses Nations de l'Europe : un autre de l'usage du Blason pour les diverses conditions. Un Traité des recherches curieuses du Blason. Un autre des diverses especes de Noblesse : un des preuves de Noblesse par les Armoiries. Un autre de la Chevalerie ancienne & moderne. Un de la maniere de placer les quartiers pour les preuves & les genealogies. L'Art du Blason justifié. Un jeu de Cartes du Blason , & une autre espece de jeu semblable au jeu de l'Oye sous le titre du chemin de l'honneur.





# NOUVELLE METHODE RAISONNE'E,

POUR APPRENDRE  
le Blason d'une maniere aisée, redui-  
te en Leçons par demandes & par  
réponses.



## PREMIERE LEÇON.

Deman-  
de.

Répon-  
se.



U'EST-CE que le  
Blason ?

C'est l'Art d'ex-  
pliquer en termes

propres toutes sortes d'Armoiries.

D. Qu'entendez-vous par Armoiries ?

R. J'entens ces signes , ou marques  
d'honneur , composées de figures & de  
couleurs fixes & déterminées , qui ser-  
vent à marquer la Noblesse , & à dis-

tinguer les *Familles* , qui ont droit de les porter.

D. Pourquoi les nomme-t-on Armoiries ?

R. Parce qu'ordinairement elles se portent sur les armes , sur le bouclier , sur la cotte d'armes , dans les bannières & pennons : & parce que c'est à la guerre , & dans les Tournois qui sont des faits d'armes , qu'elles ont commencé.

D. Que signifie le mot de *Blason* ?

R. Il signifie une chose proclamée à son de trompe , & vient de l'Allemand *Blasen* qui signifie *sonner de la trompe* , parce qu'aux Tournois ceux qui s'y alloient présenter , portoient une trompe pour appeller les gardes du pas , & pour leur présenter leurs armoiries , pour marque de leur noblesse.

D. Quelles sont les Figures qui entrent en armoiries ?

R. Toutes sortes de figures , que l'on peut reduire sous quatre especes.

D. Quelles sont ces especes ?

R. 1. Les figures de tous les corps que l'on nomme naturels , & qui peuvent être sensibles à la vûë , comme le Soleil, les Astres, les Pierres, les Elemens, les Plantes, & les Animaux.

2. Les figures artificielles qui sont les ouvrages des mains des hommes, comme les bâtimens, les ustanciles, les instrumens de guerre, de chasse, de divers métiers, &c.

3. Les figures que l'on nomme heraldiques, qui se font par des traits diversément tirez sur l'Ecu ou la Cotte d'armes.

4. Enfin les figures du caprice, comme sont certains monstres chimeriques, des Hydres, des Harpies, des Centaures, des Diables, &c.

D. Toutes ces figures ont-elles leurs couleurs déterminées ?

R. Oüi : & tellement fixes qu'il n'est pas permis de les changer.

D. Combien y a-t-il de couleurs en armoiries ?

R. Il y en a huit à sçavoir le blanc, le jaune, le bleu, le verd, le rouge, le noir, & la couleur de chair pour les parties du corps humain, & la couleur naturelle des fleurs, fruits, & animaux.

D. Ces couleurs ont-elles des noms particuliers dans le Blason ?

R. Oüi : le nom general sous lequel elles sont toutes nommées est celui d'*Emaux*, parce qu'on les émailloit

sur les armes ; ainsi la plaque que portoient les Herauts d'Armes & les Poursuivans avec les Armes du Prince dont ils étoient les Herauts , se nommoient *Email* , & nous disons les *Emaux* du Blason ou des Armoiries.

D. Ce nom est general , dites-vous ; quels sont les particuliers ?

R. La couleur *blanche* se nomme Argent , la *jaune* , Or , le *bleu* Azur , le *rouge* Gueules , le *verd* Sinople , le *noir* Sable , les deux autres se disent de *Carnation* pour les parties du Corps humain , & *au naturel* pour les Animaux, Plantes , Pierreries , &c. qui ont des couleurs qui leur sont propres.

D. Pourquoi nommez-vous la couleur blanche *Argent* , & la couleur jaune Or ?

R. Parce qu'elles passent pour metaux en Armoiries , & c'est une regle du Blason de ne pas mettre metal sur metal , ni couleur sur couleur.

D. Pourquoi cela ?

R. Parce que c'est des habits que les Armoiries tirent leur origine à cause des cottes d'armes , & c'étoit l'usage de ces tems-là pour les habits, de ne pas mettre or sur argent , ni argent sur or , ni Etoffe de couleur sur Etoffe de cou-

## DU BLASON.

leur ; mais de mettre l'or & l'argent sur les Etofes , ou les Etofes sur l'or ou l'argent.

D. Cette regle étoit-elle generale ?

R. Oûi : à la reserve des fourrures qui n'étant pas moins precieuses que l'or , & que l'argent , se mettoient indifferemment sur l'un & sur l'autre ; quoique le plus souvent elles se pratiquoient avec les Etofes de couleur , au lieu de l'or & de l'argent.

D. Quelles étoient ces fourrures ?

R. L'hermine blanche & noire, & les petits gris nommez *Vairs* , du nom d'un animal dit en Latin *Varus*.

D. Comment se nommoient ces fourrures en Blason ?

R. Elles se nommoient *pannes* ou *pennes* , parce qu'elles étoient attachées aux Etofes des habits & cottes d'armes , *assuta pannis*.

D. Quelle difference faites-vous entre ces fourrures ?

R. Que l'*hermine* est blanche à mouchetures noires , & le *Vair* est blanc & bleu , comme la peau de cet animal , qui est blanche sous le ventre , & sur le dos d'un gris tirant sur le bleu.

D. N'y a-t-il point d'autre couleur pour ces pannes ?



R. Elles peuvent être de toutes couleurs usitées en armoiries , mais alors il faut en blasonnant spécifier ces couleurs , & dire un tel porte de gueules , de sinople , de Sable , &c. à mouchetures d'hermine, d'argent, d'or, ou d'or à mouchetures de sable , d'azur, &c.

---

## II. L E C O N.

D. **P**Uisque toutes sortes de figures peuvent entrer en armoiries , me pourriez-vous donner des exemples de ces figures portées dans les armoiries ?

R. Tres-volontiers : le Soleil , par exemple , fait les armoiries d'un grand nombre de familles , la Maison d'Aligre dont il y a eu deux Chanceliers , porte en chef trois Soleils , & pour devise *non uno gens splendida Sole* ; Poussart en porte trois avec un Ecusson d'Escars au milieu ; Amelot , en porte un en chef sur trois nœurs ; Tresseol en Bretagne en porte trois.

D. Et la Lune entre-t-elle en armoiries ?

R. Elle y entre sous toutes les figures qu'elle a naturellement : pleine, en croissant , avec figure , & sans figure.

D. Que voulez-vous dire avec figure & sans figure ?

R. Je veux dire avec ces traits qui lui donnent une figure humaine , des yeux , un nez , & une bouche : ou simplement en croissant sans ces traits , c'est ce qui se pratique aussi pour le Soleil , qui se nomme ombre du Soleil , quand il n'a pas ces traits de visage humain comme les quatre qui accompagnent la Croix des armoiries des Huraux , les Illuminati de Genes portent un croissant de Lune figuré avec un flambeau allumé.

D. Les autres Astres entrent-ils en Armoiries ?

R. Oüi : même des constellations entieres, comme celle du Taureau, qui est portée par quelques familles.

D. Les exemples des Etoiles sont si frequens que je ne vous en demande rien ?

R. Elles remplissent une infinité de blasons , il y en a aussi plusieurs qui portent des Cometes, qui sont des Etoiles à queües, l'arc-en-ciel, la pluie , & quelques autres météores y entrent aussi, & la sphere du feu, comme vous remarquerez aux armoiries des Bellegarde de Savoie & en quelques autres.



D. Quels sont les autres corps naturels , qui entrent en Armoiries ?

R. Les Pierres, les Rochers, les Montagnes , les Isles , les Pierres precieuses , les Diamans , les Rubis , les Ecarboucles , &c.

D. Et les plantes , n'y entrent-elles pas ?

R. Oüi: de toutes sortes, les herbes, les fleurs , les fruits , les arbrisseaux , les arbres , & leurs branches , leurs troncs , &c. pour lesquels le plus souvent on observe la couleur qui leur est propre.

D. A l'égard des Animaux y a-t-il quelque distinction à faire ?

R. Non : ils y peuvent tous entrer , ou leurs parties , testes , pattes , demi corps , aîles & leurs peaux même ou dépouilles , comme les Vairs & les Hermines.

D. Le corps de l'homme y peut-il être admis ?

R. Oüi : & de plusieurs manieres differentes , nu , vêtu , & sous des figures particulieres de Sauvage , de Dieux de la Fable , de Soldat , de Moine , d'Homme , ou de Femme , d'Enfant , de Vieillard ; car il y a des exemples de tous ces usages.

D. Les parties séparées y peuvent-elles être reçues ?

R. Oüi : Comme la tête, les bras, les jambes, les cuisses, le cœur, les yeux, les os, la main, le pied, &c.

D. Tout cela doit donc être représenté de carnation ?

R. Il n'est pas nécessaire, puisqu'on en voit de diverses couleurs.

D. A propos de cette diversité, d'où vient que l'on voit des Lions, des Aigles & d'autres Animaux, d'Hermine, de Vair, Echiquetez, Lozangez de diverses couleurs, puisqu'il n'y en a jamais eu dans la nature de cette sorte ?

R. Cela vient de l'usage des Cottes d'armes qui se portoient dans les Armées & dans les Tournois, & qui se faisant de diverses Etofes & de pieces rapportées selon les modes de ces tems-là, ont représenté les devises & les symboles de ceux qui les portoient de cette sorte ; ainsi il y a des Croissans, des Fleurs, des Lions & d'autres corps semblables d'Hermine, de Vair, lozangez, burellez, échiquetez, &c.

## III. L E Ç O N.

D. **C**omment entrent en Armoiries les corps artificiels ?

R. De la même manière que les corps naturels ; & il n'est rien de visible, c'est-à-dire, qui ait quelque figure qui n'y puisse être reçu.

D. N'y a-t-il point pour cela de distinction à faire ?

R. Il y en a trois ou quatre, la première que les *Offices & les Dignitez*, y ont introduit certaines figures propres de ces dignitez, les Couronnes, les Sceptres, les Diadèmes, & d'autres semblables marques d'honneur. *Les dignitez Ecclesiastiques*, la Thiare, les Clefs, la Croix, la Crosse, la Mitre, le Pallium, la Main qui benit, les Anneaux, les Chandeliers, les Livres, l'Encensoir, &c. Les *Offices* d'Echançon, de Panetier, de Sénéchal, de Maréchal, d'Ecuyer, de Chambellan, &c. y ont fait prendre des Coupes, des Bouteilles, des Bannieres, des Epées, des Chevaux, des Etriers, &c. la seconde & la plus générale est le rapport au nom des personnes qui a fait les Armoi-

ries que l'on nomme parlantes : la troisième , *Certains droits & certaines juridictions* , sur les passages des rivières , qui ont fait prendre des bacs , des vaisseaux , des avirons , des tours , des châteaux , des ponts , &c. des droits de servitudes , qui ont fait prendre des charruës , des chariots , des jougs , des roïes , des fers de moulin , des faulx , des râteaux , des herfes , des poëles , des chauderons , &c. *La pieté* enfin y a fait recevoir des croix , des calices , des Images de Saints , des Reliquaires , le Nom de Jesus , le Cordon de Saint François , des Chapelets , des Eglises , &c.

D. L'inclination & le caprice n'y ont-ils point eu de part ?

R. Oûi sans doute : ainsi *l'inclination à la chasse* , ou à la pêche ont fait prendre des instrumens de l'une ou de l'autre : des cors , des épieux , des dards , des couples de chiens , des rets , des hameçons , des nasses , &c.

*L'inclination à la musique* , a fait prendre des flutes , des haubois , des luths , des harpes , des violons , des fiflets , &c.

D. Quelles sont les choses les plus ordinaires en armoiries de tous ces

corps artificiels ?

R. Les Bâtimens , & les Armes , à cause des Fiefs , & *de la guerre* , ainsi on y voit grand nombre de Châteaux , des Tours , des pans de mur , des pièces crenellées , ou breteffées , des Eglises , des ponts , des portes , &c. des lances , des piques , des épées , des chausses-trapes , des étriers , des fers de lance ou de pique , des roquets de lances , des trompettes , des tambours , des étendars , des tentes , des éperons , des molettes d'éperons , des écussons , des fleches , des masses d'armes , des arcs , des fleches , &c.

D. Les vêtemens n'y ont-ils point de part ?

R. Ils y ont la meilleure part , puisqu'outre les bonnets , chapeaux , houpes , fouliers , bottes , bottines , gands , manteaux , chaperons , chemises , ceintures , boucles , rubans , dentelles , manches , manchons , fourrures , écharpes , colliers , bracelets & autres ornemens. C'est des vêtemens qu'on a tiré toutes les Figures que nous nommons *Heraldiques* , le parti , le coupé , le tranché , le taillé , l'écartelé , le fascé , le palé , le bandé , le burelé , le cotticé , les points équipolez , les ju-



nelles , les herfes , les faſces , les bandes , les chefs , les chevrons , les fautoirs , les bordures , les gyrons , les piles , les quartiers , l'échiqueté , le fuſelé , le lozangé , & pluſieurs autres figures ſemblables.

D. Vous m'apportez une foule de termes auxquels je n'entens rien ?

R. Ce ſont auſſi les Figures que nous nommons *Heruldiques* , parce qu'elles ſont ſi propres du Blaſon , que l'on a beſoin de ſe ſervir des termes propres de l'Art Heraldique pour les expliquer.

D. Comment dites-vous donc , que c'eſt des vêtemens que ces Figures , & ces termes ont été tirez ?

R. Parce qu'il y a cinq ou ſix ſiècles que l'on ſ'habilloit de ces ſortes d'habits mi-partis , comme ſont encore les robes des Echevins de pluſieurs Villes : d'habits pallez comme ceux des trompettes & des tambours de pluſieurs Compagnies, ou Régimens : d'habits lozangez, échiquetez & burellez comme ſont les étofes rayées ; comme cet uſage a changé , les termes , qui expliquoient ces étofes différentes ont changé , & vous ne les entendriez pas.

## I V. LEÇON.

D. **P**uisque ces Figures que vous nommez *Heraldiques* sont plus difficiles à entendre que les autres , je serois bien aise d'avoir quelque methode facile pour les retenir ?

R. Je veux vous en donner une la plus aisée du monde.

D. Et Comment ?

R. Il faut supposer que toutes ces figures se font par le moyen de quatre lignes , par une ligne tirée du haut en bas , comme feroit de la tête aux pieds , que nous appellons ligne à plomb ou perpendiculaire dont voici la figure. |

D. Je la conçois.

R. Il y en a une autre tirée toute droite & couchée , comme les lignes d'un livre imprimé que nous nommons ligne horizontale. —

D. Je l'entend ?

R. La troisième est une ligne traversante de droit à gauche que l'on nomme diagonale , \ & la quatrième est celle qui tire de gauche à droit obliquement. /



D. C'est-à-dire, que ces deux lignes mises l'une sur l'autre font la Croix de S. André ? X

R. Justement vous l'entendez.

D. Et dequoi me sert de l'entendre ?

R. Pour vous faire concevoir toutes les figures heraldiques.

D. Comment cela ?

R. Parce que la ligne à plomb , ou de haut en bas fait dans les Armoiries , la parti , l'addextré , le fenestré , le pal-lé , le vergetté.

D. Ce sont termes , où je n'entend rien ?

R. Vous les entendrez avec le tems , & par les figures que je vous donnerai.

D. Poursuivez donc ?

R. La ligne couchée ou horizontale fait le chef, le coupé, la fasce, la trangle, la champagne, le fascé, le burelé, les jumelles en fasce, le herfé en fasce. La ligne diagonale de droit à gauche fait le tranché, la bande, le bandé, le cotticé, les jumelles en bande, le herfé en bande.

La ligne traversante de gauche à droit, d'un angle d'en haut de l'Ecu à l'angle d'en bas opposé, forme le

taillé , la barre , le barré , le filet de bâtardise , le herfé en barre.

D. Comment une seule ligne peut-elle produire tant de figures différentes ?

R. Etant multipliée. Ce sont ces mêmes lignes , qui jointes ensemble & diversement combinées font plusieurs autres Armoiries.

D. Quelles Armoiries ?

R. L'Ecartelé se fait de la ligne à plomb , & de la ligne couchée mises en croix , comme les deux que vous avez dit faire la Croix de S. André font l'écartelé en sautoir : or ces quatre sortes de lignes diversement combinées & multipliées font les points équipollez l'échiqueté , le lozangé , le fuselé , le fretté , le sautoir , &c. dont les termes ne doivent pas vous éfaroucher , parce qu'ils sont tout le secret du Blason , qui ne consiste presque qu'à entendre ces termes.

D. Comment me les ferez-vous entendre ?

R. En vous les expliquant , & en vous montrant les figures pour lesquelles ils sont employez ; c'est pour cela que je vous ai dit d'abord , que le Blason est l'art d'expliquer en ter-

mes propres , tout ce qui entre dans les Armoiries, c'est-à-dire, toutes les figures qui les composent.

D. Dites-moi en peu de mots , & methodiquement ce qu'il faut faire pour apprendre ce chaos de figures , & de termes ?

R. Je vous les dirai une autrefois , & pour une autre leçon.

## V. LEÇON.

D. **V**ous m'avez promis de m'expliquer en peu de mots en quoi consiste tout l'Art Heraldique , ou toute la connoissance du Blason ?

R. Je suis prêt de le faire , & pour commencer je vous dis qu'il y a six choses à apprendre touchant les Armoiries.

La premiere , est le *Champ*, ou le Sol sur lequel elles sont placées.

La seconde , les *Figures* qui les composent , & qui occupent ce champ ou entierement ou en partie.

La troisieme , la *position* de ces Figures , ou leur situation.

La quatrieme , la *disposition* de ces Figures qui se répondent les unes aux au-

tres & qui sont ondées , canelées , arrachées , coupées , liées , entrelassées , &c. Ainsi la *position* s'explique par rapport au Champ , & la disposition par rapport aux Figures.

La cinquième , sont les Emaux , ou Couleurs de ces Figures.

La sixième , les *ornemens* qui accompagnent les Armoiries , & qui leur sont extérieurs.

D. Quand je sçaurai donc cela sçaurai-je le Blason ?

R. Vous en sçauvez autant que la plûpart des Livres en enseignent , mais quand vous en ferez là , si vous voulez penetrer plus avant , je vous enseignerai leur origine , leurs usages , les pratiques de toutes les nations de l'Europe , les manieres de placer les quartiers , & de dresser les Genealogies

D. Je n'en veux pas tant apprendre aujourd'hui ; je me contente de vous repeter ce que vous venez de me dire , qu'il y a six choses à considérer dans les Armoiries , le *Champ* qui les porte & où elles sont placées : les *Figures* , la *position* de ces Figures sur le Champ , leur *disposition* , leurs *couleurs* , & les *ornemens* extérieurs qui les accompagnent ?

R. Fort bien , je veux vous les expliquer l'une après l'autre , le *Champ* ou le Sol des armoiries est l'écu , la cotte d'armes , & la banniere qui servent de champ aux figures.

D. Je connois bien l'écu , & la banniere ; mais qu'est-ce que la cotte d'armes ?

R. C'est une espece de tunique semblable à celles des Diacres & des Soudiacres , que les Chevaliers portoient en guerre & dans les Tournois sur leurs armes , & qui étoient figurées de leurs blasons pour les faire connoître.

D. N'est-ce pas ce que j'ay vû en plusieurs verrieres d'Eglise , sur des tombeaux , & en plusieurs vieilles peintures ?

R. C'est cela même.

D. J'ai aussi remarqué les armoiries en plusieurs cartouches differens de plusieurs figures bizarres ?

R. C'est selon la fantaisie de quelques nations particulieres. En France l'écu est comme quarré un peu plus long que large, qui en bas s'arrondit & se termine en pointe sur le milieu de sa base , anciennement il étoit presque triangulaire , & un peu incliné ou panché sur le côté , les Italiens le portent



souvent ovale ou approchant de l'ovale , les Espagnols l'arrondissent en bas , les Allemaus le font en cartouche assez souvent , & les filles le figurent en lozange ; ce que quelques femmes ont aussi observé , le quarré en forme de banniere est le propre des Chevaliers Bannerets de Poitou & de Guienne, voila pour ce qui regarde le Champ.

D. Laissez-moi vous repeter ce que vous venez de dire pour voir si je l'aurai bien retenu , vous distinguez la Cotte-d'armes , la Banniere & l'Ecu ; l'Ecu est quarré, long, un peu arrondi & pointu sur le milieu de la base ; pour les François , l'antique , triangulaire & panché , l'Italien en ovale ; l'Allemand en cartouche ; l'Espagnol arrondi en bas ; il est quarré pour les Bannerets de Poitou & de Guienne, & en lozange pour les filles & quelques femmes ?

R. Vous pouvez passer maintenant à l'intelligence des Figures.

## VI. LEÇON.

**P**OUR proceder avec methode dans les connoissances des Figures, je suppose que vous connoissiez toutes les

Figures naturelles , le Soleil , la Lune , les Etoiles, les Cometes, l'Arc-en-Ciel, les Pierres , les Plantes , les Animaux &c. & la plûpart des Figures artificielles , comme les Tours , les Châteaux, les Armes , les Instrumens des Arts, &c. Ainsi sans m'y arrêter , je viens à celles qui sont moins connûes ou qui ont des noms particuliers dans le Blason.

D. Vous me ferez plaisir ?

R. Je vous ai déjà dit que l'on nomme *Ombre de Soleil* , celui qui n'a pas une figure humaine. On nomme aussi *Lunels* quatre croissans appointez & joints en rose.

D. J'en connoissois les Figures sans sçavoir les noms.

R. Il y a quelques parties du Corps humain qui ont aussi des noms particulieres , le bras droit se nomme *dextrochere* , le gauche *senestrochere* , deux mains jointes *une foy* , la tête & la poitrine *bust*.

D. Parmi les Animaux quels termes particuliers ont les Figures ?

R. Un serpent se nomme *bisse*, ou *guivre* , particulièrement quand il devore un enfant ; une tête de front se dit *rencontre* ; le Lion qui passe & qui montre les deux yeux se nomme *Leopard* ; un

Aigle sans bec & sans pieds aux aîsles étenduës se nomme *Alerion*, comme des petits Oiseaux sans bec & sans pied, les aîsles ferrées se nomment *merlette*, & *canette*; deux aîsles étenduës & jointes ensemble se disent un *vol*, une seule, un *demi vol*, une dent de sanglier se nomme *défenſe*, les barbeaux poissons se disent *bans*, la tête de sanglier *hure*, une tête de cerf ou de bœuf, décharnée se nomme *massacre*.

D. Parmi les plantes y a-t-il quelques noms particuliers?

R. Oüi : une espece de prunier sauvage se nomme *Crequier* comme celui de Crequi. On nomme *tierceſeüilles* les treffles sans queue, *quinteſeüilles* les fleurs de pervanche de cinq ſeüilles percées au milieu, *Coquerelles* les fleurs ou les bourses d'une espece de *Solanum* qui ſont comme des noiſettes vertes & en fourreau.

D. Parmi les instrumens des Arts, y en a-t-il qui ayent des noms particuliers?

R. Oüi : les fers des meules de moulin se nomment *Anilles*, les grands anneaux à attacher les cables se nomment *Vires*, particulièrement quand ils ſont deux ou trois l'un dans l'autre,

les haches des Tonneliers *Donloires* comme celles de Renty , des épées larges en coutelas & courbées *Badelaires* , les bouts des fourreaux de ces épées *Bouteroles* , une bande de fer à tenir une porte sur ses gonds *Un bris d'huis* , les boucles des ceintures & baudrier des *Fermaux* , les fascés danchées des *feüilles de Scie* , une piece en quarré long comme une brique , une *Billette* ; les flans des monnoyes d'or & d'argent *Bezans* ; & les gâteaux ronds & plats comme les besans , mais de couleur , *Tourteaux* ; une anse de chauderon *Corniere*. Un linge autour des têtes de mores *Tortil* ; une banniere d'Eglise *Gensanon* ; les cordes d'un Anchre *Gumenes* , le bois traversier qui la tient *Trabé* ; des pieces d'étoffes languettes à deux , trois , quatre , cinq ou six pieces pendantes , *Lambels* , les pieces découpées d'étoffes , qui couvrent & accompagnent le casque dans les armoiries *Lambrequins* ; des chausses pour les jambes *Houffettes* , les cors de chasse *Huchets* , les quarraux comme ceux des vitres posez sur une de leurs pointes *Lozanges* , une semblable figure ouverte à jour comme une maille de filet *Macle* , ouverte en rond *Rustre* , une figure semblable

à une amande pelée *Otelle* , une Figure en Y. paire , un Chapellet *Patenestre* , une rouë sans jantes *ray*, & *ray d'Ecarboncle* , quand elle a une pierre-rie au milieu , & quand ses bâtons sont fleurdélisez aux extremitiez ; un fer de lance morné, c'est-à-dire, courbé en deux sur les côtez *Roc* ou *Roquet*. La Croix de S. André *Sautoir* , une dentele ouvragée autour de certaines Figures *Trescheur* , les Coquilles de S. Jaques dont on voit le dedans , *vannets*.

D. Pourriez-vous me montrer les Figures de toutes ces sortes de choses ?

R. Tres volontiers , & par ordre alphabetique , après vous avoir donné celles de divers Champs ou Sols.

*Ecu.*



*Ecu rond.*



*Ecu anti-que.*



*Targe.*



*Banniere.*



*Cartonche.*



*Lozange.*

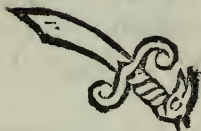


*Ovale.*



*Alerion.*



*Alerion.**Annelet.**Annilles.**Badelaire.**Bars.**Besans.*

*Billete.*



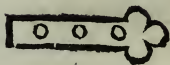
*Bisse.*



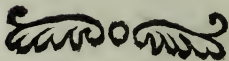
*Bouterole*



*Bris.*



*Broyes.*



*Bust.*



*Bute.**Canette.**Chaussetrape.**Coquerelles.**Corniere.**Couple.*

*Crequier.*



*Defense.*



*Dextrochere  
avec son fanon.*

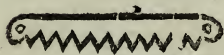


*Douloire.*



*Estoc.*



*Fermail.**Foy.**Frette.**Feuille de Scie.**Fusée.**Gonfanon.*



*Guivre.*

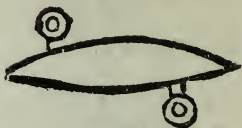


*Gumenes.*

*Herse.*



*Hie.*



*Houffete.*



*Huchet.**Lambet.**Lambrequins.**Leopard.**Lozange.**Lunels.*

*Macle.*



*Massacre.*



*Merlette.*



*Ombre de soleil.*



*Otelle.*



*Pairle.**Patenostre.**Quintefeuille.**Ray.**Rencontre.*

*Roc.**Rustre.**Sautoir.**Tiercefeuille.**Vannets.**Vires.*



Vol.



D. Il me semble que vous me don-  
nez là des figures dont vous ne m'aviez  
pas parlé des noms ?

R. Quelles sont-elles.

D. Vous me montrez des *Butes*, des  
*Chaussétrapes*, des *Fanons*, des *Fusées*,  
des *Hies*, des *Herses*, & des *Nilles* ?

R. Je veux vous les expliquer. Une  
*Butte* est cet instrument dont les Mare-  
chaux se servent pour couper la corne  
des Chevaux, quand ils veulent les fer-  
rer. Les *Chaussétrapes* sont des pieces  
de fer à quatre pointes, dont l'une est  
toujours droite tandis que les trois au-  
tres la soutiennent, on s'en sert en tems  
de guerre pour les jeter dans les lieux  
où doit passer la Cavalerie, pour bles-  
ser les Chevaux. Le *Fanon* est une piece  
d'étoffe pendante d'une manche ou de  
quelque autre chose. Il y a deux sortes  
de *Herses*; l'une à fermer les portes des  
Villes qui se nomme *Hersé Sarrazine*,  
l'autre à couvrir les sillons & à rom-  
pre les mottes de terre quand on a se-

mé. La *Hie* est un instrument qui sert à planter des pieux , ou à paver , ou à pilote. Les *Nilles* sont la même chose que les anilles.

D. N'y a-t-il point d'autres Figures dont les noms soient aussi inconnus ?

R. Il y en a plusieurs entre les instrumens des Arts qui sont moins en usage parmi nous , & dans l'usage de certains Païs , qui ont des bâtimens , des meubles , & des ustenciles , qui leur sont particulieres, comme en Angleterre , il y a des fers de Dards que l'on nomme *Pheons* : des bourses de cuir, qui servent à élever l'eau avec des *Roïes* que l'on nomme *bonges* en Armoiries , & les Anglois *Vvater Bougets* : il y a de cette sorte en Allemagne des instrumens à porter des verres , & les *Falconieri* d'Italie ont une espece de brancart à porter plusieurs faucons , ou autres oyseaux de proye , c'est à quoi il faut prendre garde quand on veut blasonner les Figures extraordinaires des Armoiries des Païs Etrangers , il faut tâcher d'apprendre les noms qui leur sont propres , pour ne pas tomber dans les erreurs de certains Blasonneurs , qui prennent souvent des Figures pour ce qu'elles ne sont pas.

## VII. LEÇON.

D. **L**A representation de ces figures que vous venez de me mettre devant les yeux , & l'explication que vous en avez faite, me les font parfaitement connoître.

R. Je vous en donnerai une intelligence plus parfaite en vous enseignant leurs usages dans le Blason : parce qu'elles y ont divers attributs , qu'il faut expliquer en termes propres , ce qui n'est pas la moindre partie de l'Art du Blason , puisque c'en est la Grammaire.

D. Pourquoi appelez-vous ces termes la Grammaire du Blason ?

R. Parce que comme la Grammaire enseigne à lier le Substantif & l'Adjectif , le Nominatif & le Verbe , le Relatif & l'Antecedent , le Verbe & le Cas qu'il regit ; cette partie du Blason enseigne à expliquer la situation , la disposition , & la composition ou l'assemblage de ces figures dans les armoiries.

D. Chaque figure a donc des attributs , qui lui sont propres ?

R. Oûi : il y a cependant des attributs generaux qui conviennent à la plûpart des figures. Mais pour ne pas vous embarrasser , commençons par les attributs des figures naturelles que vous connoissez.

D. Vous me ferez plaisir ; car il est plus aisé de proceder des choses que l'on connoit , à celles qu'on ne connoit pas , que d'expliquer des choses inconnûes par d'autres qui ne le sont pas moins. Vous m'avez dit que les figures des Corps naturels , sont les Astres , les Elemens, les Pierres, les Plantes,&c. Commençons s'il vous plaît par les Astres ?

R. J'en suis content. Le Soleil figuré avec des yeux, une bouche & des rayons se dit simplement *Soleil* sans autre attribut , parce que c'est sa figure naturelle en armoiries. Quand il n'a pas ces traits il se nomme *ombre de Soleil* , que je vous ai représenté.

D. Je l'ai vû.

R. Quand il meut de l'angle de l'Ecu d'où il semble sortir , on le nomme *Horizonté* à dextre , ou à senestre suivant sa disposition , *Naissant* quand il meut du chef , & qu'il ne paroît qu'à moitié , & *Conchant* quand il meut de

sa pointe. Ce que vous verrez dans les figures ; ainsi ne vous inquietez pas sur ce que vous ne comprendrez pas d'abord , les figures vous le feront connoître.

D. Et la Lune ?

R. La Lune peut être *Horizontée* comme le Soleil , elle est rare en armoiries pleine & entière. Le Croissant y est plus ordinaire.

D. Quels sont les attributs du Croissant ?

R. Il peut être *montant*, *versé*, *tourné*, & *contourné*. Quand ses deux pointes aboutissent vers le chef ou le haut de l'Ecu , il est *montant* , ce qu'il n'est pas nécessaire d'exprimer , parce que c'est sa situation naturelle dans les armoiries. Quand au contraire ses deux pointes regardent le bas ou la pointe de l'Ecu il est *versé*. Quand elles regardent le flanc dextre de l'Ecu , il est *tourné* & *contourné* quand elles regardent le gauche.

D. J'entens cela : mais quand il y a plusieurs Croissans diversément disposez , n'y a-t-il point de termes propres pour énoncer ces dispositions ?

R. Oüi sans doute : deux Croissans peuvent être *addossez*, *acculez*, *appoin-*



tez entrelassez. Quand il y en a quatre appointez, les Espagnols les nomment *Lunels*.

D. J'en ai vû la figure, passons s'il vous plaît aux Etoiles?

R. Je le veux bien. Les Etoiles sont *Rayonnantes*, *Cometées*, de cinq, de six, de huit, & de seize *Rais*. Elles se disent *Rayonnantes*, quand entre leurs grandes pointes il y a des filets de rayons. *Cometées*, quand elles ont une queue. Ce sont leurs pointes, qui se nomment *Rais*. En France elles en ont ordinairement cinq, & il n'est pas nécessaire d'en exprimer le nombre, les autres païs leur en donnent ordinairement six, particulièrement en Italie, Quand elles en ont 8. ou 16. il faut en exprimer le nombre. Quand les Etoiles ne paroissent qu'à demi & sortent de quelque autre figure, elles sont dites *Eclipsées*.

D. N'y a-t-il que ces attributs pour les Astres?

R. Il y a encor des raïons de lumiere fortans des Angles de l'Ecu, qui se nomment simplement *Rais*, dont il faut exprimer la disposition, en disant mouvant de l'Angle dextre, de l'Angle fenestre du chef, ou de la pointe. Il y



a aussi des croix qui sont cantonnées de semblables Rais.

D. Pour les Elemens quels en sont les attributs ?

R. Le feu peut être *flambant*, *étincelant*, *ardent*, *fumant*, &c. ce qui se dit plutôt des sujets auxquels il est attaché que du feu même. Ainsi il y a des peaux ou pieux *flambans*, des charbons *étincellans*, des Fournaises *ardentes*, des Flambeaux, des Vases *fumans*.

D. Et à l'égard de l'Eau ?

R. Il y a des rivières sur lesquelles on voit de petits traits pour en marquer les flots, alors on les dit *flotées*, comme on dit la Mer *agitée*, quand on y remarque des ondes élevées. Et *calme* quand on n'en remarque point. Les Fontaines sont *jaillissantes*, ou *coulantes* par tant de Jets, ou de Canaux dont on doit exprimer le nombre.

D. Pour l'Air n'y a-t-il rien à observer ?

R. Il y a des Nuages, des Vents, des Foudres, dont vous connoissez les figures de la manière dont les Peintres les représentent. Il faut seulement observer que les foudres se peignent quelquefois *aislez*, *liez*, *élancez*, *étincellans*, *tortillez*, &c. Ce que vous apprendrez dans la

suite par les Figures.

D. Pour la Terre que faut-il sçavoir ?

R. Qu'un bout de terrain figuré sous les Arbres ; les Tours, Maisons &c. se nomme *Tertre*. Et qu'à l'égard des montagnes il en faut exprimer les *coupeaux* trois, cinq, sept, &c.

D. Et pour les plantes, qui naissent sur la terre ?

R. Elles ont un grand nombre d'attributs. Les Arbres sont *fleuris*, *fruitez*, *coupez*, *arrachez*, *écotez*, *couchez*, leurs branches peuvent être *passées & repassées en sautoir*. Le Chêne fruité se nomme *englanté*. Les autres plantes sont *tigées*, *feüillées*, *fleuries*, &c.

D. Les fleurs ont-elles des termes particuliers ?

R. Oüi : Les Roses sont *boutonnées*, ce sont les grains d'or ou d'autre couleur qu'elles ont au milieu. Le Rosier est aussi dit *boutonné* quand les Roses y sont en boutons. Les Roses de cinq feüilles percées à jour se nomment en armoiries, *Quintefeüilles*, *Angemmes*, ou *achefmes*, celles qui n'en ont que quatre : & les Trefles qui n'ont point de queue *Tiercefeüilles*. Les lys sont en *boutons* ou *espanouis*, quand les feüil-

les de la fleur sont ouvertes. On les nomme aussi ordinairement *Lys de Jardin*, pour les distinguer des fleurs de lys. Les *Girasols*, & les *Ancolies* sont *panchez*. Les fleurs du *Solanum* semblables à des noisettes en fourreau se nomment *Coquerelles*.

---

### VIII. LEÇON.

D. **A**vant que de venir aux animaux & aux autres figures naturelles, je voudrois bien sçavoir comment vous nommez en blason la figure, que l'on appelle vulgairement un monde, qui est une boule ronde surmontée d'une croix ?

R. Vous me faites plaisir de me faire cette demande, parce que vous me donnez occasion de vous rapporter une érudition, que nul des Auteurs du Blason n'a encore touchée que je sçache. C'est Glaber qui la rapporte au Livre 1. de ses Histoires. Il dit que l'an 710. Le Pape Benoît VIII. fit faire un globe d'or avec des ceintres en quarré, de pierreries, & une croix élevée au dessus de ces ceintres, pour représenter le monde, qui ne pouvoit

être bien gouverné qu'en le soumettant à Jesus-Christ & à la Religion Chrétienne : qu'ensuite l'Empereur Henry I I. étant allé à Rome , le Pape alla au devant de lui , lui presenta ce globe , & voulut qu'il fût dorenavant la principale marque de l'Empire : aussi voyez-vous les Images de Charlemagne , & de la plûpart des Empereurs avec ce globe. L'Empereur , en le recevant de la main du Pape lui dit , que c'étoit une leçon muette qu'il lui faisoit , de la maniere dont il devoit regir le monde ; mais que l'on ne pouvoit mettre ce present en de meilleures mains qu'en celles des personnes , qui avoient méprisé le monde & ses pompes , & qu'aussi tôt après il l'envoya à l'Abbaye de Cluni.

D. Voilà une belle remarque , & c'est sans doute pour la même raison pour laquelle il fit ce present à l'Abbaye de Cluny , que les Chartreux ont fait leurs armoiries d'un semblable Globe , pour marquer leur mépris du monde.

R. Cela est vrai , & le passage de Glaber est trop singulier pour ne pas vous le rapporter en la langue en laquelle il l'a écrit.

R. Vous ajouterez par ce moyen une nouvelle grace à celle que vous m'avez faite de me raconter cette Histoire.

[ *Anno Dominica Incarnationis septingentesimo \* decimo , licet insigne imperiale diversis speciebus prius figuratum fuisset, à venerabili tamen Papa Benedicto sedis Apostolica fieri jussum est ad modum intellectuali specie idem insigne. Præcepit fabricari quasi aureum pomum, atque circumdari per quadrum pretiosissimis quibusque gemmis , ac desuper auream crucem inseri. Erat autem instar speciei hujus mundana molis , quæ videlicet in quadam rotunditate circumstiterè perhibetur , ut dùm siquidem illud respiceret Princeps terreni imperii , foret ei documentum , non aliter debere imperare , vel militare in mundo, quàm ut dignus haberetur vivifica crucis tueri vexillo. In ipso etiam diversarum gemmarum decoramine , videlicet Imperii culmen plurimarum virtutum speciebus exornari oportere. Cùmque postmodum prædictus Papa Imperatori videlicet Henrico hujus rei gratiâ Romana venienti obviam cum maximâ virorum & sacrorum ordinum multitudine processisset ex more , eique hujusmodi insigne scilicet imperii in conspectu totius Romanæ plebis tradi-*



*disset : suscipiens illud hilariter , circumspedtoque eo ut erat vir sagacissimus dixit. Optime Pater , inquiens ad Papam , istud facere decrevisti nostra portendendo innuens monarchia , qualiter sese moderari debuerat , cautius perdocuisti. Deinde manus gerens illud auri pomum subjunxit , nullis inquit melius hoc presens donum possidere ac cernere congruit , quàm illis qui mundi pompis calcatis crucem expeditius sequuntur Salvatoris. Qui protinus misit illud ad Cluniacense Monasterium Galliarum, quod etiam tunc temporis habebatur religiosissimum ceterorum. ]*

D. Cette remarque de Glaber me paroît belle. Mais pourquoi en avez-vous marqué la date avec une étoile ?

R. Parce qu'elle est évidemment fautive sous l'an 710. puis qu'il n'y avoit point eu en ce tems-là d'Empereur nommé Henry. Ainsi cela ne peut convenir qu'au Pape Benoît VIII. & à l'Empereur Henry II. environ l'an 1013. ou 1015. il faut que quelque Copiste ait changé mal à propos la date de Glaber.

D. Comment blasonneriez-vous donc cette figure ?

R. Je l'appellerois le globe imperial de tel métal, ou de telle couleur, ceinturé & croisé de. . . .



D. N'est-ce pas ce globe imperial que l'Electeur Palatin ajoute à ses armoiries ?

R. Oui : en qualité de Grand Senechal de l'Empire , parce qu'en la ceremonie du sacre & couronnement de l'Empereur, c'est lui qui porte ce Globe.

---

## IX. LEÇON.

D. **V**Ous m'avez déjà fait connoître les figures naturelles & artificielle .Mais il y en a de deux autres especes que je ne connois pas encore , les figures Chimeriques , ou Monstrueuses & les figures Heraldiques ?

R. Il n'est pas mal-aisé de connoître la plûpart des figures Chimeriques ; puisqu'elles sont tirées des fables, comme les Centaures , les Sirenes, les Griffons, les Harpies, les Hydres, les Aigles à deux têtes , les Lions à face humaine, les Pegases ou Chevaux aïslez, des Cerfs aïslez , les Phenix , &c. les Peintres & les Sculpteurs les representent si souvent que vous devez les reconnoître à la premiere vûë.

D. Trouve-t-on toutes ces figures en armoiries ?

R. Non-seulement on les y trouve , mais quelques-unes y sont assez frequentes : comme les Griffons , les Aigles à deux têtes , les Sirenes , les Phenix , auxquels je joindrois volontiers les Pelicans qui s'ouvrent le sein , & les Salemandres sur le feu : car quoi qu'il y ait des Pelicans , & des Salemandres , ces proprieté qu'on leur attribué sont fausses & chimeriques.

D. On pourroit donc dire la même chose des Aigles & des Lions d'Hermine , de Vairs lozangez , échiquietez , bandez , fascez & de tant d'autres manieres ?

R. Vous avez raison , puisque dans la nature il n'y en a point de cette sorte.

D. D'où vient donc cet usage dans le Blason ?

R. Je vous l'ai déjà dit , des cottes d'armes , sur lesquelles on portoit anciennement les armoiries , & qui se faisoient de pieces rapportées de diverses étoffes ou fourrures ainsi bigarrées.

D. N'y a-t-il que ces sortes de figures faites à plaisir ?

R. Il y a encore des Anges , des têtes de Chérubins , des Diables , des Vents representez par des têtes bouffies & qui soufflent.

D. Et

D. Et des monstres s'en trouve-t-il en armoiries outre les Aigles à deux têtes , & les bêtes à quatre pieds qui ont des aîles ?

R. Il y a plusieurs autres monstres : la Maison d'Ancezune porte des dragons monstrueux à face humaine avec de longues barbes , des cheveux de serpens. Il y a quatre cens ans que la plûpart des Cimiers , qui se portoient sur les casques dans les Tournois étoient monstrueux ; parce que l'on affectoit de faire de ces fêtes , des mascarades. Ainsi vous y verrez des Sauvages velus , couverts de mousse , des Centaures , des cornes , des troupes d'Elephans , des bois de Cerfs avec des sonnettes , des feuilles , des branches d'arbres , des grelots : des hommes sans bras vêtus en Harlequins avec des bonnets d'Albanois , que l'on nomme à present à la dragonne : des oreilles d'Asne , des Chevaux marins , des Dragons qui vomissent le feu , & cent autres extravagances.

D. N'est-ce point de là qu'est venu le Proverbe , de blasonner quelqu'un , lorsque l'on en fait d'étranges peintures , & des portraits desavantageux ?

R. Vous l'avez dit comme il est. C'est l'origine de ce proverbe.

D. Que veulent dire ces femmes nûes en cimier qui ont les cheveux épars , & qui sont dans des cuves jusqu'au nombril ?

R. Ce sont des Mellusines , figures chimeriques , empruntées d'un vieux Roman , à qui la Maison de Lusignan a donné cours dans le monde.

D. Qui a donné cours à ces figures ?

R. Je vous l'ai déjà dit : ce sont des masquarades de Tournois faits en tems de Carnaval. Les vieux Romans , & les recits fabuleux des Chevaliers de la table ronde , à qui les Romanciers ont attribué de pareilles figures pour armoiries , ont introduit ces figures dans le Blason. Bara & quelques autres Blasonneurs qui ont recueilli ces sottises , les ont autorisées : & il y a environ quatre-vingts ans , que ceux qui vouloient se faire des armoiries en choisissoient dans ces Auteurs , & ont resuscité par ce moyen ces Blasons extravagans.

D. Je connois , ce me semble , suffisamment ces figures : venons , s'il vous plaît , aux figures *heraldiques* ?

R. Ce sont les plus essentielles au Blason, & il y a long-tems que l'on les nomme, Pièces honorables, & seantes partitions.

D. Que veulent dire ces mots ?

R. Il faut vous les expliquer en deux différentes Leçons, parce qu'elles demandent plus d'application que les autres figures qui se connoissent d'elles-mêmes : au lieu que celles-ci sont plus propres de l'Art heraldique, qui est le nom que l'on donne à la connoissance du Blason.

## X. LEÇON.

D. Expliquez-moi, je vous prie, bien exactement ces pièces honorables, & ces seantes partitions ?

R. Pour le faire avec methode il faut reprendre la chose de plus haut. Vous devez vous souvenir de ce que je vous ai dit en la cinquième Leçon, que pour apprendre le Blason, il falloit apprendre six choses.

D. Je m'en souviens : & pour vous faire voir que je retiens fidèlement vos instructions ; vous voulez bien que sans vous donner la peine de me les re-

peter , je vous diſe que c'eſt le champ ou le Sol , les Figures , leur poſition , leur ſituation , les Emaux & les ornemens, qui ſont les ſix principes généraux de l'Art du Blaſon.

R. Fort bien. Or ce ſont toutes ces choſes qui ſont figures heraldiques , & qui compoſent le Blaſon. Car il y a des armoiries de ſimples émaux , d'or , d'argent , d'azur , de gueules , de ſinople , d'hermines & de vairs.

D. Comment cela , ſi le Blaſon ou les armoiries ſont compoſées d'un champ ou ſol & de figures poſées , ou placées ſur ce champ ?

R. C'eſt qu'alors l'Ecu , la Banniere & la cotte d'armes tiennent lieu de figures & de champ , & l'Email ou la couleur les diſtingue. Les *Rubei*, Maïſon de Florence , & l'ancienne Maïſon d'Albret portoient de gueules purement. Et l'on dit de ces armoiries , porte d'or plein, de gueules , &c. Comme qui diroit porte l'Ecu plein d'or , plein de gueules , ſur ce principe de Geometrie , que la Figure eſt ce qui eſt fermé de tous côtez & compris dans ſes extremités. *Figura eſt quæ ſub uno vel pluribus terminis continent*, Euclid. *Elem* l. 1. Ainſi le cercle eſt une figure enfermée



dans l'enceinte d'une seule ligne qu'on nomme circonference.

Le Triangle qui faisoit l'ancien escu,

Le Rectangle,  
qui fait la banniere,

& le Rhombe

qui fait le Lozange, sont vraies figures Geometriques, comme aussi l'Ovale.



D. Il n'est donc aucun Blason sans figure, n'en étant aucun qui ne soit ou dans un escu, ou dans une banniere, ou en lozange, ou en ovale.

R. Vous le comprenez. C'est aussi ce qui a déterminé à marquer les Emaux du Blason par des traits, qui les font connoître sans couleurs dans les graveures & dans les estampes. Et c'est ce qu'on nomme *hachures*.

D. Apprenez - moi à connoître ces hachures ?

R. On marque l'*Or* par des points, comme il y a des ouvrages d'*or*, qui sont pointillez.

L'*Argent* est représenté par des fonds blancs sans aucun trait. L'*Azur* se représente par des lignes couchées & tirées d'un flanc à l'autre de l'Ecu horizontalement. Les *Gueules* par des traits perpendiculaires de haut en bas. Le *Sinople* par des lignes diagonales de droit à gauche. Le *Sable* tout noir ou par des traits croisez.

Quelques-uns y ajoutent le *pourpre* par des traits de gauche à droit.

D. Cette invention est agreable. Est-elle ancienne ?

R. Non : elle est seulement du commencement de ce siècle, & l'on ne fait pas bien qui en est le premier Inventeur. Quelques-uns l'ont attribuée au P. Petrasancta Jesuite ; parce qu'on s'en est servi en l'impression de son Livre latin du Blason. Vulson la Colombiere se l'est voulu attribuer, mais son Ouvrage est posterieur à celui de ce Jesuite, & l'on en voit aussi la pratique en quelques endroits avant le P. Petrasancta. On



s'en sert aujourd'hui utilement sur la vaisselle, & dans les cachets, aussi bien que pour les Estampes.

## XI. LEÇON.

D. **V**ous m'avez dit, ce me semble, en la quatrième Leçon que toutes les figures heraldiques se pouvoient expliquer par quatre lignes; par la ligne à plomb ou perpendiculaire, par la ligne horizontale ou couchée, & par deux lignes inclinées ou diagonales l'une à droite & l'autre à gauche.

R. Cela est vrai: & je veux vous en donner les figures pour mieux déterminer votre imagination à les entendre.

<i>Ligne à plomb.</i>	<i>Ligne horizontale.</i>	<i>Diagonale à droite.</i>	<i>Diagonale à gauche.</i>
-----------------------	---------------------------	----------------------------	----------------------------



D. Comment ces lignes produisent-elles les figures heraldiques ?

R. Je vous le demontrerais , quand je vous aura' dit , combien il y a d'especes de figures heraldiques.

D. Combien y en-t-il ?

R. Six , qui sont

1. Les Partitions.
2. Les Pieces honorables.
3. Les Repartitions.
4. Les Rebartemens.
5. Les Reductions.
6. Les Seances, ou seantes Partitions,

D. Qu'appellez-vous partitions ?

R. Le partage de l'Ecu en deux par un trait , ou par une ligne , qui fait que le champ est de deux emaux differens.

La ligne à plomb fait le *parti*.



La ligne horizontale ou couchée le *coupé*.



La ligne inclinée de droite à gauche le *tranché*.



La ligne inclinée de gauche à droite le *taillé*.



Voilà les quatre partitions simples , dont il se fait des repartitions.

D. Quelles sont ces repartitions ?

R. L'Ecartelé qui se fait de deux lignes croisées, de la ligne à plomb & de la ligne couchée qui partagent l'Ecu en quatre, dont il étoit écartelé.



Les tierces sont aussi repartitions.

D. Qu'appellez-vous *rebattemens* dans le Blason ?

R. Les mêmes pieces repetées comme sont les fasces, les pals, les bandes, les burelles, les cotices, les jumelles, les tierces, les chevrons, &c. parce qu'ils sont comme *rebatuts*.

D. Et les *Reductions* que sont-elles ?

R. Les pieces diminuées de la moitié ou d'un tiers de leur juste largeur.

Le pal retreci se nôme *Vergette*

La bâde retrecie *Cottice* ou *bâton*.

La fasce retrecie *fasce en devise*,

& *trangle*.



Le Chevron retreci *estaye*.

D. Qu'appellez-vous *seances*, ou *seantes* partitions ?

R. Les figures heraldiques, qui remplissent tout l'Ecu à distances égales, comme sont le fascé, le pallé, le bandé, l'écartelé, le fuselé, le lozangé, le fretté, l'échiqueté, les points équi-

pollez , le vairé , l'émanché , &c.

D. Je n'entens rien à tous ces termes.

R. Il n'est pas tems de vous les expliquer. Il suffit pour le present que vous appreniez les principes generaux de l'Art du Blason , & dans la suite vous connoîtrez le reste par les figures.

---

## XII. LEÇON.

D. **A** Prés m'avoir instruit des figures & des Emaux , il me semble que vous devez m'instruire des *positions* , & des *dispositions* de ces figures.

R. Il est vrai : & pour commencer par les positions , je vous dirai , qu'il y en a de *fixes* , de *pleines* , de *rapport* & d'*arbitraires*.

D. Je veux tâcher de retenir ces quatre termes *fixes* , *pleines* , de *rapport* & *arbitraires*. Qu'apellez-vous positions fixes ?

R. Celles qui ont une place arrêtée & déterminée dans l'Ecu , & qui ne change point : comme le *chef* qui occupe toujours le tiers le plus haut de l'Ecu d'un flanc à l'autre. La *Fasce*



qui occupe le tiers du milieu. *Le Pal*, qui occupe le tiers du milieu en hauteur. *La Bande*, qui occupe le tiers en travers de droite à gauche. *La Barre* le tiers de gauche à droite en travers. *La Croix* dont les quatre branches aboutissent aux quatre milieux de l'Ecu, dont elle laisse quatre quarrés vuides. *Le Sautoir* au contraire s'étend aux quatre angles, & laisse quatre angles vuides à ses côtez, au-dessus & au-dessous. *La Bordure*, qui borde toujours tout l'Ecu d'un demi tiers tout autour. *L'Orle* qui sans toucher les bords de l'Ecu tourne tout autour en demi tiers dans le même sens que la bande. *Le Canton* qui est un quarré, qui occupe l'un des quatre quartiers de l'Ecu. *Le chevron*, dont la pointe aboutit sur le milieu de l'Ecu un peu plus haut vers le chef, & dont les deux jambes s'ouvrent en compas, & s'étendent aux deux angles de la pointe.

D. Sont-ce les seules positions fixes?

R. Oüi, à l'égard des figures que nous nommons *Heraldiques*, qui étant la plûpart les mêmes entre elles, n'ont divers noms qu'à cause de leurs diverses positions, comme le *Chef*, le *Pal*,

la Fasce , la Bande & la Barre , qui sont toutes des figures longues de la largeur du tiers de l'Ecu , & qui ne different que par leurs situations.

D. Pourquoi dites-vous à l'égard des figures heraldiques ?

R. Parcequ'il y a d'autres figures qui ont des situations propres & naturelles , que l'on n'exprime point en blasonnant , comme les Tours sont droites , les Arbres , les Piques , les Chandeliers , les Clefs , les Bourdons , les Marteaux , les Billettes , les Fusées , les Lozanges , les Ecussions , les Anchres , les figures humaines , les Croissans , &c. auxquels il faut ajoûter les Lions , qui sont *remphans* en armoiries & les Leopards *passans*.

D. N'y a-t-il plus rien à observer touchant les positions ?

R. Il y a encore le nombre des pieces à observer ; parce que ce nombre contribué beaucoup aux situations qu'on leur donne : car deux figures se placent l'une sur l'autre. Trois se mettent naturellement deux & une , ou en chef , ou en fasce , ou en bande , ou en pairle , ou en pal , comme vous avez vû. Quatre se mettent deux deux , ou cantonnées. Cinq en croix , en sautoir ,

ou deux deux un. Six se mettent trois deux une , ou en orle.

D. Sont-ce là toutes les figures qui se comptent ?

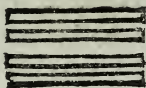
R. Il y en a quelques autres comme les points équipollez , les pieces qui changent le chef , la fasce, la bande, les croix, les sautoirs, les bordures, les fusées & les lozanges accolées , les pendans des lambels , les pointes ou rais des Etoiles , qui en ont cinq, six, sept huit, jusqu'à seize ; les creneaux des Tours. On compte aussi les fasces , les bandes, les pals, &c.

Les *jumelles* sont de deux en deux , & les *Tierces* de trois en trois.

*Jumelles.*



*Tierces.*



D. Ne pourriez-vous point me donner de regle generale pour ces situations ?

R. Je veux vous en donner une Geometrique avec des lettres qui vous marqueront par rapport à l'Ecu les affiettes differentes des figures.



A. Est le centre de l'Ecu.

D. Le canton dextre du chef.

B. Le point du chef.

E. Le canton senestre du chef.

F. Le flanc dextre.

G. Le flanc senestre.

C. La pointe de l'Ecu.

H. Le canton dextre de la pointe.

I. Le canton senestre de la pointe.

Quand il n'y a qu'une figure , elle occupe ordinairement le milieu de l'Ecu comme A. Quand elle est ainsi placée on ne parle point de situation en blasonnant , parce que c'est sa position naturelle.

D. Qu'apellez - vous positions pleines ?

R. Celles qui remplissent tout l'Ecu par pieces égales , ou comme l'on dit tant plein que vuide:non pas qu'il y ait rien de vuide , mais parce que ces pieces sont de diferens émaux à égales largeurs ou distances.

D. Donnez-m'en des exemples?

R. Le fascé , le pallé , le bandé , le barré , le burelé , le cotticé , le fuselé , le chevronné , l'échiqueté , le lozangé , le fretté , le parti , le chevronné , le vairé , l'écartelé , les points équipollez , le gironné , l'émanché , le semé , les hermines , &c. Termes que vous entendrez mieux en voyant les figures , que par les descriptions , que je vous pourrois faire.

D. Passons donc aux positions arbitraires ?

R. Ce sont celles des figures à qui l'on change leur situation propre & naturelle pour leur en donner une autre telle que l'on veut. Car elles peuvent être droites , couchées , tournées , hautes , basses , versées , contournees sans rien faire contre les regles du Blason.

D. Qu'apellez-vous positions de rapport ?

R. Celles dont les figures sont pla-

cées à la maniere du chef , de la fasce , de la bande , de la barre , du chevron , du pairle , du sautoir , de la croix , de l'orle aux cantons, en pointe, aux flancs, aux côtez : comme sont trois coquilles rangées en chef , une épée posée en bande , trois étoiles rangées en fasce ou en pal , deux lances passées en sautoir , un croissant en chef , & une étoile en pointe , un pal accosté de six roses , une bande de six billetes.

D. Pourquoi apellez-vous ces positions de raport ?

R. Parce qu'elles ont raport aux positions fixes du chef , de la fasce , de la bande , du pal , aux flancs de l'Ecu , à la pointe , aux cantons , &c.

D. Expliquez-moi , je vous prie , la disposition de ces neuf lettres ?

R. Elles marquent , comme je vous ai déjà dit , les divers point de l'Ecu , & serviront à déterminer vôtre imagination pour la position des figures des Armoiries.

Toute figure mise au point où est la lettre D. est dite être au canton dextre du chef : & celle qui est en E au canton senestre.

Celle qui sera au point B. se dit simplement en chef. Celle qui est en F. au



flanc dextre de l'Ecu , celle qui est en G. au flanc fenestre.

Celle qui est en C. en pointe , celle qui est en H. au canton dextre de la pointe , & celle qui est en I. au canton fenestre de la pointe. Ainsi il faut que vous connoissiez bien ce que c'est que chef , que pointe & que flanc , ce que vous verrez par cette figure.



D. Je les connois : mais quand il y a plusieurs figures , comment en faut-il expliquer la position ?

R. Vous l'entendrez par les mêmes lettres.

Trois figures disposées comme D.B.E. sont dites rangées en chef. Si elles sont comme F.A.G. elles sont dites rangées en fasce , comme H. C. I. Elles sont rangées en pointe.

Si elles sont comme B. A. C. Elles sont dites rangées en pal. Comme D. A. I. rangées en bande. Comme E. A. H. rangées en barre. Comme D. F. H. en pal au flanc dextre. En E. G. I. En pal au flanc fenestre.

Si elles sont comme D. E. C. elles sont dites *deux & une* comme les trois fleurs de lys de France , & c'est la situation la plus ordinaire de trois pieces en armoiries , ainsi il n'est pas necessaire si l'on veut de dire *deux & une* , cela s'entendant assez , parce que c'est l'usage.

Si elles étoient comme D. E. C. elles feroient dites mal ordonnées , parce la position ordinaire est la precedente comme je vous ai dit.

D. Quand il y a plus grand nombre de figures , & qu'elles sont quatre , cinq , ou six : comment les blasonnez-vous.

R. Quatre figures mises comme D. E. H. I. se disent *deux deux*. Par exemple il porte quatre étoiles , quatre

besans, quatre croissans 2 2.

S'il y en a cinq disposées comme B.A.C.F.G. on les dit en *croix*, Comme D.A.I.E.H en *sautoir*.

Comme D.E.A.C. en *pairle*.

Quand il y en a six, sept, huit ou neuf comme D.B.E.G.I.C.H.F. elles sont dites mises en *orle*.

Quand il y a au point A. une petite figure, au milieu de plusieurs autres différentes figures, cette petite figure est dite en *Abyssme*, ou au centre de l'Ecu.

D. Voilà une figure qui enseigne bien des choses.

R. Je vous en donnerai des exemples de toutes les manieres, qui vous feront encor mieux entendre cela.

D. Sont-ce là toutes les positions ?

R. Non, ce sont les plus communes. Il y en a de reciproques.

### XIII. LEÇON.

D. **Q**U'apellez-vous positions reciproques ?

R. Celles qui sont mutuelles entre deux ou plusieurs figures : comme sont deux clefs *addossées*, qui se tournent le

dos, deux Lions *affrontez*, deux animaux *acculez* l'un à l'autre, deux *Contrepassans* deux *Contrerampans*.

L'écartelé, l'équipollé, le composé, l'échiqueté, le vairé, le bandé, le palé, contrepallé, &c. dont les émaux sont alternez reciproquement.

D. N'y a-t-il que ces positions reciproques ?

R. Il y en a deux autres qu'il est important de savoir.

C'est celle que l'on appelle *de l'un à l'autre*, & celle que l'on dit *de l'un en l'autre*.

De l'un à l'autre, c'est quand le champ est coupé, ou tranché, ou écartelé de deux émaux differens, & qu'il y a une figure qui pose sur les deux Emaux, & qui est aussi reciproquement des deux mêmes émaux, mais en opposition le metal sur la couleur, & la couleur sur le metal. Comme qui diroit; un tel porte parti d'or & de gueules à un chevron de l'un à l'autre, c'est-à-dire de gueules sur or & d'or sur gueules.

De l'un en l'autre, c'est quand il y a plusieurs figures sur un champ parti ou tranché, ou coupé. Comme Monef-tier porte d'argent, coupé d'azur à six

fleurs de lys de l'un en l'autre , c'est-à-dire , trois d'azur sur l'argent , & trois d'argent sur l'azur.

D. Sont-ce là toutes les positions ?

R. Non , il y en a d'irrégulières, que de longs discours ne vous expliqueroient pas assez , les figures vous les feront entendre.

D. Les positions sont donc l'un des principaux misteres de l'Art du Blason , puisqu'il y en a de tant d'especes , qu'il faut necessairement les specifier ?

R. Vous avez raison de les appeller l'un des principaux misteres du Blason , parce qu'en effet c'est ce qu'il y a de plus difficile , & ce qui a fait naître une infinité de termes pour énoncer toutes ces positions , particulièrement pour les figures qui peuvent avoir diverses situations. Car, par exemple , la *Fasce* dont la position naturelle est d'occuper horizontalement le milieu de l'Escu , & de remplir le tiers de sa largeur peut être haussée , ou baissée , quand elle est plus haute ou plus basse que ce milieu. Le Chevron peut-être abaissé , versé , couché , contourné , & deux chevrons entrelassez , adossez ou apointez.

La Fasce, le Pal, le Chevron, la bande, la Barre, le Santoir peuvent *Brocher* sur d'autres pieces ou figures.

Les Chefs de Patronage, de Chevalerie, abaissent necessairement les chefs des armoiries, où l'on ajoute ces chefs de patronage. Ainsi quand un Cardinal qui a un chef dans ses armoiries, met en chef au-dessus les armoiries du Pape dont il est créature, & quand un Commandeur de Malte qui a un chef en ses armoiries, met au dessus un chef de son Ordre, ces chefs des armoiries sont pour lors dits abaissez sous celui des armes du Pape, ou des armes de la Religion. Mais c'est trop vous en apprendre d'abord, il faut réserver ces difficultés pour un tems auquel vous serez plus instruit. Passons aux dispositions des figures.

#### XIV. L È Ç O N.

D. **L** Es positions & les dispositions ne sont - elles pas une même chose ?

R. Non: ce sont deux choses différentes qu'il ne faut pas confondre.

D. Qu'appellez-vous donc disposition ?



R. Le sens dans lequel est mise une figure , qui a diverses faces , selon lesquelles elle peut être différemment placée.

D. Quelles sont ces figures ?

R. Il y en a un tres-grand nombre. Une tête peut être mise de front & en profil. De même un casque , une clef à cause de son anneau , de son paneton & de son dos , peut avoir diverses dispositions ; de même une flèche & une pique à cause de leurs pointes & de leurs fers. Une tour peut être ronde , quarrée , couverte , crenelée , chastelée , ouverte , fermée , flanquée , accompagnée d'un avant-mur , &c.

D. Je conçois ces différences , & la nécessité qu'il y a de les exprimer.

R. Il y en a quantité d'autres dont je vous ai déjà parlé , en vous parlant des figures naturelles & artificielles. Comme le Soleil naissant , couchant , horizoné ; les figures humaines nues , vêtues , &c. des arcs cordez , tendus , couchez , &c. C'est ce qui fait les attributs du Blason , à qui on a donné le nom de *Termes* , que Messieurs de l'Académie ont inserez dans leur Dictionnaire des Arts & des Sciences , où ils ont expliqué la plûpart de ces termes ,

sur les premières éditions de cette Methode.

D. Le nombre des figures ne contribue-t-il rien à ces différentes dispositions ?

R. Il y contribue beaucoup , puisqu'outre les positions de rapport dont je vous ai déjà parlé , plusieurs lances ou plusieurs épées peuvent être fretées ou entre-lassées les unes dans les autres. Trois anneaux peuvent aussi être entre-lassés , de même les croissans. Des clefs peuvent être addossées ou affrontées. Trois fleches ou trois dards peuvent être empoignez , &c.

D. Faut-il toujours spécifier le nombre des pièces ?

R. Oüi : à moins que tout l'Ecu n'en soit rempli à égales distances & tant plein que vuide.

D. Vous m'avez dit , ce me semble , que c'étoient les positions pleines ?

R. Il est vrai. Mais touchant ces positions pleines il y a certaines choses à observer.

D. Et quoi ?

R. Par exemple , quoique l'échiqueté remplisse tout l'Ecu , il faut en compter les *lignes* , ou les rangs d'échiquier en face , & dire échiqueté  
de

de six , sept , ou huit tires.

Le Fascé est de quatre , ou de six. Car quand les fascés passent ce nombre elles changent de nom , & deviennent bureles , comme je vous ai dit en parlant des diminutions. Ainsi il faut dire *burelé* de huit ou de dix pieces. De même pour le gironné qui est de six pieces , il faut quand les gironns passent ce nombre , dire gironné de huit , de douze , & de seize pieces.

On doit aussi spécifier les traits ou tires du Vairé.

L'Equipollé est toujours de neuf pieces quarrées, & l'on dit cinq points d'or équipollez à quatre d'azur.

D. Y a-t-il des figures qui ne soient pas sujettes à ces variations ?

R. Oüi : particulièrement les rondes comme les besans , & les tourteaux , les roües , les annelets , &c. Mais il y en a d'autres qui peuvent avoir une autre position que leur position ordinaire dans le Blason. Ainsi les billettes , qui sont ordinairement droites peuvent être couchées , ou mises dans le sens de la bande. De même les fusées , les lozanges , les macles & les rustres , qui sont en Blason ordinairement sur leurs pointes.

D. Quand est-ce qu'on n'est pas obligé à spécifier le nombre des pièces ?

R. Quand tout l'Ecu en est tellement rempli , qu'il y a des moitiés ou des bouts des figures , qui se perdent dans les extremitez de l'Ecu ; car alors on le dit semé d'hermines , de fleurs de lis , d'Aiglettes , de Roses , de Billettes, d'Etoiles , &c. Mais quand ces figures paroissent toutes entieres , en quelque nombre qu'elles soient il faut spécifier ce nombre.

D. Est-ce là tout ce qui se peut sçavoir touchant les dispositions ?

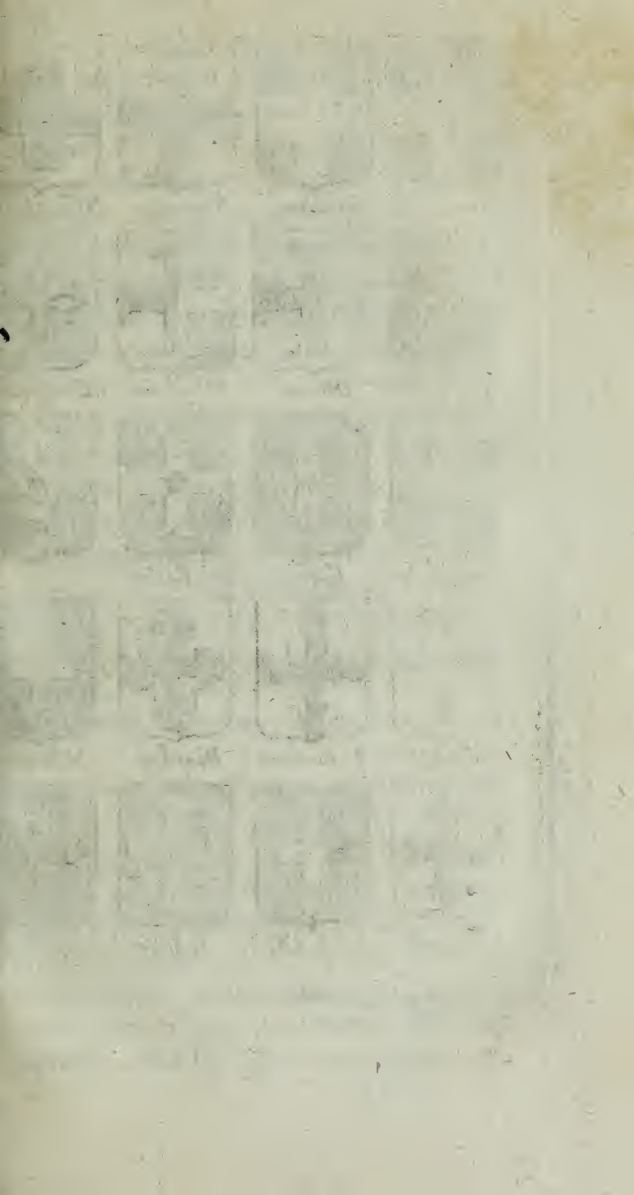
R. Ce n'en est qu'une partie & la moins considerable.

D. Quelles sont donc les autres ?

R. Ce sont celles des figures Heraldiques , qui peuvent recevoir encore un plus grand nombre de variations , les unes communes à la plûpart des figures, les autres plus particulieres de quelques-unes ?

D. Quelles sont les plus communes ?

R. C'est que ces figures peuvent être ondées , vivrées , chargées , sommées , alezées , crenelées , breteffées , échiquetées , lozangées , engresflées , endentées , émanchées , parties , retrai-



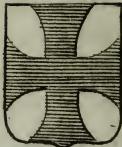




Aspremont



Daillon



Argentre



Xaintrailles



Squarciafichi



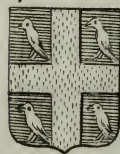
Damas



Allegrein



Venasque



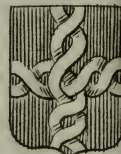
Sautereau



Kaer



Des Eures



Hurleston



Laurencs



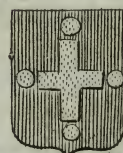
Bierley



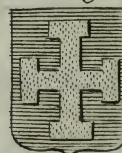
Villequier



Troussel



De la Islé



Rubat



La Chastre



tes , maſſonnées , baſtillées , &c. Ainſi il y a des chefs chargez , baſtillez , échi- quetez , lozangez , endentez , &c. Des Faſces breteſſées , crenelées , baſtillées , vivrées , ondées , retraites , &c. De même des chevrons , des ſautoirs , des pals , des croix , &c.

D. A propos de croix ; il me ſemble que j'en ai remarqué de pluſieurs formes différentes.

R. Vous avez raiſon ; & je veux devant que d'aller plus avant dans nos Inſtructions , vous en faire remarquer quarante différentes , avec les noms des Familles ou des Communautés qui les portent , & vous les blaſonner exactement , pour donner un peu d'exercice à votre imagination & à votre mémoire.

D. Vous me ferez plaisir.

## XV. LEÇON.

R. **L**A croix ordinaire ſe nomme croix plaine *crux plana*, comme celle de Savoie , &c.

ASPREMONT en Lorraine de gueules à la croix d'argent. Elle eſt dite en- greſſée , quand elle a une eſpece de

dentelle sur tous les bords.

*D'Aillon* du Lude, d'azur à la Croix engreslée d'argent.

Elle est dite pattée , quand ses quatre extremités s'élargissent comme *Argentré* en Bretagne, d'argent à la Croix pattée d'azur.

Elle est dite alezée , ou coupée , ou retrecie , quand de nul de ses bouts elle ne touche aux bords de l'Ecu.

*Xaintrailles*, d'argent à la croix alésée de gueules.

Celle des *Squarciafichi* de Genes , est d'autant plus extraordinaire , qu'étant potencée, c'est à dire, terminée par quatre plates bandes , elle est repotencée ou cramponnée en quatre endroits au bout droit d'en haut , au droit du côté dextre & aux deux d'en bas.

Celle de *Damas* est anchrée , c'est-à-dire, crochuë en ses extremités comme les anches des Vaisseaux.

Celle des *Allegrains* , est non-seulement anchrée , mais partie de l'un à l'autre d'argent , & de gueules. L'Ecu étant contreparti de même, ainsi on dit :

*Allegrain* parti de gueules & d'argent, à la croix anchrée, contrepartie de l'un à l'autre.

Celle des *Venasques*, semblable à celle

des Comtes de Tolose dont ils se disent descendus est vidée , c'est-à-dire , percée à jour , clechée , c'est-à-dire , qu'elle a ses quatre extremités comme les anciens anneaux des clefs , & pommetée , c'est-à-dire , qu'à chaque angle des anneaux il y a une pomme ; ainsi on blasonne ces armoiries d'or à la Croix vidée , clechée , & pommetée de gueules.

La-Croix des *Sautereaux* de Dauphiné , est accompagnée de quatre oiseaux de proie d'argent bequez , membrez , & grillettez , d'Or. On dit bequé pour le bec , membré pour les jambes , grilletté pour les sonnettes.

La Croix des KAER en Bretagne , est dite en termes d'armoiries Gringolée , c'est-à-dire , que ses extremités se terminent en huit têtes de Serpens , que le vulgaire nomme gargoüilles , & par corruption gringoles ; ainsi il faut blasonner.

KAER en Brètagne , de gueules à la croix d'Hermine gringolée d'or.

Celle des DES-ESCURES en Bourbonnois , est anchrée & chargée d'une étoile en cœur , c'est-à-dire , au milieu , ou au centre de la croix.

DES-ESCURS, de sinople à la croix anchrée d'argent chargée en cœur d'une étoile de sabre.

Il s'en peut faire de cordes & de cables comme celle qu'Upton donne en Angleterre à un nouvel annobli de deux tortils de cables ; ces croix se disent cablées.

HURLESTON en Angleterre, d'argent à une croix de quatre queue's d'hermine aboutées.

LAURENCS , d'argent à une croix écotée de gueules.

BIERLEY , d'argent à une croix recroisetée de gueules.

VILLEQUIER, de gueules à une croix fleurdelisée d'or accompagnée de douze billettes de même.

TROUSSEL, une croix pattée & fleur-de delisée .

DELISLE, une croix pommetée.

RUBAT , une croix potencée.

LA CHASTRE, une croix anchrée de vairs.

La croix des *Tohestcke* en Silesie , est une croix que nous nommons croix de Lorraine, parce qu'une semblable croix est l'ancienne devise de la Maison de Lorraine. C'est une croix Grecque alezée à double traverse , la traverse







Ttschesthke



Saliceta



Vveyer



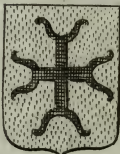
Herschfelt



De Tigni



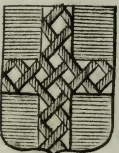
Du Bosc



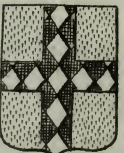
Truchses



S Gobert



La Riviere



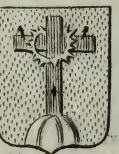
Ardinghelli



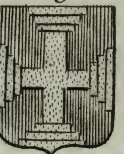
Viry



Echaute



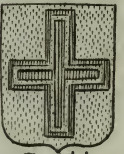
Theatins



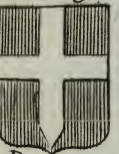
N



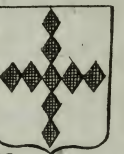
Manfredi



Gnobles



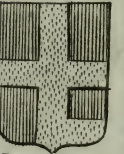
Rousset



N



N



N



la plus haute plus courte que la basse ;  
ici la plus basse est cramponnée à fenestre ; il faut donc dire , porte d'azur à la croix de Lorraine d'argent cramponnée au flanc fenestre de la traverse d'en bas.

Celle de *Saliceta* à Genes, est breteflée ou recroifettée à double.

Celle des *Vueyors*, au pais du Rhin , est recercelée en ses extremitez, & chargée en cœur d'un écusson de sable à trois besans d'or.

HERSCHFELT, Abbaie d'Allemagne, a pour armoiries une croix de Lorraine, dont le pied est *enbendé* ; ce terme vient de l'Espagnol *enbendido*, qui signifie refendu : ces croix à refente sont communes dans les armoiries d'Allemagne.

Celle de *Tigny*, est alezée , pattée , & écartelée.

Celle du *Bosc*, en Normandie, est échiquetée.

Celle des *Truchses*, fourchetée.

Celle de *S. Gobert*, trefflée.

Celle de la *Riviere*, frettée.

Des *Ardinghelli*, lozangée.

De *Viry*, ouverte en fer de moulin.

*Echaute*, porte celle de Lorraine.

La Croix longue sur un mont avec

la couronne d'Epine,, & les clous, se nomme Croix du Calvaire. Les Peres Théatins la portent ainsi, parce que leur Congregation commença le jour de l'Exaltation de la sainte Croix.

Celle qui la suit se dit perronnée.

Celle des *Manfredy* de Luques, est retranchée & pommetée.

Celle des *Knolles* d'Angleterre, est resarcelée d'or.

Celle des *Rouffets*, est au pied fichée. La suivante est de lozanges.

La penultième guivrée.

Et la dernière a le pied cramponné contre le flanc fenestre de la pointe.

D. Voilà bien des termes differens pour une-seule figure ?

R. La plûpart des autres figures ont de semblables attributs, principalement les Animaux.

Les Lions armez, lampassez, couronnez, vilenez, évirez, mornez, rampans, passans, posez, leopardes, accroupis, addossez, acculez, contrerampans, contournez.

Les Vaches, & Belliers ou Moutons, acornez, clarinez, accollez, passans, paisans, &c.

Les Taureaux furieux.

Les Cerfs élancez, chevillez, conchez,

*sommez de tant de cors.*

Les Chiens courans , rampans , assis.

Les Chevaux gais , haussez , bardez ,  
éfarez.

Les Buffles bouclez.

Les Ours & Chameaux emmuselez.

Les Serpens aîlez , tortillez , pliez en  
rond.

Les Coqs crestez , barbez , bequez , &c.

Les Aigles bequées , membrées , ar-  
mées , diademées , esploïées à deux têtes ,  
dembrées.

Les Dauphins , sont barbez , lorrez ,  
peautrez , pamez.

Les Colombes & autres oïseaux ,  
volans , efforez , perchez.

Les Oïseaux de leurre chaperonnez ,  
perchez , grilletez , empietans.

Le Phenix sur son immortalité.

La Gruë avec sa vigilance.

Le Pelican avec sa pitié.

D. Outre les Animaux y a-t-il de  
pareils attributs pour d'autres figures ?

R. Les Coquilles sont oreillées.

Les Cloches bataillées.

Les Fers à cheval cloïez.

Les Dards , & flèches , armez , fustez  
empennez , encochez.

Les Badelaires anchez , rivez clouez  
liez.

Les cors , trompes , huchets , *liez enguichez , virolez.*

Les Vaisseaux, *flottans, équipez.*

Les Anchres ont leurs *Stangues*, leurs *Trabes*, & leurs *Gumenes*.

Les Casques sont *tarrez de front*, ou *de pourfil.*

Les Tours sont *massonnées*, *crenelées*, *dongeonnées*, *ajourées*, *coulissées*, *ouvertes*, *couvertes*, *giroüetées*, *buitées*, *pi-gnonnées*.

Les Maisons sont *essorées*, *ouvertes*.

Les Haches, Marteaux, &c. *emmanchez*, & *emboutez.*

Les Luths, Violons, &c. *cordez.*

Les Espées *hautes*, *croisées*, *pommet-tées.*

Les Couronnes, & annelets *enfilez*, *enlassez*, &c.

Les voiles de Vaisseau *en poupe.*

Les Gonfanons *frangez.*

Les têtes des Mores, *tortillées.*

Les têtes des femmes *coëffées*, *couronnées*, *chevelées.*

Les Mains *appaumées.*

Les Chefs *cousus.*

Les armoiries des puisnez *brisées*, celles des aînez *pleines.*

Les armoiries des femmes, *parties*, ou *accolées* à celles de leurs Maris.

les Ecus *panchez, accolez, liez, arrondis, couronnez, tymbrez &c.*

D. Vous m'accablez de termes où je ne comprends rien.

R. Je vous ai déjà dit plusieurs fois, qu'il n'y a que les figures qui puissent vous les faire entendre : mais il est nécessaire auparavant de vous faire un Dictionnaire Alphabetique de tous ces termes, & de vous les expliquer, après quoi je vous donnerai des exemples de toutes ces figures avec leurs attributs.

## XVI LEÇON.

### DICTIONNAIRE ALPHABETIQUE des termes du Blason.

A.

**A** *Baissé*, se dit des pièces qui sont au-dessous de leurs situations ordinaires ; comme le chef qui occupe ordinairement le tiers de l'écu le plus haut, peut être abaissé sous un autre chef de Concession, de Patronage, de Religion, &c.

Ainsi les Commandeurs & Cheva-



liers de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem, qui ont des chefs dans leurs armoiries, les abaissent nécessairement sous celui de leur Religion.

La Fasce peut aussi être abaissée quand on la place plus bas que le tiers du milieu de l'Ecu qu'elle occupe ordinairement.

Le Chevron de même.

Le vol, & les aîsles des oiseaux peuvent aussi être abaissés, quand au lieu d'être élevez vers le chef de l'Ecu, ils descendent vers la pointe.

*Abbouté* se dit de quatre hermines dont les bouts se répondent & se joignent en croix.

*Accollé* se prend en Blason en quatre sens differens. 1. pour deux choses attenantes & jointes ensemble. Ainsi les Ecus de France & de Navarre, sont accollez sous une même couronne, pour les armoiries de nos Rois. Les femmes accollent leurs Ecus à ceux de leurs Maris. Les fusées, les lozanges, & les macles sont accollées, quand elles se touchent de leurs flancs ou de leurs pointes, sans remplir tout l'Ecu. Comme les trois lozanges de Nagu. 2. *Accollé* se dit des chiens, des vaches, & autres animaux qui ont des colliers ou



des couronnes passées dans le col, comme les cygnes, les aigles, &c. 3. Des choses qui sont entortillées à d'autres comme une vigne à l'échalas, un serpent à une colonne, ou à un arbre, &c. 4. On se sert de ce terme pour les clefs, bâtons, masses, espées, bannieres & autres choses semblables qu'on passe en sautoir derrière l'Ecu.

*Accompagné*, se dit de quelques pieces honorables, quand elles en ont d'autres en séantes partitions. Ainsi la Croix se dit accompagnée de quatre étoiles, de quatre coquilles, de seize alerions, de vingt billettes, & quand ces choses sont également disposées dans les quatre cantons qu'elle laisse vuides dans l'Ecu. Le Chevron peut être accompagné de trois croissans, deux en chef, & un en pointe, de trois roses, de trois besans, &c. La Fasce peut être accompagnée de deux lozanges, deux moletes, deux croisettes, &c. L'une en chef, l'autre en pointe, ou de quatre tourteaux, quatre aiglettes, &c. deux en chef & deux en pointe. Le Pairle peut être accompagné de trois pieces semblables, une en chef, deux en flancs : le Sautoir de quatre, une en chef, une en pointe,

deux aux flancs. On dit le même des pieces mises dans le sens de celles-là , comme deux clefs en sautoir, trois poissons mis en pairle , &c.

*Accorné*, se dit de tous les animaux qui ont cornes, quand elles sont d'autres couleurs que l'Animal.

*Accosté*, se dit de toutes les pieces de longueur, mises en pal ou en bande, quand elles en ont d'autres à leurs côtez. Ainsi le pal , peut être accosté de deux , de quatre , ou de six annelets, trois d'un côté , & trois de l'autre , de même un arbre une lance , une pique , une épée , &c. On dit le même de la bande , quand les pieces qui sont à ses côtez , suivent le même sens qu'elle. Ainsi on la dira accostée de 2. de 4. & de six billettes, quand elles seront couchées dans le même sens , trois d'un côté & trois d'un autre , suivant l'étendue de la bande. Quand elles sont droites , elles sont dites accompagnées de 2. 4. ou six fleurs comme de lys , dont il faut énoncer la situation , particulièrement quand il y en a six , parce qu'elles peuvent être mises en orle. Quand ce sont des pieces rondes , comme tourteaux , besans , roses , annelers , on peut se servir indifferemment du

terme *Accosté* ou *Accompagné*.

*Accroupy*, se dit du Lion, quand il est assis, comme celui de la ville d'Arles, & celui de Venise. On dit le même de tous les animaux sauvages, qui sont en cette posture, & des livres, lapins, & conils qui sont ramassés, ce qui est leur posture ordinaire, quand ils ne courent pas.

*Acculé*, se dit d'un cheval cabré, quand il est sur cul en arrière, & de deux canons opposés sur leurs affûts, comme les deux que le grand Maître de l'Artillerie, met au bas de ses armoiries, pour marque de sa Dignité.

*Addextré*, se dit des pièces qui en ont quelqu'autre à leur droite, comme un pal, qui n'auroit qu'un Lion sur le flanc droit, seroit dit addextré de ce Lion.

*Addossé*, se dit de deux animaux qui sont rampans, les dos tournez, comme deux Lions, &c. Deux clefs, sont aussi dites addossées, quand leurs panetons sont tournez en dehors, l'un d'un côté, l'autre de l'autre, de même deux Faux, & généralement tout ce qui est de longueur, & qui a deux faces différentes, comme les haches, les douloires, le marteaux, &c.

*Affronté*, est le contraire d'addossé, & se dit de deux choses qui sont opposées de front, comme deux Lions, ou deux autres animaux.

*Aiguise*, se dit de toutes les pieces, dont les extremittez peuvent être aiguës, comme le pal, la fasce, la croix, le sautoir.

*Ajouré*, se prend pour une ouverture du chef, de quelque forme qu'elle soit, ronde, quarrée, en croissant, &c. pourveu qu'elle touche le bout de l'Ecu. Il se dit encore des jours d'une tour, & d'une maison, quand ils sont d'autre couleur.

*Aîlé*, se dit de toutes les pieces qui ont des aîles contre nature, comme un Cerf aîlé, un Lion aîlé, & des animaux volatils, dont les aîles sont d'autres couleurs que le corps.

*Alezé*, se dit des pieces honorables, retraites de toutes leurs extremittez, comme un chef, une fasce, & une bande qui ne touchent pas les deux bords, ou les deux flancs de l'Ecu, sont pieces alezées. De même la croix, & le sautoir, qui ne touchent pas les bords de leurs quatre extremittez.

*Allumé*, se dit des yeux des animaux, quand ils sont d'autre couleur, & d'un

bucher ardent. On dit le même d'un flambeau , dont la flâme est d'autre couleur.

*Anché*, se dit seulement d'un cimenterre recourbé.

*Anglé*, se dit de la croix, & du sautoir, quand il y a des figures longues à-pointes , qui sont mouvantes de ces Angles. La Croix de Malthe des Chevaliers François est anglée de quatre fleurs de lys , celle de la Maison de Lambert en Savoye, est anglée de raïons, & celle des Machiavelli de Florence , est anglée de quatre cloux.

*Animé*, se dit de la tête d'un cheval & de ses yeux, quand ils paroissent avoir action.

*Antique*, se dit des couronnes à pointes de raïons , des coëffures anciennes , Grecques ou Romaines , parce que ces choses sont antiques & ne sont pas de l'usage moderne. Ainsi on dit des Busts des Rois couronnez à l'antique, des têtes & busts de femmes coëffées à l'antique. On peut dire le même des vêtemens , des bâtimens , & des niches Gotiques , qui sont les armoiries de certaines villes , comme celles de Montpellier , sont une Image de Nôtre Dame , sur son siege à



l'antique en forme de Niche.

*Appaumé*, se dit de la main ouverte dont on voit le dedans, qui est le paume.

*Appointé*, se dit de deux choses, qui se touchent par les pointes, comme deux chevrons peuvent être appointez, trois épées mises en pairle, peuvent être appointées en cœur, trois fleches de même, &c.

*Ardent*, se dit d'un charbon allumé.

*Armé*, se dit des ongles des Lions, des grifons, des aigles, &c. & des fleches, dont les pointes sont d'autre couleur que le fust. Il se dit aussi d'un Soldat & d'un Cavalier, comme celui des Armes de Lithuanie.

*Arraché*, se dit des arbres & autres plantes, qui ont des racines qui paroissent, & des têtes & membres d'animaux, qui ne sont pas coupez nets, & qui ont divers lambeaux & filamens encore sanglans ou non sanglans, qui paroissent des pieces arrachées avec force.

*Arresté*, se dit d'un animal qui est sur ses quatre pieds, sans que l'un avance devant l'autre, qui est la posture ordinaire des animaux que l'on appelle passans.



*Arrondi*, se dit de certaines choses qui étant rondes naturellement ou par artifice, ont certains traits en armoiries, qui servent à faire paroître cet arrondissement, comme les boules, pour les distinguer des tourteaux & des besans, & les troncs d'arbres.

*Assis*, se dit de tous les animaux domestiques, qui sont sur leur cul, comme les chiens, chats, écureuls, &c.

---

## XVII. LEÇON.

B.

**B** *Aillonné*, se dit des animaux, qui ont un bâton entre les dents, comme les lions, les ours, les chiens, & les cochons.

*Bandé*, se dit de tout l'Ecu couvert de bandes, ou des pieces bandées comme le chef, la fasce, le pal, & même quelques animaux, comme le Lion de Hesse.

*Barbé*, se dit des coqs, & des dauphins, quand leur barbe est d'un autre émail.

*Bardé*, se dit d'un cheval paré.

*Barré*, se dit dans le même sens que

bandé , de l'Ecu & des pieces couvertes de barres , qui vont diagonalement de gauche à droite.

*Bastillé* , se dit des pieces qui ont des creneaux renversez , qui regardent la pointe de l'Ecu.

*Bataillé*, se dit d'une cloche , qui a le batail d'autre émail qu'elle n'est.

*Bequé* , se dit des oiseaux , dont le bec est d'autre émail.

*Besanté* , se dit d'une piece chargée de besans, comme une bordure bezantée de 8. pieces.

*Bigarré*, se dit du papillon , & de tout ce qui a diverses couleurs.

*Billetté*, se dit du champ semé de billetes.

*Bissé*, est un serpent , & vient de l'Italien *Biscia*

*Bordé*, se dit des croix , des bandes , des gonfanons , & de toutes autres choses , qui ont des bords de differents émaux.

*Bouclé*, se dit du collier d'un levrier & d'un autre chien qui a des boucles.

*Bourdonné*, se dit d'une croix , dont les branches sont tournées & arrondies en bourdons de Pelerins.

*Boutonné*, se dit du milieu des roses & des autres fleurs , quand il est d'au-

tre couleur que la fleur , il se dit aussi d'un rosier qui a des boutons , & des Fleurs de lys épanouies , comme celle de Florence, dont sortent deux boutons.

*Breteffé*, se dit des pieces crenelées haut & bas en alternative, comme la bande des Scarrons.

*Brisé* , se dit ces armoiries des puînez & cadets d'une famille, où il y a quelque changement par addition , diminution ou alteration de quelque piece pour distinction des branches. Il se dit encore des chevrons dont la pointe est déjointe, comme ceux des Violes. C'est une erreur d'appeller les autres brisez.

*Brochant*, se dit des pieces qui passent sur d'autres, comme une fasce , ou un chevron qui broche sur un Lion. Les chevrons de la Rochefoucaut brochent sur des burelles.

*Burelé*, se dit de l'Ecu rempli de longues listes de flanc à flanc , jusques au nombre de dix , douze ou plus , à nombre égal, & de deux émaux differens.

## XVIII. LEÇON.

## C.

**C***Ablé*, se dit d'une croix , faite de cordes ou de Cablestortillez.

*Cabré* , se dit d'un cheval acculé.

*Canelé* , se dit de l'engrelure, dont les pointes sont en dedans & les dos en dehors , comme les canelures des colonnes en Architecture.

*Cantonné*, se dit de la croix , & des fautoirs accompagnez dans les cantons de l'Ecu de quelques autres figures.

*Carnation*, se dit de toutes les parties du corps humain , particulièrement du visage, des mains & des pieds, quand ils sont representez au naturel.

*Ceintré*, se dit du globe ou monde Imperial entouré d'un cercle, & d'un demi cercle en forme de ceintre.

*Cerclé*, se dit d'un tonneau.

*Chappé*, se dit de l'Ecu , qui s'ouvre en chappe ou en pavillon , depuis le milieu du chef , jusques au milieu des flancs. Telles sont les armoiries des Peres Prêcheurs , & des Carmes , & c'est l'image de leurs habits , de leurs robes,

& de leurs chappes.

*Chaperonné*, se dit des Eperviers.

*Chargé*, se dit de toutes sortes de pieces sur lesquelles il y en a d'autres. Ainsi le chef, la fasce, le pal, la bande, les chevrons, les croix, les lions, &c. peuvent être chargez de coquilles, de croissans, de roses, &c.

*Chastelé*, se dit d'une bordure, & d'un lambel, chargez de huit ou neuf châteaux. La bordure de Portugal, & le lambel d'Artois sont chastelez.

*Chaussé*, est l'opposé de Chappé.

*Chevelé*, se dit d'une tête, dont les cheveux sont d'autre émail que la tête.

*Chevillé*, se dit des ramures d'une corne de cerf, & on dit :

*Chevillé*, de tant de Cors.

*Chevronné*, se dit d'un pal, & autre piece chargée de chevrons, ou de tout l'Ecu, quand il en est rempli.

*Clariné*, se dit d'un animal, qui a des sonnettes, comme les vaches, les moutons, les chameaux, &c.

*Cleché*, se dit des arrondissemens de la croix de Tolose dont les quatre extremités sont faites, comme les anneaux des clefs.

*Cloüé*, se dit d'un collier de chien, & des fers à cheval, lorsque les cloux



paroissent d'autre email.

*Colleté*, se dit des animaux , qui ont collier.

*Componné*, se dit des bordures , paux, bandes , fasces & croix sautoirs , qui sont composées de pieces quarrées d'Emaux alternez , comme une tire d'Echiquier. Ainsi la bordure de Bourgogne, & la bande de Vallins , sont composées , la bordure de Seve , est contrecomposée , parce que leur Ecu étant fascé d'or & de sable , & la bordure composée de même , les composants d'or répondent aux fasces de sable , & ceux de sable aux fasces d'or.

*Contourné*, se dit des animaux , ou des têtes des animaux , tournées vers la gauche de l'Ecu.

*Contrebandé*, contrebarré , contrebretteffé, contrecartelé, contrefascé, contrefleuré, contre pallé, contrepotencé, contrevaîré , sont pieces dont les bandes , barres, bréteffes, écartelures, fasces, fleurons , paux , potences , & vairs sont opposez.

*Contrepassant* , se dit des animaux , dont l'un passe d'un côté , l'autre d'un autre.

*Cordé*, se dit des luths , harpes , violons , & autres instrumens semblables ,  
&



& des Arcs à tirer , quand leurs cordes sont de differens émail.

*Coticé* , se dit du champ ou de l'Ecu, rempli de dix bandes de couleurs alternées.

*Couché* , se dit du Cerf , Lion, Chien, & autres animaux.

*Coulissé* , se dit d'un château, & d'une tour , qui ont la herse ou coulisse à la porte.

*Coupé* , se dit de l'Ecu partagé par le milieu horizontalement en deux parties égales , & des membres des animaux qui sont coupez nets , comme la tête , cuisses , &c.

*Couplé* , se dit des chiens de chasse, liez ensemble.

*Courant* , de tout animal qui court.

*Courbé*, est la situation des Dauphins, & des Bars qui ne s'exprime pas , leur étant naturelle , & propre en armoiries. Il se dit des fasces un peu voutées en arc.

*Couronné* , se dit des Lions , du Casque , & des autres choses , qui ont couronne.

*Consu* , se dit du chef , quand il est du métal sur métal , ou de couleur sur couleur , comme aux armoiries des Villes de Paris & de Lion , & des Mai-

sons de Bonne , de la Croix-Chevrières & autres en Dauphiné , & ailleurs.

*Couvert* , se dit d'une tour qui a un comble.

*Cramponné*, des croix & autres pieces, qui ont à leurs extrêmités une demie potence.

*Crenelé* , se dit des tours , châteaux, bandes , fasces , & autres pieces à creneaux.

*Cresté* , se dit des coqs à cause de leur creste.

*Croisé* , se dit du globe impérial , & des bannieres , qui ont croix.

## XIX. L E Ç O N.

### D

**D***Anché* , se dit du chef , de la fasce, de la bande , & du parti , coupé, tranché , taillé , & écartelé , quand ils se terminent en pointes aiguës , comme les dents.

*Decoupé* , se dit des lambrequins , qui sont découpez à feuilles d'Acanthe , & du papillonné.

*De l'un en l'autre* , se dit de parti , du

coupé, du tranché, de l'écartelé, du fascé, du pallé, du bandé, &c. quand ils sont chargez de plusieurs pieces, qui sont sur l'une de ces parties, de l'émail de l'autre reciproquement & alternativement, comme aux armoiries de Builloud où l'Ecu est tranché d'argent & d'azur à trois tourteaux d'azur sur l'argent, & trois bezans d'argent sur l'azur.

*De l'un à l'autre*, se dit des pieces étenduës qui passent sur les deux pieces de la partition, ou sur toutes les fascés, bandes, paux, en alternant les émaux de ces partitions, comme Rodes Barbarel en Dombes, porte parti de sable & d'argent à treize étoiles, rangées en trois paux, les cinq du milieu de l'un à l'autre, & les quatre de chaque flanc de l'un en l'autre.

*Demembré*, se dit de l'aigle, du lion, & de tout autre animal, dont les membres sont separez.

*Denté*, se dit des dents des animaux.

*Dentelé*, se dit de la croix, de la bande, & autres pieces à petites dents.

*Deux un*, se dit de la disposition ordinaire de trois pieces en armoiries, dont deux sont vers le chef, & une vers la pointe, comme les trois fleurs de lys de France,

*Diademé*, se dit de l'aigle, qui a un petit cercle rond sur la tête.

*Diapré*, se dit des fasces, paux & autres pieces bigarrées de diverses couleurs.

*Diffamé*, se dit du Lion, qui n'a point de queue.

*Divisé*, se dit de la fasce, de la bande qui n'ont que la moitié de leur largeur, l'on dit fasce ou bande en divisé.

*Donjonné*, se dit des tours, & châteaux qui ont des tourelles.

*Dragonné*, se dit du Lion qui se termine en queue de Dragon.

## XX. LEÇON.

### E

**E***Cartelé*, se dit de l'Ecu, divisé en quatre parties égales en bannière ou en sautoir.

*Echiqueté*, se dit de l'Ecu & des pieces principales, & même de quelques animaux, comme les Aigles & les Lions, quand ils sont composez de pieces quarrées alternées, comme celles des Echiquiers : pour l'Ecu, il faut pour le moins qu'il ait vingt quarreaux

pour être dit échiqueté, autrement on le dit équipolé, quand il n'en a que neuf, & quand il n'y en a que quinze, comme aux armoiries de Toledé & de Quíñones, on dit quinze points d'Echiquier. Les autres pieces doivent pour le moins être échiquetées de deux tires, autrement elles sont dites composées.

*Ecoté*, se dit des troncs & branches de bois dont les menuës branches ont été coupées.

*Effaré*, se dit d'un cheval levé sur ses pieds.

*Elancé*, se dit du cerf courant.

*Emanché*, se dit des partitions de l'Ecu, où les pieces s'enclavent l'une dans l'autre, en forme de longs triangles piramidaux, comme aux armoiries de Vaudrey.

*Embouté*, se dit des manches des marteaux, dont les bouts sont garnis d'émail différent.

*Embrassé*, se dit d'un Ecu parti, ou coupé, ou tranché d'une seule émanchure, qui s'étend d'un flanc à l'autre, comme on verra dans ma pratique aux armoiries des Allemands.

*Emmanché*, se dit des haches, marteaux, faux & autres choses qui ont manche.

*Emmuselé*, se dit des Ours, Chameaux, Mulets, & autres animaux auxquels on lie le museau pour les empêcher de mordre, & de manger.

*Empené*, se dit d'un dard, trait, ou javelot, qui a ses ailerons ou pennes.

*Empietant*, se dit de l'oiseau de proie, quand il est sur sa proie, qu'il tient avec ses serres.

*Empoigné*, se dit des fleches, javelots, & autres choses semblables de figure longue, quand elles sont au nombre de trois ou plus, l'une en pal, les autres en sautoir assemblées & croisées au milieu de l'Ecu. Les fleches de la devise des Etats de Hollande sont de cette sorte.

*Enchaussé*, est le contraire de chapé, & une figure rare.

*Encoché*, se dit du trait, qui est sur un arc, soit que l'arc soit bandé ou non.

*Enclavé*, se dit d'un Ecu parti, dont l'une des partitions entre dans l'autre par une longue liste.

*Enclos*, se dit du Lion d'Ecosse, qui est enclos dans un trescheur.

*Endenté*, se dit d'une fasce, pal, bande & autres pieces de triangles alternez de divers emaux.

*Enfilé*, se dit des couronnes, annelets,



& autres choses rondes ou ouvertes , passées dans des bandes , paux , fasces , lances , ou autres pareilles choses.

*Englanté*, se dit du cheſne , chargé de glands.

*Engoulé*, des bandes , croix , ſautoirs , & toutes autres pieces , dont les extrémités entrent dans des gueules de Lions , Leopards , Dragons , &c. comme les armoiries de Guichenon. Il y a auſſi des meufles de Lions qui engoulent le Caſque , comme aux anciennes armoiries des Ducs de Savoye.

*Engreſlé*, ſe dit des bordures , croix , bandes , ſautoirs qui ſont à petites dents , fort menuës , dont les côrez ſ'arrondiffent un peu.

*Enguiché*, ſe dit des cors , huchets , & trompes , dont l'emboucheure eſt de différent émail.

*Enlevé*, ſe dit de certaines pieces qui paroiffent enlevées , comme aux armoiries d'Anglure.

*Enſanglanté*, ſe dit du Pelican & autres animaux ſanglans.

*Enté*, ſe dit des partitions , & des fasces , bandes , paux , qui entrent les uns dans les autres à ondes rondement

*Entravaillé*, ſe dit des oiſeaux qui

ayant le vol esployé ont un bâton , ou quelque autre chose passée entre les aîles & les pieds.

*Entrelassé* , se dit de trois croissans , de trois anneaux , & autres choses semblables passées les unes dans les autres.

*Entretenu* , se dit des clefs & autres choses qui se tiennent liées ensemble par leurs anneaux.

*Equippé* , se dit d'un vaisseau qui a ses voiles , cordages , & autres choses.

*Equipollé* , se dit de neuf quarrez , dont cinq sont d'un émail & quatre d'un autre alternativement.

*Esbranché* , se dit d'un arbre , dont les branchhes ont été coupées.

*Escaillé* , se dit des poissons.

*Esclatté* , se dit des lances rompuës , & chevrons.

*Esclopé* , se dit d'une partition , dont une piece paroît comme rompuë.

*Escorché* , se dit des Loups de gueules ou couleur rouge.

*Espanoüi* , se dit des Fleurs de lys , dont il sort des boutons entre les fleurons , & dont le fleuron d'enhaut est comme ouvert , comme en celle de Florence.

*Esployé* , se dit des oiseaux , dont les aîles sont étenduës.

*Essorant* , se dit des oiseaux qui n'ou-

vrent l'aîle qu'à demi , pour prendre le vent , & qui regardent le soleil.

*Efforé* , se dit des toits des maisons de divers émail.

*Estincellant*, se dit des charbons, dont sortent des étincelles , & *Estincellé* d'un Ecu , semé d'étincelles.

*Eviré* , se dit du Lion , qui n'a pas la marque du sexe.

## XXI. LEÇON.

### F

**F***Ailli*, se dit des chevrons rompus en leurs montans.

*Fascé* , se dit de l'Ecu' couvert de fascés , & des pièces divisées par longues listes.

*Faux* , se dit des armoiries qui ont couleur sur couleur , ou métal sur métal.

*Fiché*, se dit des croisettes, qui ont le pied aiguisé.

*Fier* , se dit du Lion herissé.

*Fierté*, se dit des balaines dont on voit les dents.

*Figuré* , se dit du soleil sur lequel on exprime l'image du visage humain , de

même des tourteaux , besans , & autres choses , sur lesquelles la même figure paroît , comme seroit un miroir , &c.

*Flambant* , se dit des paux , ondez & aiguisez en forme de flammes.

*Flanqué* , des paux , arbres , & autres figures qui en ont d'autres à leurs côtes : aux armoiries de Sicile , les paux d'Arragon sont flanquez de deux aigles.

*Fleuré* , se dit des bandes , bordures , orles , trescheurs & autres pieces dont les bords sont en façon de fleurs , ou de tressles.

*Fleuri* , se dit des rosiers , & autres plantes , chargées de fleurs.

*Florencé* , se dit de la croix dont les extrêmités se terminent en fleurs de lys.

*Flotant* , se dit des vaisseaux , & des poissons sur les eaux.

*Forcené* , se dit d'un cheval effaré.

*Frangé* , se dit des Gonfanons , qui ont des franges , dont il faut spécifier l'émail.

*Fretté* , se dit de l'Ecu & des pieces principales , couvertes de bastons croisez en fautoirs , qui laissent des espaces vuides & égaux en forme de lozanges.

*Fruité* , se dit d'un arbre chargé de fruits.

*Feuillé*, d'une plante qui a ses feüilles.

*Furieux*, d'un Taureau élevé sur ses pieds.

*Fuselé*, d'une piece chargée de fusées.

*Fusté*, d'un arbre dont le tronc est de différente couleur & d'une lance ou pique, dont le bois est d'autre émail que le fer.

## G

**G***Ay*, se dit d'un cheval nud, sans harnois.

*Garni*, d'une épée, dont la garde ou la poignée est d'autre émail.

*Gironné*, de l'Ecu divisé en six, huit, ou dix parties triangulaires, dont les pointes s'unissent au centre de l'Ecu.

*Gorge*, se dit de la gorge & col du Paon, Cigne, & autres semblables oiseaux, quand ils sont d'autre émail.

*Grilleté*, se dit des oiseaux de proie qui ont des sonnettes aux pieds.

*Gringolé*, se dit des croix, sautoirs, fers de Moulin & autres choses pareilles, qui se terminent en têtes de serpens.

*Guivré*, est le même que *vivré*.

## H

**H***Abillé*, est un terme entendu de tout le monde.

*Haussé*, se dit du chevron & de la fasce, quand ils sont plus hauts que leur situation ordinaire.

*Haut*, se dit de l'épée droite.

*Herissonné*, d'un chat ramassé, & accroupi.

*Herse*, d'une porte qui a sa coulisse abbatuë.

*Houssé*, d'un cheval qui a sa housse.

## I

**I***ssant*, des Lions, aigles, & autres animaux dont il ne paroît que la tête avec bien peu de corps.

*Jumellé*, se dit d'un sautoir, & d'un chevron de deux jumelles.

## XXII. LEÇON.

## L

**L***Amassé*, se dit de la langue des Lions, & autres animaux.

*Langué*, de celle des aigles.

*Leopardé*, du Lion passant.

*Levé*, de l'Ours en pied.

*Lié*, des choses attachées, comme clefs, huchers, &c.



*Lionné*, des Leopards rampans.

*Lorré*, des nageoires des poissons.

*Lozangé*, de l'Ecu, & figures couvertes de lozanges.

*L'un sur l'autre*, des animaux & autres choses, dont l'une est posée & étendue au dessus d'une autre.

## M

**M** *Al ordonné*, se dit de trois pieces mises en armoiries, une en chef, deux autres paralleles en pointe.

*Mal taillé*, se dit d'une manche d'habit bizarre ; il n'y en a des exemples qu'en Angleterre.

*Mantelé*, se dit du Lion & autres animaux qui ont un mantelet, & de l'Ecu ouvert en chappe, comme celui des Henriquez que les Espagnols nomment tiercé en mantel.

*Marché*, est un vieux terme des anciens manuscrits, pour la corne du pied des vaches, &c.

*Mariné*, se dit des Lions & autres animaux qui ont queue de poisson, comme les Sireines.

*Masqué*, se dit d'un Lion qui a un masque.

*Massonné*, des traits des tours, pans de mur, châteaux & autres bâtimens,

*Membré*, des cuisses & jambes des aigles, & autres oiseaux.

*Miraillé*, des aîles de papillons.

*Monstrueux*, des animaux qui ont face humaine.

*Montant*, des écrevisses, croissans, épics, & autres choses dressées, vers le chef de l'écu.

*Morné*, du Lion & autres animaux sans dents, bec, langues, griffes; & queue.

*Moucheté*, se dit du milieu du papilloné, quand il est plein de mouchetures, des hermines.

*Mouvant*, se dit des pieces attenantes au chef, aux angles, aux flancs, ou à la pointe de l'Ecu, dont elles semblent sortir.

*Myparti*, se dit de l'Ecu, qui étant coupé est parti seulement en une de ses parties.

## N

**N***Aissant*, se dit des animaux qui ne montrent que la tête, sortant de l'extrémité du chef, ou du dessus de la fasce, ou du second du coupé.

*Naturel*, se dit des animaux, fleurs & fruits representez, comme ils sont naturellement.

*Nebulé*, se dit des pieces faites en forme de nuées, comme la bordure des Comtes de Fustemberg.

*Nervé*, se dit de la fougere & autres feüilles, dont les nerfs & fibres paroissent d'un autre émail.

*Noïé*, se dit de la queue du Lion, quand elle a des nœuds en forme de houpes.

*Noïeux*, se dit d'un écor, ou bâton à nœuds.

*Nourri*, se dit du pied des plantes qui ne montrent point de racine, & des Fleurs de lys, dont la pointe d'embas ne paroît pas, comme aux armoiries de Vignacourt.

## O

**O***Mbré*, se dit des figures qui sont ombrées ou tracées de noir, pour les mieux distinguer.

*Ondé*, se dit des fasces, paux, chevrons & autres pieces un peu tortillées à ondes.

*Onglé*, se dit des ongles des animaux.

*Oreillé*, des Dauphins, & des coquilles.

*Ouvert*, des Portes, des Châteaux, Tours, &c.

## XXIII. LEÇON.

## P

**P** *Aillé*, est le même que *diapré*.

*Paissant*, se dit des vaches, & brebis qui ont la tête baissée pour paître.

*Palissé*, se dit des pièces à paux ou fasces aiguës, enclavées les unes dans les autres.

*Pallé*, se dit de l'Ecu & des figures chargées de paux.

*Papillonné*, se dit d'un ouvrage à écailles.

*Parti*, se dit de l'Ecu & des animaux & autres pièces divisées de haut en bas, en deux parties égales, & du chef des aigles à deux têtes.

*Pasné*, du Dauphin sans langue, la hure ouverte.

*Passant*, des animaux qui semblent marcher.

*Passé en sautoir*, des choses qui sont mises en forme de croix de S. André.

*Paté*, des croix, dont les extrémités s'élargissent en forme de pâte étendue.

*Peantré*, de la queue des poissons.

*Pendant*, des deux, trois, quatre, cinq &c. pieces pendantes des lambeaux.

*Percé*, des pieces ouvertes à jour.

*Perché*, des oiseaux sur la perche, & sur des branches.

*Peri*, en bande, en barre, en croix, en sautoir de ce qui est mis dans le sens de ces pieces.

*Pignonné*, de ce qui s'éleve en forme d'escaliers de part & d'autre pyramidalement.

*Plié*, des oiseaux qui n'étendent pas les aîles, particulièrement des aigles que l'on dit alors au vol plié.

*Plumeté*, est le même que le mouche-té du papellonné.

*Pommetté*, se dit des croix, & rais tournez en plusieurs boules ou pommes.

*Posé*, se dit du Lion arrêté sur ses quatre pieds.

*Potencé*, se dit des pieces terminées en T.

R

**R** *Acourcy*, est le même qu'Alezé.

*Ramé*, est le même que chevillé pour les cornes des Cerfs, Daims, &c.

*Rampant*, se dit du Lion droit.

*Rangé*, de plusieurs choses mises sur

une même ligne en chef , en fasce , ou en bande,

*Ravissant* , d'un Loup portant sa proye.

*Rayonnant*, du soleil , & des étoiles.

*Recerçelé*, de la croix ancrée , tournée en cerceaux , & de la queue des cochons , & levriers.

*Recoupé*, des Ecus mi-coupez , & recoupez un peu plus bas.

*Recroiseté*, des croix , dont les branches sont d'autres croix.

*Rempli*, des Ecussions vuidez & remplis d'autre émail, comme Brezé.

*Reserçelé*, des croix qui en ont une autre conduite en filet d'autre émail.

*Retrait*, des bandes , paux , & fasces, qui de l'un de leurs côtez seulement ne touchent pas les bords de l'Ecu.

*Rompu*, des chevrons , dont la pointe d'en haut est coupée.

*Royant*, du Paon qui étend sa queue.

S.

**S***Aillant*, d'une chevre & mouton ou Sbellier en pied.

*Sanglé*, du cheval, & des potirceaux , & sangliers qui ont par le milieu du corps , une espee de ceinture d'autre émail.



*Sellé*, du cheval.

*Semé*, des pieces, dont l'Ecu est chargé, tant plein que vuide, & dont quelques parties sortent de toutes les extrémités de l'Ecu.

*Senestré*, d'une piece qui en a une autre à sa gauche.

*Sommé*, d'une piece qui en a une autre au-dessus d'elle.

*Soutenu*, au contraire de celle qui en a une autre au dessous.

*Sur le tout*, se dit d'un Ecusson qui est sur le milieu d'une écartelure, & des pieces qui brochent sur les autres.

*Sur le tout du tout*, se dit de l'écusson qui est sur le milieu de l'écartelure d'un Ecusson, qui est déjà sur tout.

*Surmonté*, est le même que sommé.

## T

**T***Aillé*, se dit de l'Ecu divisé diagonalement de gauche à droite en deux parties égales.

*Terrassé*, se dit de la pointe de l'Ecu faite en forme de champ plein d'herbes.

*Tercé*, se dit de l'Ecu divisé en trois parties en long, en large, diagonalement ou en mantel.

*Tigé*, se dit des palmes & fleurs.

*Timbré*, se dit de l'écu couvert du casque ou timbre.

*Tortillant*, se dit de la guivre ou serpent.

*Tourné*, du croissant & autres pieces tournées.

*Tracé*, est le même qu'ombré.

*Tranché*, se pit de l'écu divisé diagonalement en deux parties égales de droite à gauche.

*Treillissé*, est le fretté plus ferré.

*Trois, deux, un*, se dit de six pieces disposées, trois en chef sur une ligne deux au milieu, & une en pointe de l'écu.

## V

**V***Airé*, se dit de l'écu, & des pieces chargées de vairs.

*Vergetté*, se dit de l'écu rempli de paux, depuis dix au delà.

*Versé*, se dit des glands, pommes de pin, croissans, &c.

*Vestu*, se dit des espaces que laisse une grande lozange qui touche les quatre flancs de l'écu.

*Vilené*, se dit du Lion, dont on voit le sexe.

*Virolé*, des boucles, mornes, & anneaux, des cornes, huchets, trompes.

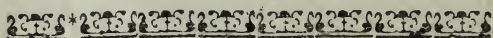
*Vivré*, des fasces, bandes, paux, &c.

à replis quarrez , comme la bande de la Baume.

*Vuidé* , se dit des croix & autres pièces ouvertes au travers desquelles on voit le champ , ou sol de l'Ecu.

Comme ces choses s'entendent beaucoup mieux par les figures que par les descriptions que l'on en sauroit faire, quelques exactes qu'elles puissent être, je vais donner en pratique ce que je n'ai fait qu'expliquer , & mettant chaque terme au dessus de chaque figure, j'en vas rendre la demonstration aisée, à tous ceux qui veulent s'instruire des termes du Blason. Je le fais par des exemples connus , & de Familles celebres , afin qu'en même-tems on puisse apprendre deux choses : les armoiries de ces Maisons , & la maniere de les déchiffrer en termes propres. On n'aura qu'à les confronter avec les explications precedentes , pour tirer tous les éclaircissemens nécessaires à la science du Blason pour les premiers élemens. Car comme j'ai déjà observé ci-devant , ceux qui veulent s'en instruire plus à fond , doivent lire ce que j'ai écrit de l'origine des armoiries & de leurs ornemens, de l'usage & de la pra-

tique de Blason : des diverses especes de Noblesse , de ses preuves , de la maniere de dresser les quartiers, & de l'ancienne Chevalerie , qui est la matiere la plus curieuse de cette science , des marques de Noblesse.

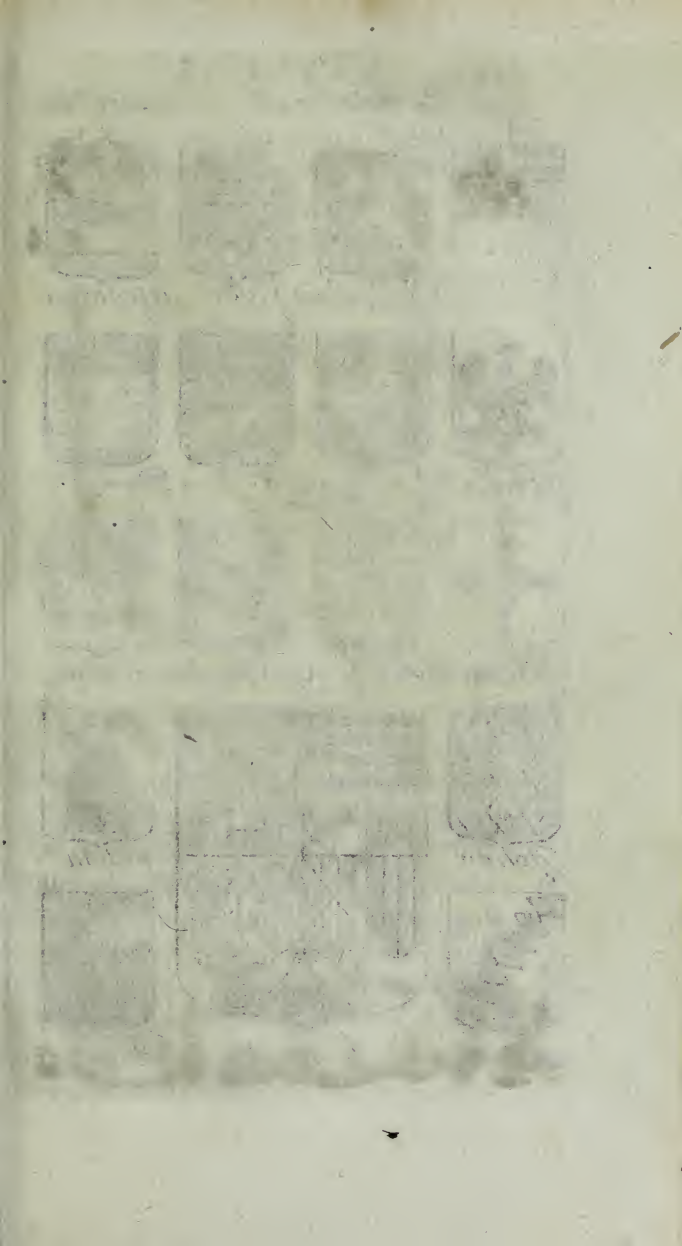


## EXEMPLES

Par lesquels on peut voir l'application de tous les termes précédens.

*Abaisé.*

1. **F**RANÇOIS DE BOCZOSSEL MONGONTIER, Chevalier de l'Ordre de Saint Jean de Jerusalem, Commandeur de S. Paul, Maréchal de son Ordre, & depuis Bailly de Lyon. D'or au chef échiqueté d'argent & d'azur de deux tires, *abaisé* sous un autre chef des armoiries de la Religion de S. Jean de Jerusalem, de gueules à la Croix d'argent.
2. **C**HAPPELAIN, d'azur au chevron d'or *abaisé* sous une trangle d'or, chargée de trois roses de gueu-

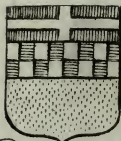




# Abbaïsse

page 118

1



2



3



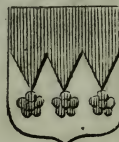
4



Bocroz el Chappelain Cybo Montconi



Dufaing Beullaqua Cavalieri Buocafoco



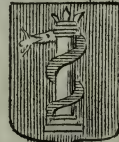
Harleston V. Schreibersdorf Assalenc melat



Rohan

Accolle

Vidoni



du Bellay

Austriche

Biscia



les. Quelques-uns nomment mal à propos cette trangle un chef abaissé : il n'y a point en armoiries de chef qui ne tienne immédiatement au bord supérieur de l'écu , ainsi tout chef abaissé est celui qui étant chef dans des armes , devient par accident abaissé sous un autre chef de patronage , de concession ou autrement.

CYBO , Prince de Massa & de Carrare , de gueules à la bande échiquetée d'argent & d'azur , au chef d'or à la croix de gueules , des armoiries de la Republique de Genes , accordées par le Senat à Guillaume Cybo , qui avoit traité les affaires de la Republique auprès du Pape. Ce chef de la Republique est *abaissé* sous un autre chef de l'Empire , d'or à l'aigle à deux têtes de sable , avec un liston d'argent tortillé en fasce , chargé du mot *libertas* : l'Empereur Maximilien ajouta ce chef à leurs armoiries , quand il fit Alberic Cybo Prince de l'Empire.

Une Concession semblable *abaisse* le chef des armoiries des Odescalchi , dont étoit le Pape Innocent XI. sous un chef du Royaume des Romains d'un aigle de sable.

4. MONTCONIS en Bourgogne , de gueules à la face d'argent , abaissée sous une face onnée d'or.
5. DU FAING , Comte d'Asselt aux-pais-bas , d'or à l'aigle de sable membré & langué de gueules, au vol abaissé.
6. BEVILAQUA, à Ferrare en Italie, de gueules au demi vol senestre abaissé d'argent.
7. CAVALIERI ou de Cavaleris, à Rome , d'azur au levrier courant d'argent, à la bordure endentée d'argent & d'azur , abaissée sous un chef de gueules à l'aigle à deux têtes naissant d'or & couronné.
8. LE CARDINAL CONSTANCE BUOCALFOCO , Religieux de l'Ordre de Saint François , de gueules à une tête de Seraphin à six aîles, les deux d'en-haut élevées & terminées en sautoir, les deux du milieu esployées & abaissées, les deux d'en bas abaissées & terminées en sautoir vers la pointe de l'écu.

*Abouté.*

9. HURLESTON, en Angleterre , d'argent à quatre queues d'hermines en croix, & aboutées en cœur.
10. V. SCREISBERSDORF en Silesie, de

de gueules à trois panelles ou feuilles de peuplier d'argent en pairle, les queues aboutées en cœur.

L'Armorial Allemand a plusieurs pieces ainsi aboutées.

11. ASSALENC LA GARDETTE en Dauphiné, d'azur au croissant d'argent, surmonté d'une étoile, ou comete à sept rais, le plus long abouté dans le centre du croissant.

12. MELAT en la même Province, coupé, emmanché de gueules & d'argent, les trois pointes emmanchées de gueules, aboutées d'autant de roses en face abaissée.

*Acolé.*

13. ROHAN en Bretagne, de gueules à neuf macles d'or, acolées & aboutées trois trois, en trois fasces.

14. VIDONI à Cremone, d'argent à une tour de gueules, ajourée de sable, une tige de vigne de sinople avec ses pampres & ses raisins naissant de la porte & acolant la tour entrant & sortant par les fenestres, & couronnant la cime.

15. DU BELLAY en Anjou, d'argent, la bande de fusées, acostées, & acolées de gueules, accompagnée de six fleurs de lys d'azur en orle.

16. BISCIA à Rome , de gueules à la colonne d'or , couronnée de même d'une couronne à l'antique de pointes ou rayons , la colonne acolée d'une couleuvre , bysse , ou guivre d'azur à quatre tournans , l'issant de gueules,
17. Dans le grand écusson des armoiries des Archiducs d'Inspruck, il y a quatre écussons acolez & arrondis par le bas , Arragon, Sicile, Carinthie, & Tyrol.
18. BEAUJEU, anciens Comtes ou Sires du Beaujolois , d'or au lion de sable armé & lampassé de gueules , acolé d'un lambel de cinq pendans de gueules.
19. BEON en Guienne , d'argent à deux vaches de gueules , accornées , acolées , & clarinées d'azur.
20. BERMOND en Languedoc , d'or à l'Ours rampant ou sur pié , de gueules acolé d'une épée d'argent avec la ceinture de même.
21. NICOLAÏ à Paris , où il y a eu sept premiers Presidens de la Chambre des Comptes , d'azur au levrier courant d'argent , acolé & bouclé d'or. *Acompagné*
22. ESPARBEZ en Guienne , d'argent à

la face de gueules accompagnée de trois merletes de sable.

23. AUMONT dans l'Isle de France , d'argent au chevron de gueules , accompagné de sept merlettes de même , quatre en chef , trois en pointe une & deux , ou mal ordonnées.

24 SAUTEREAU en Dauphiné, d'azur à la Croix d'or , accompagné de quatre éperviers d'argent, bequez, membrez , liez , & grilletez d'or.

25. ISNARD au Comtat d'Avignon , de sable au fautoir d'argent accompagné de quatre moletes de même.

26. CHASTELUS en Bourgogne, d'azur à la bande d'or accompagnée de sept billettes de même en orle.

27. LE GOUX en la même Province , d'argent à la tête de more de sable , tortillée d'argent, accompagnée de 3. moletes de gueules. M. l'Archevêque de Narbonne est de cette Maison , qui a donné deux premiers Présidens au Parlement de Grenoble, & un Chancelier aux Ducs de Bourgogne.

28. ARBALETE à Paris, d'or au fautoir engrelé de sable, accompagné de 4. arbaletes de gueules.

29. GOUGNON en Berry , originaire

d'Auvergne , d'azur à un poisson d'argent en face , accompagné de 3. étoiles étincelantes d'or.

*Acorné.*

30. MUSTERTON en Angleterre , de gueules à une licorne passante d'argent, acornée & onglée d'or.

31. SAINT BELIN en Champagne, d'azur à trois rencontres de belier d'argent , acornées d'or.

*Acosté.*

32. VILLEPROUVÉE en Anjou & en Champagne , de gueules à la bande d'argent acostée de deux cotices d'or.

33. BADONCOURT en Lorraine, d'azur à la bande d'or acostée de 7. billetes couchées , 3. en chef 1. & 2. quatre en pointe 3. 1.

34. MIREMONT en Champagne , d'azur au pal d'argent , freté de sable, acosté de deux fers de lance du second.

35. DU LIS , dont étoit la Pucelle d'Orleans , d'azur à l'épée haute d'argent , la garde d'or , surmontée d'une couronne ouverte de France, & acostée de deux fleurs de lys d'or.

36. ROCABERTI en Catalogne, d'or à trois pals de gueules, acostez de douze







Ste Marthe  
42



Campi  
43



Pascal  
44



diescherth  
45



Dragho  
46



Stroode  
47



Harling  
48



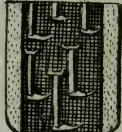
Ronchau  
49



Guipuscoa  
50



Illuminati  
51



Thomassin  
52



Visemal  
53



Eglisd  
54



Ambrun  
55



Cublere  
56



des Cordes  
57



Blammo  
58



Affronte  
59

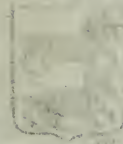


Clugny  
60



Achey  
61

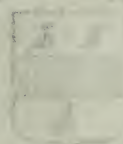
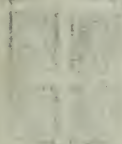
Clugny Achey Tonac Ancerun



John de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey



Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

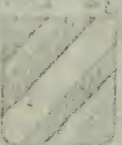


Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

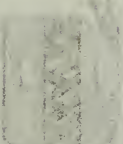
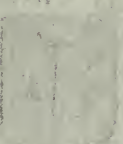


Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey



Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

Richard de Warenne  
Earl of Surrey

18

19

20

21



Beauieu

22



Beon

23 Accompagne



Bermond

24



Nicolai

25



Esparbez

26



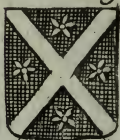
Aumont

27



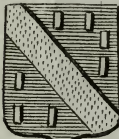
Sautereau

28



Isnard

29



Chastelus

30



Legoux

31



Arbaleste

32



Gougnon

33



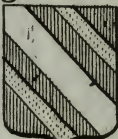
Musterton

34



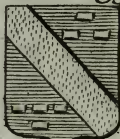
S<sup>t</sup> Belin

35



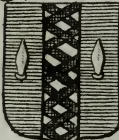
Accoste

36



Badoncourt

37



Miremont



DuLys



Rocaberti

36



Cotington

37

Rocs d'Echiquier , trois à trois.

37. COTTINGTON en Angleterre , de sable à deux biches contrepassantes, acostées & adossées d'argent.
38. SAINTE MARTHE, d'argent à trois fusées , & deux demies acostées, acolées en face de sable , au chef de même.
39. CAMPI à Genes , d'azur à deux demi vols acostez , & adossez d'argent.

*Acroupi.*

40. PASCAL COULOMBIER en Dauphiné , d'argent à un Singe acroupi de gueules. Quelques-uns de la même famille l'ont porté rampant.
41. DIE SCHERTLIM V. BURTEMBAC en Silesie , d'azur au Leopard acroupi en face d'or , tenant d'une pate une clef d'argent , & de l'autre une fleur de lys de même.
42. DRAGHO à Genes , d'azur au dragon acroupi d'argent.
43. STROODE en Angleterre , d'argent à trois lapins acroupis de sable.

*Aculé.*

44. HARLING en Angleterre, d'argent à la licorne aculée de sable , acornée & onglée d'or.
45. RONCHAUX en Bourgogne, d'azur



à deux croissans aculez d'argent accompagnés de 4. bezans en croix d'or.

46. La Province de Guipuscoa en Espagne , de gueules à six canons sur leurs afusts , aculez deux à deux d'argent.

47. ILLUMINATI à Genes , d'azur au croissant figuré , versé & aculé à un flambeau allumé d'argent , issant en pal du dos du croissant.

*Adextré*

48. THOMASSIN en Provence, de sable semé de faulx d'or , le manche en haut , adextré & senestré de même.

49. VISEMAL en Bourgogne & aux Pais bas, de gueule au chevron d'argent, adextré en chef d'un croissant de même.

50. L'Eglise d'Ambrum en Dauphiné , de gueules au pallium d'argent, orné de cinq croix de sable , adextré d'une crosse d'or & senestré d'une mitre d'argent.

51. CUBLEZE en Vellay , de gueules à une tour d'argent , adextrée d'une fleur de lys d'or, & senestrée d'une étoile de même , à la bordure de sable, semée de fleurs de lys d'or, lizerée d'argent.



*Adossé.*

52. DESCORDES en Hainaut , d'or à deux lions adossés de gueules.
53. BLAMMONT en Lorraine, de gueules à deux bras adossés d'argent.
54. CLUGNY en Bourgogne , d'azur à deux clefs d'or adossées en pal , attachées par les anneaux.
55. ACHEY en Bourgogne , de gueules à deux haches d'or adossées en pal.

*Affronté.*

56. JONAC en Vivarés , de gueules à deux levrettes affrontées d'argent , accolées de sable , cloüées d'or.
57. ANCESUNE CADEROUSSE au Comtat d'Avignon, de gueules à deux dragons monstrueux , à face humaine & barbe de serpens , affrontez d'or.
58. COLSTON dans le Comté d'Essex en Angleterre , d'azur à deux barbeaux affrontez d'argent.
56. CHIAVARO à Genes de gueules à deux clefs d'or affrontées en pal.

*Aiguisé.*

60. CHANDOS, d'argent au pal aiguisé de gueules.
61. FIQUEMONT en Lorraine , d'or à trois pals aiguisez de gueules , surmontez d'un lion leopardé de sable.

62. Vieille-Maison , d'azur à la herse d'argent de trois pals aiguisez.

63. V. MESTELBACH en Baviere , de gueules à la face aiguisée.

*Ajouré.*

64. VIRY en Bourgogne, de sable à la croix anchrée d'argent , ajourée en cœur en quarré ; c'est-à-dire , ouverte au milieu. Ce sont des croix de fer de moulin.

65. V. RUESDOLF en Baviere , de sable ajouré en chef d'argent de trois piéces quarrées.

66. LEZAY en Bourgogne , parti d'argent & de gueules à la croix anchrée , ajourée en quarré de l'un à l'autre.

67. PRUNIER en Dauphiné , de gueules à la tour d'argent , donjonnée , & massonnée de sable , ouverte & ajourée de gueules.

Les macles , les rustres , & les moletes sont ajourées en armoiries, ce qui ne s'exprime pas en blazonnant , parce que c'est par là qu'elles sont distinguées, & qu'elles reçoivent les noms de macles , de rustres & de moletes, à la difference des lozanges , & des étoiles.

*Ailé.*

68. MANUEL en Espagne, de gueules à une main de carnation ailée d'or, tenant une épée d'argent, la garde d'or.
69. CADENET en Bresse & en Provence, d'azur au taureau ailé & elancé d'or.
70. CAUCHON MAUPAS en Champagne, de gueules au grifon d'or ailé d'argent.
71. AMBEL en Dauphiné, d'or au moulin à vent d'argent, sur une terre de sinople, & brochant sur ses ailes étendus de gueules. Ce qui empêche la fausseté, & la position de métal sur métal.

*Alezé.*

72. L'AUBESPINE, d'azur au sautoir alezé d'or, accompagné de 4. billetes de même.
73. XAINTRAILLES, d'argent à la croix alezée de gueules.
74. PALAVICINI à Genes, cinq points d'or équipollez à quatre d'azur au chef d'or, chargé d'une estacade alezée de sable. Cette estacade est de pals liez les uns aux autres *Palavicini*.
75. ARGENTRÉ en Bretagne, d'argent

à la croix patée & alezée de gueules,

*Allumé.*

76. PERRUCARD DE BALON en Savoye, de sinople à trois têtes de perroquets d'argent, allumées & bequées de gueules, au chef d'argent, chargée d'une croix treflée de sable.

77. LA FARE en Languedoc, d'azur à trois flambeaux d'or, allumés de gueules.

78. TIZONI à Verceil en Lombardie, d'azur à trois tisons de sable en bande & acostez aux uns des autres, allumez de gueules par les bouts & sur les côtés.

79. FLAMMEN en Tirol, d'argent à une Montagne de sable, allumée & flambante de trois flâmes de gueules, tortillantes en pointes vers le chef.

*Anché.*

80. TOURNIER S. VICTORET, à Marseille, de gueules à l'écusson d'or, chargé d'un aigle de sable, l'écusson embrassé de deux sabres bandelaires, ou braquemars, anchez d'or, les poignées vers le chef.

81. V. MOLSBACH au Rhin, d'azur à la perche droite d'un bois de cerf,

78 Allumé 79 80 Anche 81



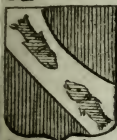
Sizoni  
82



flammen Tournier  
Anchre 83 84



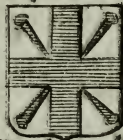
Molsbach  
Angle 85



Schambach  
86



Broglio



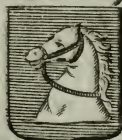
Machiaueli  
Antique 87 88



Dugo  
89



Lambert  
90



Penmarch  
91



freyssing



Montpellier  
appauvre 92 apponite 93



Cabourdon  
94



Althann  
Appointe 95



Baudry  
96



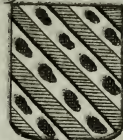
Armes  
ardent 97



Aquin



die Goldstein



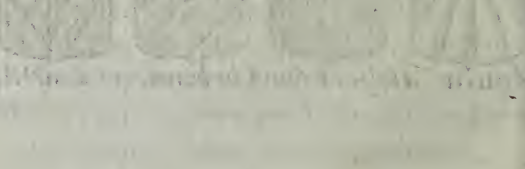
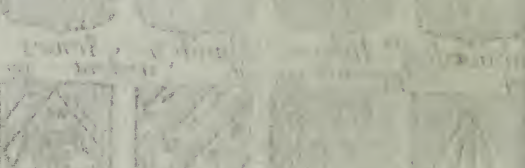
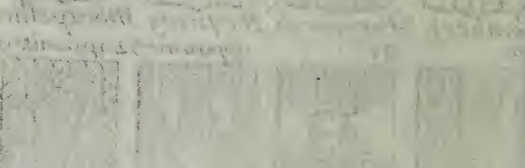
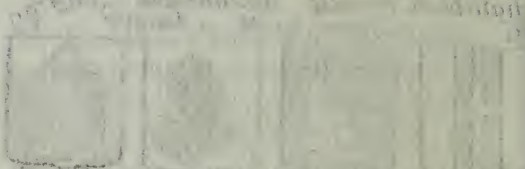
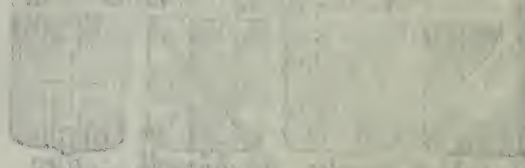
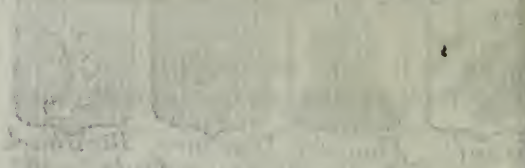
Carbonnieres



don Vela



1870





anchée & chevilée de six cors d'argent.

82. SCHAMBACH en Baviere, de gueules à la bande anchée d'argent, chargée de deux poissons d'azur affrontez & étendus le long de la bande. Anché est le même que courbé, & vient de l'Espagnol *hincado*.

*Anchré.*

83. BROGLIO originaire de Piemont, d'or au sautoir anchré d'azur. Cette Maison s'est établie en France, où ceux de ce nom servent avec honneur dans nos armées, à l'exemple de leur Pere, mort au service du Roi, lorsqu'il avoit un brevet de Maréchal de France.

*Anglé.*

84. MACHIAVELLI à Florence, d'argent à la croix d'azur anglée de quatre cloux de même.
85. LUGO en Espagne, de gueules à la croix d'Alcantara d'or remplie de sinople & anglée de 4. épics d'or.
86. LAMBERT en Savoye, d'argent au pal d'azur, chargé d'une croix d'or, anglée de rayons à trois pointes de même.

La Croix des Chevaliers du S. Esprit est anglée de quatre fleurs de lys.

*Animé.*

87. PENMARCH en Bretagne , de gueules à une tête & col de cheval d'argent , animée & bridée de sable.

*Antique.*

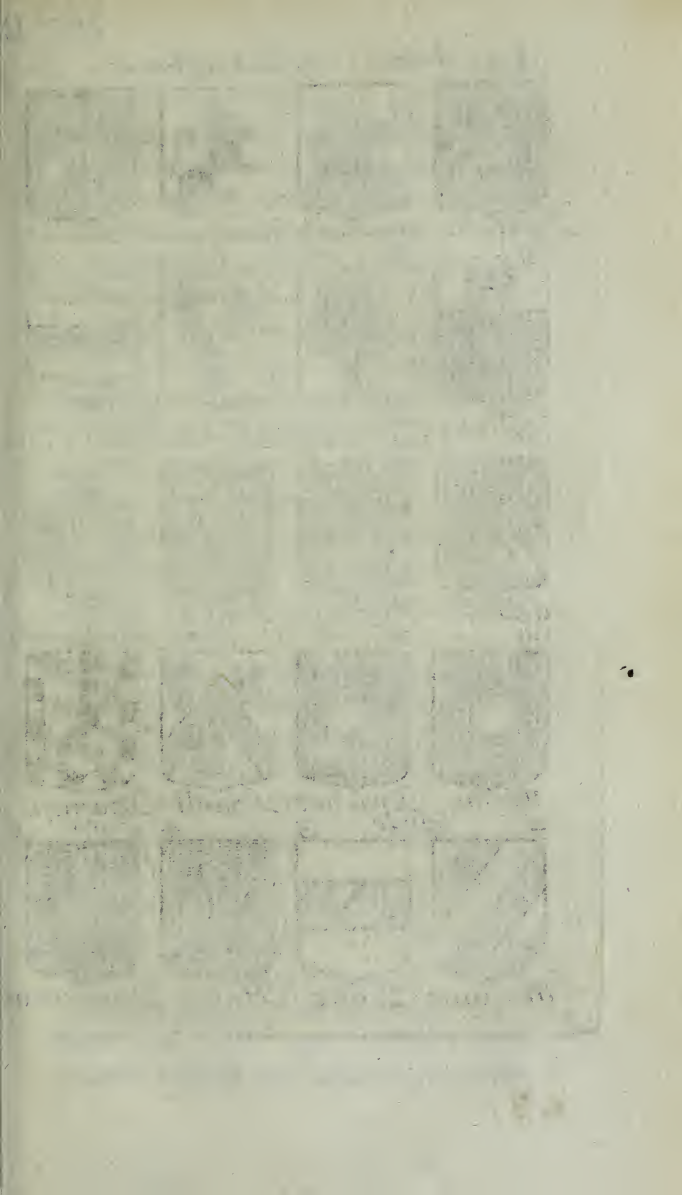
88. L'Evesché de Freyffing en Bavière , d'argent au bust de more de sable , couronné d'or à l'antique & vêtu de gueules.
89. La Ville de Montpellier en Languedoc , de.. à la Nôtre Dame , tenant l'Enfant Jesus , & assise dans une chaise à l'antique , &c.
90. LA BOURDONNIERE , d'azur à trois fers de lance à l'antique , ou trois pointes de bourdons d'argent.
91. Les Comtes d'Althann en Allemagne , de gueules à la face d'argent , chargée d'un A gothique de sable ou à l'antique.

*Apaumé.*

92. BAUDRY PIENCOURT en Normandie , de sable à trois mains droites , levées & apaumées d'argent.

*Appointé.*

93. ARMES en Nivernois , de gueules à deux épées d'argent , appointées en pile vers la pointe de l'écu , les gardes en bande & en barre , à une rose d'or en chef entre les gardes , & une



98 Arden 99 100 Armet 101



La Styrie  
102



Mackloide  
103



Bertrand  
104



Blandrate  
105



Sarras  
106



de launay  
107



Groin  
108



Valpergue  
Arrondi 109



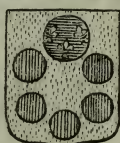
delBene  
110



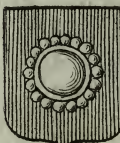
Baglione  
Assis 111



Dufou  
112



Medicis  
Baillonné 1



Miron  
2



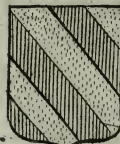
Brachet  
bande 3



Louell  
4



Bournens  
Barbe 5



Miolans



Pons



Hesse



Boucherat

engrelure de même au tour de l'écu.

94. AQUIN en Dauphiné, d'azur à quatre piles renversées d'argent, appointées vers le chef en chevron ; ces armoiries sont parlantes ; c'étoient anciennement cinq A à l'antique liez qui faisoient un A quint.

95. DIE GOLSTEIN en Saxe, de gueules à trois fleurs de lys en pal d'argent, mouvantes de trois angles de l'écu, & appointées par la tête en cœur de l'écu.

*Ardent.*

96. CARBONNIERES en Auvergne d'azur à quatre bandes d'argent, chargées de charbons de sable, ardents de gueules.

97. DON VELA en Espagne, d'argent à l'aigle de sable, vêtu d'azur, à quatre flambeaux d'argent, d'ardents ou allumez d'or, & posez dans le sens des quatre traits du vêtu, dont les quatre côtes sont acostez de ces flambeaux.

98. LA STYRIE Province d'Allemagne, de sinople au Taureau furieux d'argent, ardent de gueules par les oreilles, la gueule & les nazeaux.

Ceux qui n'ont pas entendu que *Stier* signifie en Alleman un taureau.



reau , & qu'il fait des armoiries parlantes dans l'écu de Styrie , en ont fait un animal monstrueux de la forme d'un griffon.

99. MACLOIDE en Ecoſſe , d'or , à la montagne d'azur ardente & enflammée de gueules.

*Armé.*

100. BERTRAND de la Perouſe & Chamoffet ; dont il y a eu pluſieurs Preſidens au Senat de Chambery , d'or au lion de ſable , armé , lampaffé & couronné de gueules.

101. BLANDRATE Comtes de S. Georges en Piedmont ; de gueules à un homme armé , monté ſur un cheval bardé & caparaſſonné , tenant du bras gauche un bouclier , & levant la droite avec une épée nuë , prêt à fraper , le tout d'argent , ou plus ſuccinctement de gueules à un Saint George d'argent , parce que c'eſt ainſi que l'on peint ce Saint.

102. SARRAS en Provence , alliance des Alberts de Luynes , d'azur à la maſſue d'or , armée de piquérons d'argent , dreſſée en pal , au chef d'argent chargé d'un gonfanon de gueules à deux pendans.



*Arraché.*

103. DE LAUNAY en Bretagne, d'argent, à un arbre de sinople arraché.

104. GROIN en Berry, d'argent à trois têtes de lion arrachées de gueules, couronnées d'or.

105. VALPERGUE en Piémont, d'or à une tige de chanvre arrachée de sinople, & deux faces d'argent brochant sur le tout.

106. DEL BENE à Florence, d'azur à deux fleurs de lys à tiges arrachées & passées en sautoir d'argent.

*Arrêté.*

107. BAGLIONE, Marquis de Morcone à Florence, & Baillon Comte de la Sale à Lyon, dont il y a eu un Evêque de Poitiers, d'azur au lion léopardé d'or, arrêté & appuyé de la pate droite de devant sur un tronc de même, trois fleurs de lys d'or rangées en chef, surmontées d'un lambel de quatre pieces de même.

108. DU FOU du Vigean en Bretagne, d'azur à la fleur de lys d'or, deux éperviers d'argent affrontez, perchez & arrêtez sur les deux feüilles recourbées de la fleur de lys.

*Arrondi.*

109. MEDICIS , Grands Ducs de Florence , d'or à cinq boules de gueules en orle , en chef un tourteau d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or.

J'e nomme boules les pieces de gueules de ces armoiries , parce que dans tous les anciens monumens de Florence & de Rome , on les voit arrondies en boules ; Tous les Italiens les blasonnent ainsi passe.

110. MIRON Catelans d'origine , de gueules au miroir arrondi d'argent , bordé d'un cercle pommeté de même.

*Affis.*

111. BRACHET à Orleans , de gueules au chien braqué assis d'argent.

112. LOUELL en Angleterre , d'argent au chevron d'azur , accompagné de trois écureuls assis de gueules.

B

*Baillonné.*

1. BOURNENS au pais de Vaus , d'argent au lion de sable baillonné de gueules à la bordure composée d'argent & de sable.

Barbe 6 Barde 7 Barre 8 Bastille 9



Daufine  
10



Riparda  
bataille 11



Vrlieres  
Beque 12



Belot  
besante 13



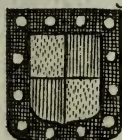
Juglart  
Bigarre 14



Bellegarde  
Billete 15



Guiffrey  
Borde 16



Rochfort  
boucle 17



Rancroles  
Bourdoue 18



Conflans  
boutonne 19



Thomas  
bretesse 20



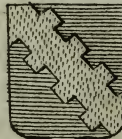
Leseure  
brise 21



Rochas  
brochant 22



Gotafrey  
burele 23



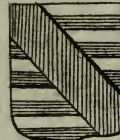
Scarron  
Cabre 1



Viole  
Cantonne 2



Rochefoucault



Torsoy



laCheualerie



Remond



*Bandé.*

2. MIOLANS en Savoye, bandé d'or & de gueules.
3. PONS LA CASE, d'argent à la face bandée d'or, & de gueules.
4. LES LANDGRAVES de Hesse; d'azur au lion bandé d'argent & de gueules de huit pieces, d'autres disent de dix, couronné d'or.

*Barbé.*

5. BOUCHERAT, dont il y a eu un Chancelier, d'azur au coq d'or bequé, membré, crêté & barbé de gueules.
6. Les anciens Dauphins & la Province de Dauphiné, d'or au dauphin d'azur, crêté, oreillé & barbé de gueules.

*Bardé.*

7. RIJPERDA au pais de Groningue, de sable au cavalier d'or, le cheval bardé & caparassonné d'argent.]

*Barré.*

8. URTIERES en Savoye, Maison éteinte, barré d'or & de gueules, à la bande de lozanges accolées de l'un en l'autre. Le Chevalier Guichenon, qui n'avoit pas vû ces armoiries les a mal blasonnées, & mal représentées dans son Histoire Genea-



logique de Savoye. Je les ai vûës dans une vitre de la Chapelle de l'ancien château d'Urtieres , & sur un tableau d'un Autel des Dominicains de Chamberi.

*Bastillé.*

9. BELOT en Franche-Comté, d'argent à trois lozanges d'azur , au chef coufu d'or , bastillé de trois qieces.

10. JUGLAT en Auvergne , d'azur à la bande d'argent bastillé de trois pieces , acostée de cinq étoiles, trois en chef , deux en pointe.

*Bataillé.*

11. BELLEGARDE , d'azur à une cloche d'argent, bataillée de sable.

*Bequé.*

12. GUIFFRAY VACHAT en Bugeai, d'azur au grifon d'or , bequé d'argent.

*Besanté.*

13. ROCHEFORT en Angleterre, écartelé d'or & de gueules , à la bordure besantée d'or.

*Bigarré.*

14. RANCROLLES en Picardie , de gueules à un papillon d'argent , mirailié & bigarré de sable.

*Billeté.*

15. CONELANS d'Auchy & Brenne,



d'azur au lion d'or l'écu billeté de même.

*Bordé.*

16. THOMAS D'EMBRI, d'or à la bande d'or bordée & dentelée de gueules.

*Bouclé.*

17. LE FEVRE de Laubiere, d'azur au levrier rampant, d'argent, accolé de gueules, bordé & bouclé d'or.

*Bourdonné.*

18. ROCHAS en Provence, d'or à la croix bourdonnée ou pommetée de gueules, au chef d'azur, chargé d'une étoile d'or.

*Boutonné.*

17. GOTAFREY en Dauphiné, d'argent à trois roses de gueules, boutonnées d'or.

*Breteffé.*

20. SCARON à Paris, originaire de Quiers en Piémont, d'azur à la bande breteffée d'or.

*Brisé.*

21. VIOLE à Paris, d'or à trois chevrons brisez de sable.

*Brochant.*

22. LA ROCHE FOUCAUT en Angoumois, burelé d'argent & d'azur, à trois chevrons de gueules brochant sur le tout.

*Burelé.*

23. TORSAY burelé d'argent & d'azur, à la bande de gueules brochant sur le tout.

## C

*Cabré.*

1. **L**ACHEVALERIE dans le Maine, de gueules au cheval cabré d'argent.

*Cantonné.*

2. REMOND DE MODENE en Provençe, de gueules à la croix d'argent, cantonnée de quatre coquilles de même.

*Carnation.*

3. La ville de Treves, d'argent à un S. Pierre de carnation, vêtu d'azur, tenant de la main droite deux clefs d'or passées en sautoir.

*Ceinturé.*

4. REGARD en Savoye, d'azur au globe d'or ceinturé & croisé de gueules.

*Cerclé.*

5. BARILLON en Anjou, de gueules à trois barillets couchez d'or, cerclez de sable.

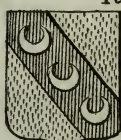
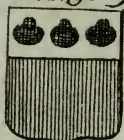
*Chapé.*

6. BRUNEOFF en Suisse, & au Comté de Bourgogne, d'argent chapé de gueules.

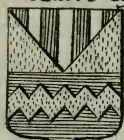
Carnation 3 Cintre 4 Cercle 5 Chappé 6



Freues 7 Chaperoné 8 Regard 8 barrillon 9 Charge 9 Brunecoff 10



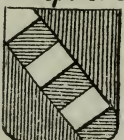
Mangot 11 Francheuille 12 Chastelée 12 la Vergne 13 Chaussée 13 Maillans 14 Cheuclée 14



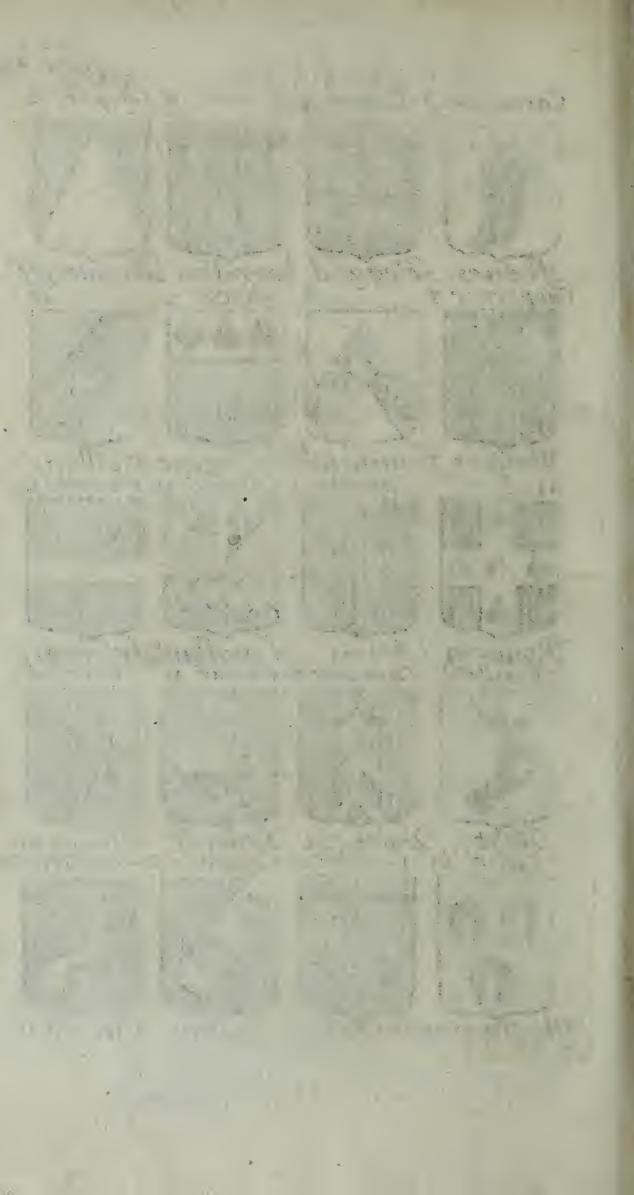
Rouuroy 15 Cheuille 15 Artois 16 Cheuronne 16 Espallart 17 Clarine 17 Le Gendre 18 cleche 18



Vogt 19 Cloue 19 Valengin 20 Collète 20 Seneret 21 Composé 21 Venasque 22 Contourne 22



Montferrier Boisorcan Vallin Charolois



*Chaperonné.*

7. MANGOT , d'azur à trois éperviers d'or , chaperonnez & grilletez avec leurs longues de même.

*Chargé.*

8. FRANCHEVILLE en Bretagne, d'argent au chevron d'azur , chargé de six billettes d'or dans le sens des jambes du chevron.
9. LA VERGNE , au Maine, de gueules au chef d'argent , chargé de trois coquilles de sable.
10. MAILLANS D'ANGLEFORT en Bresse , d'or à la bande de gueules, chargée de trois croissans d'argent.
11. ROUVROY S. Simon, de sable à la croix d'argent, chargée de cinq coquilles de gueules.

*Chatelé*

12. ARTOIS , semé de France au lambel de gueules , chatelé de neuf pièces d'or , trois sur chaque pendant , en pal l'un sur l'autre.

*Chaussé.*

13. ESPALLART à Bruxelles, de gueules à trois pals d'argent chaussé d'or, coupé d'azur, à une face vivrée d'or.

*Chevelé.*

14. LE GENDRE à Paris , d'azur à la face d'argent accompagnée, de trois



têtes de filles chevelées d'or.

*Chevillé.*

15. VOGT en Suabe, d'or au demi bois de cerf, chevillé de cinq dagues ou cors de sable tourné en cercle.

*Chevronné.*

16. ARBERG VALENGIN en Suisse & Bourgogne, de gueules au pal chevronné d'or & de sable.

*Clariné.*

17. SENERET au Gevaudan, d'azur au belier paissant d'argent, acolé & clariné d'or.

*Cleché.*

18. VENASQUE au Comtat d'Avignon, d'azur à la croix vidée, clechée & pommetée d'or.

*Cloïé.*

19. MONTFERRIER, d'or à trois fers de cheval de gueules cloïez d'or.

*Coleté.*

20. THIERRI, d'azur à trois têtes de levriers d'argent, coletées de gueules

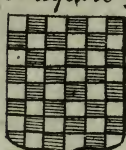
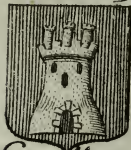
*Composé.*

21. VALLIN en Dauphiné, de gueules à la bande composée d'argent & d'azur.

BRICONNET à Paris, d'azur à la bande composée d'or & de gueules



Donionné 9 dragonné 10 Écartelé 1 Échiqueté 2

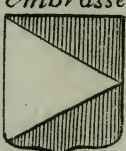
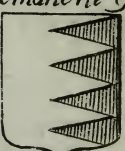


Castellane 3  
Bretigny 4  
Échiqueté

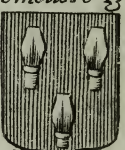
Creuant 5  
Loti 6  
Écartelé



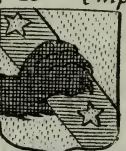
Cambout 7  
Perleoni 8  
Lescherene 9  
Chesnel 10  
Effare  
Elance  
Emanche  
Embrasse



Gleispach 11  
Seguiran 12  
Hotman 13  
Domantz 14  
Emmanché  
Emmusele  
Emousse  
Empenne



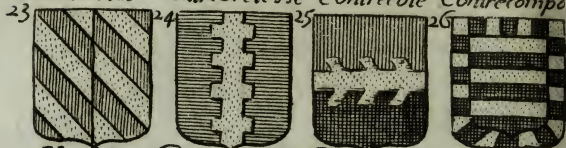
faoue 15  
Morlet 16  
Salo 17  
Are 18  
Empietant  
Empoigne  
Enchaussé



Tarlet  
Bons  
Suramont  
Liechtenstein



Contrebande Contrebretesse Contrecote Contrecompo



Horbler De Paola Pianello Seue

Contremanche Contrefasce Contreflambant Contrefleur



Ottenberger Vesterholt Prandtner baulande  
Contreechiquete Contrepalle Contrepassant Contrepose



Die tangelmeyrans Du Chesne Wollouicz  
Contrepotence Contrerampant Contreissant Contreuaire



Cambray merea Beccuti Eltersdorf  
Ceintre 39 Corde 40 Cotice 41 Couché 42



Tirelli Arpaion Escaieul Caminga



de cinq pieces ou composants, le second chargé d'une étoile d'or & accompagné vers le chef d'une autre étoile de même.

*Contourné.*

22. Les anciens Comtes de Charolois, de gueules au lion d'or, la tête contournée.

*Contrebandé.*

23. HORBLER en Stirie, parti, & contrebandé d'or & de gueules.

*Contrebretessé.*

24. DE PAOLA à Genes, d'azur au pal contrebretessé d'or.

*Contrecoté*

25. PIANELLE vers la rivieré de Genes & à Lyon, coupé de gueules & de sable, au tronc contrecoté d'or, péri en face sur le tout

*Contrecomposé.*

26. SEVE à Lyon & à Paris, originaires de Piémont, facé d'or & de sable, à la bordure contrecomposée de même.

*Contremanché.*

27. OTTENBERGER en Suabe, parti, coupé, & contremanché de sable & d'argent de l'un en l'autre.

*Contrefacé.*

28. VESTERHOLT en Allemagne, con-



tre-facé de sable & d'argent de trois pieces.

*Contreflambant.*

29. PRANDTNER en Styrie , d'argent à un bâton de gueules , flambant & contreflambant de dix pieces de même.

*Contrefleuré.*

30. BOSSUT au Pais de Liege , d'or au double trescheur , fleuré, contrefleuré de sinople au sautoir de gueules brochant sur le tout.

*Contrechiqueté.*

31. Die Tangel en Turinge , facé d'argent & de gueule , à la bordure contrechiquetée de gueules & d'argent du deux tires.

*Contrepalé.*

32. Meirans en Provence , contrepalé d'argent & d'azur , à la face d'or. ;

*Contrepassant.*

33. Du Chêne, d'argent à deux écureuls de gueules, l'un sur l'autre , l'un passant & l'autre contrepassant .

*Contreposé.*

34. VVOLLOVIEZ en Lithuanie , de gueules à deux pheons ou fers de dars triangulaires contreposez en pal d'or.

*Contrepotencé.*

35. CAMBRAY, de gueules, à la face potencée & contrepotencée d'argent, remplie de sable, accompagnée de trois loups d'or.

*Contrerampans.*

36. Merea à Genes, d'azur à deux griffons d'or, contrerampans à un arbre de sinople.

*Contreissant.*

37. BECUTI au Royaume de Naples, d'azur au chevron d'or, à deux lions adossés & contreissants des flancs du chevron de même.

*Contrevairé.*

38. ELTERSTDORF en Baviere, vairé & contrevairé de quatre tires, à la face d'or.

*Ceintré.*

39. TIRELLI CASULI à Cosance au Royaume de Naples, coupé d'argent & d'azur, à la face ceintrée d'or.

*Cordé.*

40. ARPAJOU en Roüergue, d'azur à une harpe, cordée d'or.

*Cotivé.*

41. ESCAIEUL, cotivé d'argent & d'azur.

*Couché.*

42. CAMINGA au Pais de Frise, d'or au cerf couché de gueules, accompagné

de trois peignes.

*Coulissé.*

43. Vieux Chatel , de gueules au chatteau à trois tours d'argent coulissé de sable.

*Coupé.*

44. LOMELLINI à Genes , coupé de gueules & d'or.  
45. SCHOMBERG d'argent au lion coupé de gueules & de sinople.

*Couplé.*

46. PHELIPPE DE BILLY à Paris, d'argent au chevron de gueules , accompagné de trois glands & de trois olives de sinople, un gland & une olive couplez & liez de gueules.

*Courant.*

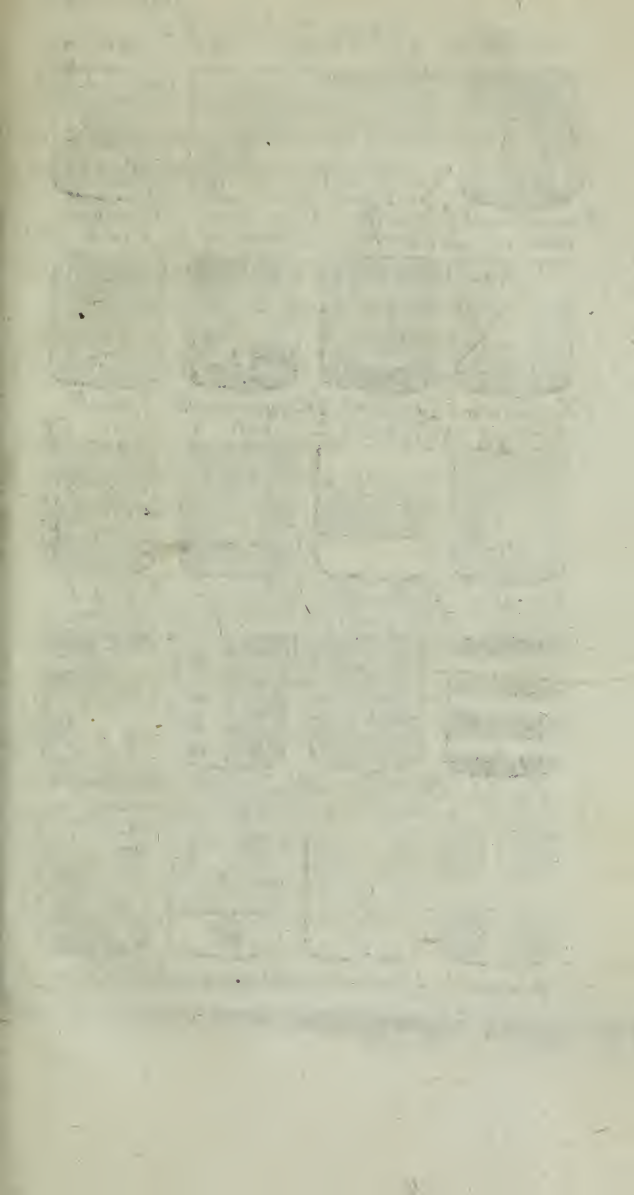
47. JAQUEMET , d'azur à une bande d'or acostée de deux cerfs courans de même.

*Courbé.*

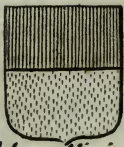
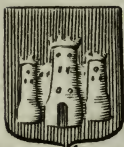
48. Beget en Forêt , d'azur au dauphin courbé d'argent, accompagné de trois étoiles de même.

*Couronné.*

49. POURNONVILLE , en Flandre de sable au lion d'argent, couronné d'or, armé & lampassé de même, la queue fourchuë & passée en sautoir.



Coulisse 43 44 Coupé 45 Couplé 46



Vieux Chastel lomellini Reignac Phelippe  
Courant 47 Courbe 48 Couronne 49 Cousu 50



Jaquemet Beget Bournonville bonne  
Couvert 51 Crénète 52 Creste 53 Croisé 54



Saydet Lalande Vaugue Gabrieli  
danche 1 Decoupe 2 3 delun alautre 4



Cosse Ronquerolles Rodes Biulloud  
dentele 5 deux et vn 6 diapre 7 diuise 8



Estournel Cotereau mascarel Poisieu



*Cousu.*

50. BONNE DE LESDIGUIERES en Dauphiné, de gueules au lion d'or, au chef cousu d'azur, chargé de trois roses d'argent.

*Convert.*

51. LEYDET FOMBESTON, de gueules à la tour couverte d'or.

*Crenelé.*

52. LA LANDE en Bretagne, d'argent à la face crenelée de gueules.

*Crété.*

53. Vaugué en Vivarez, d'azur au coq d'argent, crété & barbelé de gueules.

*Croisé.*

54. GABRIELI en Italie, d'azur à trois bezans d'argent, croisez de gueules, un croissant d'argent, en abîme, & une bordure endentée d'argent & de gueules.

## D

*Danché.*

1. **C** O S S É en Anjou, de sable à trois faces danchées par le bas d'or, autrement nommées feuilles de scie.

*Decoupé.*

2. RONQUEROLLES, de gueules decoupé d'argent.

3. RODES BARBAREL au Pais de Dombes , parti de sable, & d'argent, à treize étoiles cinq en pal de l'un à l'autre, acostées de huit autres de l'un en l'autre , quatre d'argent sur le sable , & de sable sur l'argent.
4. BULLIoud à Lyon , tranché d'argent & d'azur, trois tourteaux d'azur sur l'argent , & trois besans d'argent sur l'azur en orle.

*Dentelé.*

3. ESTOURMEL au Cambresis , d'azur à la croix dentelée d'argent.

*Deux & un.*

6. COTEREAU à Tours d'argent à trois Lezards montans de sinople.

*Diapré.*

7. MASCAREL en Normandie, d'argent à la face d'azur, diaprée d'un aigle & de deux lions enfermez dans des cercles d'or , accompagnée de trois roses de gueules.

*Divise.*

8. POISIEU en Dauphiné , de gueules à deux chevrons d'argent , sommez d'une divise de même.

*Donjonné.*

9. CASTELLANE en Provence, de gueules à la tour donjonnée de trois pièces d'or.

*Dragonné.*

10. BRETIGNY, d'or au lion dragonné de gueules, armé, lampassé, & couronné d'or.

## E

*Ecartelé.*

1. **C**REVANT, écartelé d'argent & d'azur.

*Echiqueté.*

2. LOTIN DE CHARNY à Paris, échiqueté d'argent & d'azur.  
 3. CAMBOUT Duc de Coaslin, de gueules à trois faces échiquetées d'argent & d'azur de deux tires.  
 4. PERLEONI à Rome, d'argent au lion échiqueté d'or & de sable.

*Écoté.*

5. Lecheraine en Savoye, d'azur à la bande écotée d'or.  
 6. CHESNEL en Xaintonge, d'argent à trois écots droits de sinople.

*Effaré.*

7. GLEISPACH en Allemagne, d'azur au cheval effaré d'argent, mou-

vant d'une monticule de sinople.

*Elancé.*

8. SEGUIRAN en Provence , d'azur au cerf élançé d'or.

*Emanché.*

9. HOTMAN à Paris , originaires du Pais de Cleves , parti, émanché d'argent & de gueules.

*Embrassé.*

10. DOMANTZ en Allemagne , d'argent , embrassé de gueules.

*Emmanché.*

11. FAOUC en Normandie , d'azur à trois faulx d'argent, emmanchées d'or.

*Emmuselé.*

11. Morlet de Museau , d'argent à une tête d'ours de sable , emmensulée de gueules.

*Emouffé.*

13. SALO à Paris, de gueules à trois fers de lances , émouffez d'argent.

*Empenné.*

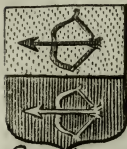
14. ARC , d'azur à un arc d'or , chargé de trois flèches d'argent , empennées d'or, celle du milieu encochée, & les deux autres passées en sautoir.

*Empietant.*

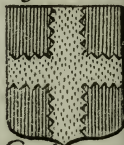
15. TARLET en Bourgogne , d'azur au faucon d'or , grilleté d'argent, empietant une perdrix d'or bequée



Encoche 19 Enclaué 20 Enclos 21 Endante 22



Larchet 23 Pelckosen Escosse Guaschi  
enfile 23 englante 24 Engoule 25 Engresle 26



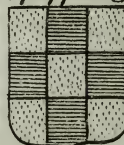
faure Missirien Touar Gadagne  
Enguiche 27 Ensanglante 28 Enleue 29 Enté 30



Base 31 Du Coin Anglure maille  
32 Entrelasse 33 Entretenu 34



Bourgeois Villages Capranica Clugny  
Equippe 35 Equippole 36 Ebranche 37 Esp anoui 38



Lanaue S' Priest Dorgelo Onama



& onglée de gueules.

*Empoignée.*

16. BONS Comtes d'Entremont en Provence, d'or à la bande d'azur, chargée de trois étoiles d'or, & empoignée par une pate de lion de sable mouvante du flanc dextre de l'écu.

*En poignée.*

17. SURAMONT à Paris, d'azur à trois fleches en poignée d'or; c'est-à-dire, que l'une est mise en pal & les deux autres en sautoir, & liées au milieu pour être empoignées.

*Enchauffé.*

18. LIECTESTAIN, d'argent enchauffé d'azur.

*Encoché.*

19. LARCHET, coupé d'or & de gueules, à deux arcs tendus & encochez de l'un à l'autre.

*Enclavé.*

20. PELCKHOSEN en Allemagne parti, enclavé d'argent en gueules à fenestre.

*Enclos.*

21. ESCOSSE Royaume, d'or au lion de gueules enclavé dans un double trefcheur fleuré & contrefléuré de même.

*Endenté.*

22. GUASCHI en Piemont , tranché, endenté d'or & d'azur.

*Enfilé.*

23. DU FAURE en Dauphiné , d'azur à trois couronnes d'or , enfilées dans une bande d'azur.

DAUBY dans la même Province, d'azur à la lance d'or , enfilant une bague de course d'argent.

*Englanté.*

24. MISSIRIEN en Bretagne , d'argent au chêne de sinople , englanté d'or au canton dextre de gueules chargé de deux haches d'armes adossées d'argent.

*Engoulé.*

25. TOUAR en Espagne , d'azur à la bande d'or engoulée de deux têtes de lion de même.

*Engrelé.*

26. GADAGNE à Florence , de gueules à la croix engrelée d'or.

*Enguiché.*

27. BASE en Danemark , d'azur à la face d'argent , chargée d'un cors de chasse de sinople , lié , virolé & enguiché d'or.

*Enlevé.*

28. ANGLURE en Champagne , d'or à

pièces enlevées à angles où en croif-  
sans de gueules, soutenant des gre-  
lots d'argent dont tout l'écu est se-  
mé.

*Ensanglanté.*

29. DU COIN en Bretagne, d'or au  
Pelican d'azur avec sa pitié, le tout  
ensanglanté de gueules.

LE CAMUS à Paris, dont étoient  
Mr. le Cardinal Evêque de Grenoble.  
Mr. le premier Président de la Cour  
des Aides, Mr. le Lieutenant Civil,  
& plusieurs autres Magistrats sont  
les Illustres rejettons, d'argent au  
Pelican de gueules, ensanglanté avec  
sa pitié, au chef d'azur, chargé  
d'une fleur de lys d'or. J'ai ajouté au  
Pelican de Mr. le Cardinal ces mots :

*A pietate est purpura.*

*Enté.*

30. MAILLÉ BREZÉ en Normandie,  
facé, enté, ondoyé d'or & de gueu-  
les.

*Entrelassé.*

31. BOURGEOIS en Bourgogne, d'azur  
à trois annelets entrelassez l'un dans  
l'autre en triangle d'or.
32. VILLAGES en Provence, d'ar-  
gent à un cœur de gueules, enclos  
dans un double delta, entrelassé en

triangle de sable.

33. CARPANICA à Rome, d'or à trois cyprés de sinople, rangez en face entrelassez à leurs trôncs d'une gumene d'anchre pendante de gueules.

CAUVET en Provence & à Lyon, d'or à deux pins entrelassez de sinople.

*Entretenu.*

34. CLUGNY en Bourgogne, d'azur à deux clefs d'or adossées en pals & entretenues par le bas.

*Equippé.*

35. LA NAUVE, de gueules à la nef équipée d'argent, surmontée de trois étoiles d'or.

*Equipollé.*

36. SAINT PRIEST en Forêt, cinq points d'or equipollez à quatre d'azur.

Le P. Petrasancta, qui au lieu de ces points equipollez a donné quatre billettes à cette Maison, a fait tomber bien des gens après lui dans l'erreur.

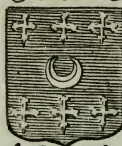
*Ebranché.*

37. DORGELLO en Vvestphalie, d'or à deux troncs d'arbre, ébranchez, arrachez & écotez de sable en deux pals.

Éployé 39 Éssorant 40 Éssoré 41 Éstincellant



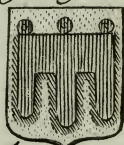
Roncheval Gauthiot Brog Bellegarde  
sailly 1 fasce 2 Siché 3 figure 4



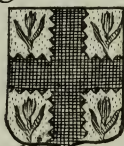
maynier Vaudetar de Bueil Samin  
flambant 5 6 flaque 7 fleure 8



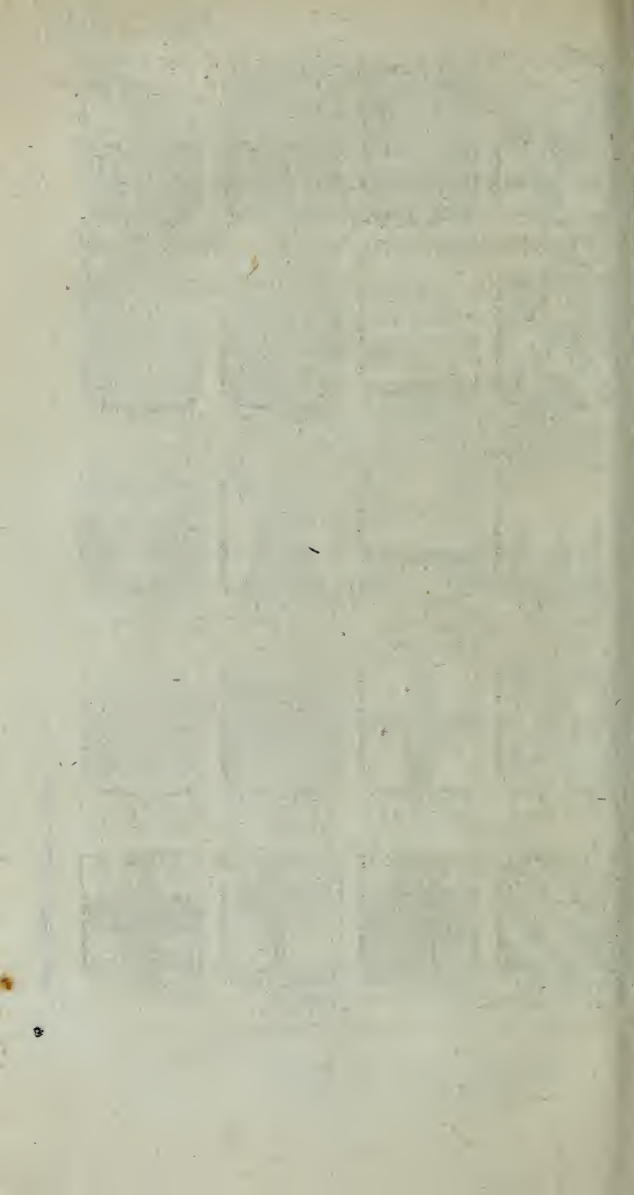
Bataille Pingon Boudrie des Cornais  
fleuri 9 Florence 10 flottant 11 frange 12



Guillem S Denis Paris Auvergne  
13 frette 14 fruité 15 feuille 16



Humières Broon Moucy Thumery





*Epanoüi.*

38. ONAMA au pais de Frise , d'azur ,  
à la fleur de lys épanoüie d'argent.

*Eployé.*

39. RONCHIVOL en Beaujolois , d'or  
l'aigle éployé de gueules membré &  
bequé d'azur.

*Efforant.*

40. GAUTHIOT au Comté de Bour-  
gogne , d'azur au Gautherot oiseau  
efforant d'argent , armé & couronné  
d'or.

*Efforé.*

41. BROG ou Leszoyc en Pologne, de  
gueules à une couverture de grains  
de quatre pieux d'argent , efforée  
d'or.

*Étincelant.*

42. BELLEGARDE des marches en Sa-  
voye , d'où est sorti le grand Chan-  
celier de Savoye Janus de Bellegar-  
de , d'azur à la Sphère du feu en fa-  
ce , courbée d'un angle du chef à  
l'autre rayonnante & étincelante vers  
la pointe de l'écu d'or , au chef de  
même , chargé d'un aigle de sable à  
deux têtes.

## F

*Failli.*

1. **M** AYNIER d'Opede en Proven-  
ce , d'azur à deux chevrons  
d'argent , l'un failli à dextre , l'autre  
à senestre , c'est-à-dire , rompus sur  
les flancs & separez.

*Facé.*

2. VAUDETAR , fiché d'argent & d'a-  
zur.  
3. DE BÜEIL , d'azur au croissant mon-  
tant d'argent , accompagné de six  
croisettes au pié fiché d'or , trois en  
chef & trois en pointe.

*Figure.*

4. GAMIN , de gueules à trois bezans  
d'or figuré d'un visage humain d'or.

*Flambant.*

5. BATAILLE en Bourgogne , d'argent  
à trois pals flambans , ou trois flâ-  
mes tortillantes de gueules , mouvan-  
tes du bas de l'écu vers le chef.

*Flanqué.*

6. PINGON en Savoye , d'azur à une  
face d'or , flanquée de deux pointes  
d'argent , apointées vers la face.  
7. BOUDRIC en Faucigni , d'azur à  
trois fleurs de lys d'or en pal , flan-

quées en arc de cercle d'argent.

*Fleuré.*

8. DES CORNAIS en Picardie, d'or au chevron de gueule, au double trescheur fleuré, contrefleuré de sinople, à l'écusson en cœur d'azur, à la bande d'or.

*Fleuri.*

6. GUILLEM Montjustin au Comtat d'Avignon, d'argent au rosier de sinople, fleuri & boutonné de gueules, à la bordure d'azur, chargée de huit étoiles d'or.

*Florencé.*

10. S. Denis, d'argent à la croix florencée de gueules.

*Flotant.*

11. La Ville de Paris, de gueules au Navire équipé d'argent, flotant & voguant sur des ondes de même, au chef de France.

*Frangé.*

12. AUVERGNE, d'or au Gonfanon de gueules, frangé de sinople.

*Freté.*

13. HUMIERE en Picardie, d'argent, freté de sable.

14. BROON en Bretagne, d'azur à la croix d'argent fretée de gueules.

*Fruité.*

15. MOUCY d'Inteville, d'or au pin de sinople, fruité d'or, au chef d'azur, chargé de trois étoiles d'or.

*Feuillé.*

16. THUMERY à Paris, d'or à la croix engrelée de sable, accompagnée de quatre tulipes de gueules, tigées & feuillées de sinople.

*Furieux.*

17. DU FENOIL à Lyon, originaires de Naples sous les noms de Taureau & Taurelli, d'azur, au Taureau furieux & levé en pié d'or, & un chevron de gueules brochant sur le tout.

*Fuselé.*

18. DU BEC de Vardes, fuselé d'argent & de gueules.

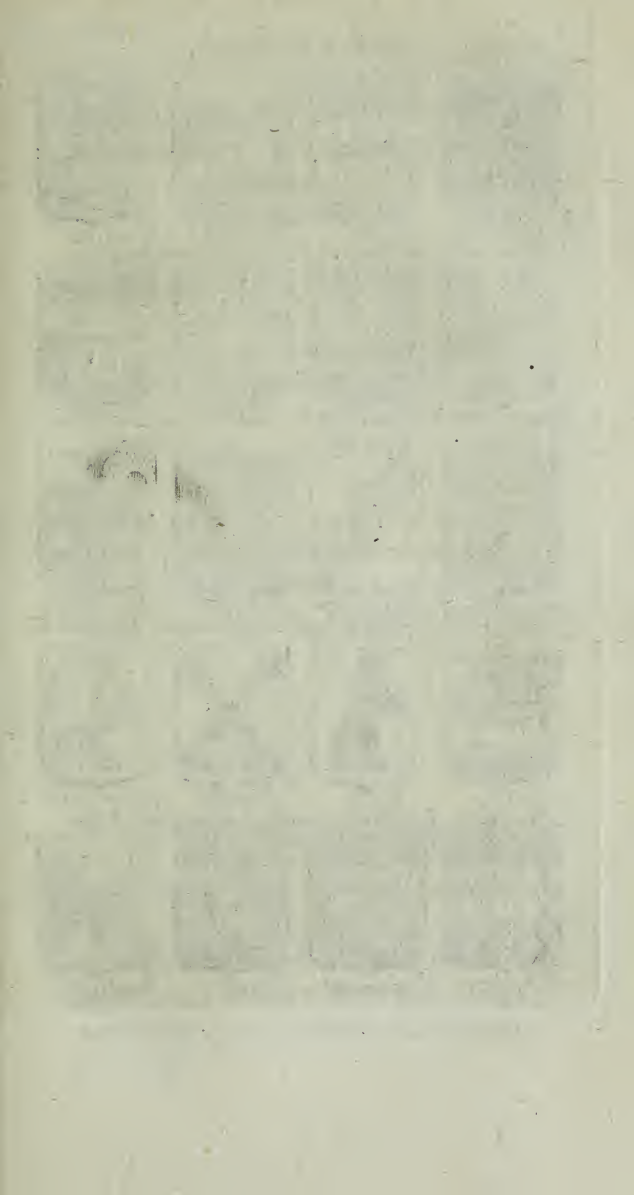
## G

*Gay.*

1. **D**UGUÉ, d'azur au cheval gay & passant d'or, au chef de même.

*Garni.*

2. BOUTIN, d'azur à deux épées d'argent en sautoir, garnies d'or, accompagnées de quatre étoiles de même.



*furieux* 17 *fuselé* 18 *Goy* 1 *garny* 2



*Dufenoil*  
*gironné* 3



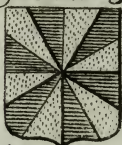
*duBec*  
*grillete* 4



*Du gue*  
*gringolé* 5



*Boutin*  
*hausse* 1



*desarmoises*  
*Issant* 1



*Leaulmont*  
*Jurnelle* 2



*Kaer*  
1



*Rostaing*  
*Lampasse* 2



*monteinaud*  
*Lampasse* 3



*Gaetano*  
*Leué* 4



*Aubigne*  
*Lie* 5



*Dufaing*  
*lionne* 6



*Testu*  
*Losange*



*Orly*



*Gondy*



*Lyobard*

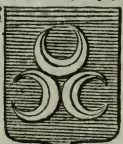
*lun: Sur l'autre* *Malordonné* *Maltaillé*



*Craon*



*Caumont*



*Bane*



*hastings*



*Gironné.*

3. DES ARMOISES en Lorraine , gironné d'or & d'azur de douze pieces.

*Grilleté.*

4. LEAULMONT Puy-gaillard , d'azur au Faucon d'argent , perché , lié , & grilleté de même.

*Gringolé.*

5. KAËR de Montfort en Bretagne , de gueules à la croix d'hermine, anchrée & gringolée d'or.

## H

*Haussée.*

1. **R**OSTAING en Forêt , d'azur & une roüe d'or & une face haussée de même.

## I

*Issant.*

1. **M**ONTAINARD en Dauphiné , de vair au chef de gueules au lion issant d'or.

*Jumelle.*

2. GAETANI , dont étoit le Pape Boniface VIII , d'argent à deux ondes jumellées, ou une jumelle onnée d'azur en bande.

Il y a des faces , des bandes , des fautoirs , & des chevrons jumellez.

## L

*Lampassé.*

1. **D**AUBIGNÉ de gueules au lion d'hermine, armé, lampassé & couronné d'or. C'est la maison de Madame la Marquise de Maintenon.

*Langué.*

2. DU FAING aux Pais-bas, d'or à l'aigle au vol abaissé , langué , & membré de gueules.

*Leopardé.*

3. T E S T U à Paris, d'or à trois lions leopardez de sable , l'un sur l'autre, celui du milieu contrepassant.

*Levé.*

4. ORLY en Savoye , ou Orlers, d'or à l'ours levé en pié de sable.

*Lié.*

5. GONDI à Florence, d'or à deux masses d'armes en fautoir de sable , liées de gueules.

*Lionné.*

6. LEOPARD de Bresse, d'or au leopard lionné de gueules.

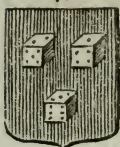
*mantelé 3 marine 4 marqué 5 massonne 6*



*Cujas*  
*membre 7*



*Imhof*  
*miraille 8*



*mathias*  
*monstrueux 9*



*Ponteuert*  
*montant 10*



*foissy*  
*morné 11*



*Rancrolles*  
*mouchete 12*



*busdraghi*  
*13*



*Perrot*  
*mouuant 14*



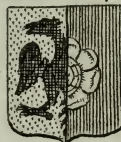
*duhalgoet*  
*mipara 15*



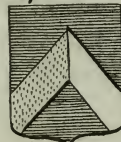
*Chignin*  
*naissant 1*



*Alberti*  
*2*



*Douma*  
*naturel 3*



*Salignon*  
*nebule 4*



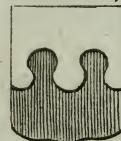
*Labaume*  
*nerue 5*



*Berthelas*  
*6*



*Aguerre*  
*Noue 7*



*Girolami*



*Antioche*



*Calac*



*Mathiley*



*Lozangé.*

7. CRAOM en Anjou, lozangé d'or & de gueules.

*L'un sur l'autre.*

8. CAUMONT en Agenois, d'azur à trois leopards d'or, armez, lampassez & couronnez, l'un sur l'autre.

## M

*Mal ordonné.*

1. **B**ANES en Vivarés & en Dauphiné, d'azur à trois croissans adossez & mal ordonnez.

*Mal taillé.*

2. HASTINGHS en Angleterre, d'or à une manche mal taillée de gueules.

*Mantelé.*

3. CUJAS, d'azur, à la tour couverte d'argent, mantelée ou chapée de même.

*Mariné.*

4. IMHOF en Allemagne, de gueules au lion mariné d'or.

*Marqué.*

5. MATHIAS, de gueules à trois dez d'argent marqués de sable.

*Massonné.*

9. PONTEVEZ en Provence, de gueules au pont de deux arches d'or, massonné de sable.

*Membré.*

7. FOISSY , d'azur au cigne d'argent, bequé & membré d'or.  
 ODON, d'azur au cigne d'argent, bequé & membré de sable.

*Mirailé,*

8. RANCROLLES en Picardie , comme ci-devant sous le terme bigarré.

*Monstrueux.*

9. BUSDRACHI à Luques, d'argent au dragon monstrueux de sinople, ayant tête humaine dans un capuchon, ailé de gueules en pié.

*Montant.*

10. PERROT à Paris , d'azur , à deux croissans aculez d'argent , l'un montant , l'autre versé , au chef d'or, chargé de trois aiglettes de sable.

*Morné.*

11. DU HALGOET en Bretagne, d'azur au lion morné d'or.

*Moucheté.*

12. CHIGNIN en Savoye , de gueules au chevron d'argent moucheté d'hermine.

*Mouvant.*

13. ALBERTI à Florence, d'azur à quatre chaînes d'or , mouvantes de quatre angles de l'écu , & liées en cœur, à un anneau de même.



14. DOUMA en Frise , parti d'or , & de gueules au demi aigle ployé de sable, mouvant de la partition à droite, & à la demi rose d'argent, mouvant de la même partition à fenestre.

*Miparti.*

15. SALIGNON en Dauphiné, que bien des gens appellent mal à propos Saligdon , d'azur au chevron mi-parti d'or & d'argent.

· N

*Naissant.*

1. **L**A BAUME de Suze en Dauphiné, d'où il y a eu un Archevêque d'Auch , d'or à trois chevrons de sable, au chef d'azur, chargé d'un lion naissant d'argent.

SERVIENT en la même Province, d'azur à trois bandes d'or , au chef cousu d'azur, chargé d'un lion naissant d'or.

*Naturel.*

2. BERTHELAS en Forêt , d'azur à un tigre au naturel.  
3. AGUERRE en Guyenne , d'or à trois pieds au naturel.

*Nebulé.*

4. GIROLAMI à Florence, coupé, nébulé d'argent & de gueules.

*Nervée.*

5. Les anciens Princes d'Antioche , d'argent à la branche ou feuille de fougere de sinople , nervée d'or.

CHENEVAUX en Forêts, d'azur à une tige de chanvre d'or, nervée de sable.

*Noüé.*

6. CALAG en Bretagne , d'or à deux faces noüées au milieu de sable , accompagnées de dix merletes de même 4. 2. & 4.

7. MATHILEY en Angleterre, de gueules au serpent noüé & enlassé d'or en rond.

Limbourg , d'argent au lion de gueules, couronné & armé d'or, lampassé d'azur , à la queue noüée , fourchuë & passée en sautoir.

MANOVVSKI en Pologne, de gueules à l'écharpe d'argent en rond , noüée vers la pointe de l'Ecu.

*Noüeux.*

8. THOMASSIN en Bourgogne, d'azur à deux estocs ou bâtons noüeux d'or en croix , ou à la croix de deux bâtons estoquez.

*Nourri.*

VIGNANCOURT en Picardie, d'argent à trois fleurs de lys au pied nourri de gueules.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through from the reverse side. The text is mostly illegible due to fading and bleed-through.

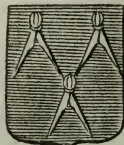
Noueux 8 Nourri 9 Ombre 1 Onde 2



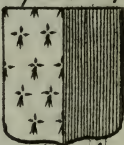
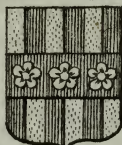
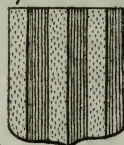
Thomasin Vignancourt despruet Brancion  
Onde 3 Onglé 4 Oreille 5 Ouvert 6



Caudenhoue beaumont feydeau murat  
Ouvert 7 paille 1 paissant 2 palisse 3



Compasseur Clere  
4 Pallé 5 Berbisey mytinchose  
Papellonne 6 parti 7



Briqueuille martineau Arquinuillers bailleul  
parti 8 pasme 9 passant 10 passé en Sautoir 11



Gourreau Daufine Merinuille Angenoust  
d'Auvergne

## O

*Ombre.*

1. **D**ES PRUETS en Bearn, d'azur à une chapelle d'argent sur une terrasse d'or , ombrée de sinople.

*Ondé.*

2. BRANCION en Bourgogne d'azur, à trois faces onnées d'or.  
3. CAUDENHOUE en Flandre, d'or à la bande onnée de gueules.  
MAUVOISIN en Forêt quartier des armoiries de Rebé, d'or à la face onnée de gueules.

*Onglé.*

4. BEAUMONT en Bretagne d'argent à trois pieds de biche de gueules , onglées d'or.

*Oreillé.*

5. FEYDEAU à Paris, d'azur au chevron d'or , accompagné de trois coquilles oreillées d'or.

*Ouvert.*

6. MURAT de l'Estang en Dauphiné, d'azur à trois faces d'argent, massonnées & crénelées de sable , la première de cinq creneaux , la seconde de quatre , la troisième de trois & ouverte au milieu en porte.

7. LE COMPASSEUR en Bourgogne ,  
d'azur à trois compas ouverts d'or.  
DENISE à Troye en Champagne,  
d'azur à trois compas ouverts d'ar-  
gent, & une engrelure d'or.

## P

*Paillé.*

1. **C** L E R B en Normandie , d'ar-  
gent , à la face d'azur paillée  
d'or.

*Paissant.*

2. BERBISEY en Bourgogne , d'azur à  
une brebis paissante d'argent sur une  
terrasse de sinople.

*Palissé.*

3. DIE Mystinkofe à Lubeck , d'azur  
trois troncs écotez d'or , enclos dans  
une enceinte ronde palissée de même.

*Pallé.*

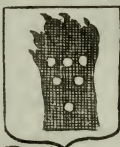
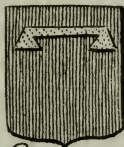
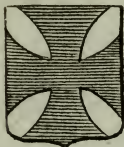
4. BRIQUEVILLE en Normandie, pallé  
d'or & de gueules.  
84. MARTINEAU en Touraine, pallé,  
contrepallé d'or & de gueules , à la  
face de gueules , chargée de trois ro-  
ses d'argent.

*Papelonné.*

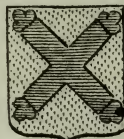
6. ARQUINVILLIERS, d'hermine pa-  
pelonné de gueules.



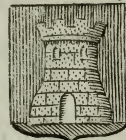
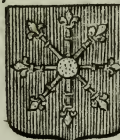
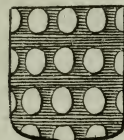
Paté 12 Pandant 13 Percé 14 Perche 15



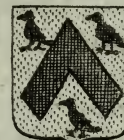
prantanroux 16 La Verne 17 Bologne Dufou Pignonné 19



Sebarbu LaChambre marenches Stainkircher Pignonné 20 Plumele 21 pommele 22 Pose 23



Steinhauser Ceba Ray Montaigu Potence Racourci 1 Rame 2 Rampant 3



Bureau 4 kombrich 5 freyldorf 6 Bonlieu Range raisissant 6 rayonant



Turin Schwanden Agoult müdtschiden



*Parti.*

7. BAILLEUL, d'hermine parti de gueules.

8. GOURREAU de la Proustiere à Paris, d'or à l'aigle de sable, au chef parti, c'est-à-dire, à deux têtes. Les vieux armoriaux blasonnent ainsi les deux têtes d'aigle.

*Pamé.*

9. Comtes de Forêt & Dauphins d'Auvergne, d'or au Dauphin pamé d'azur.

*Passant.*

10. MERINVILLE en Languedoc, de gueules à deux lions passans l'un sur l'autre.

*Passé en sautoir.*

11. ANGENOUST en Champagne, d'azur à deux épées passées en sautoir d'argent, les pointes en haut, les gardes & les poignées d'or.

Ces pointes en haut distinguent les armoiries d'Angenoust de celles de Bavignans dans la même Province, qui portent d'azur, à deux épées passées en sautoir d'argent, les pointes en bas, les gardes & les poignées d'or.

*Paté.*

12. PRANTANROUX, d'argent à la

croix patée d'azur.

*Pendant.*

13. LA VERNÉ en Bourgogne de gueules au lambel d'argent de deux pendans. Sa situation naturelle est d'être près du chef. Il y en a de trois, de quatre, de cinq, de six & de sept pendans.

*Percé.*

14. BOLOGNE en Dauphiné, d'argent à une pate d'ours en pal, percée en rond de six pièces. 3.2.1.

Les macles, les rustres & les molettes sont percées.

*Perché.*

15. DU FOU en Bretagne, d'azur à une fleur de lys d'or & deux oiseaux de même, affrontez, & perchez sur les deux retours.

*Peri.*

16. LE BARBU en Bretagne, d'or au sautoir d'azur peri en trèfles.

17. LA CHAMBRE en Savoye, d'azur semé de fleurs de lys d'or, au bâton de gueules peri en bande.

Les anciennes armoires de la branche royale de Bourbon étoient semblables.

18. MARENCHES en Bourgogne, d'azur au lion d'or à la tierce de sable, perie

perie en bande sur le tour.

*Pignonné.*

19. STAINKIRCKER en Bavière , de sable au chevron pignonné d'argent au pal retrait mouvant de la pointe de même.

20. STAINHAUSER, la même de gueules à la maison quarrée d'argent , ouverte & ajourée de sable , pignonnée de pieces d'argent.

*Plumeté.*

21. CEBÀ à Genes , plumeté d'argent & d'azur.

*Pommeté.*

22. RAY au Comté de Bourgogne , de gueules au Ray d'escaboucle pommeté & fleureté d'or.

*Posé.*

23. MONTAIGU en Dauphiné, de gueules à une tour d'or, posée sur une terre de sinople.

Quelques-uns donnent le nom de posé au lion qui est arrêté , & qui a les quatre pieds à terre , ainsi on dit Châteigners Rocheposay , d'or au lion de sinople posé.

*Potencé.*

24. BUREAU , d'azur au chevron potencé , & contrepotencé d'argent , accompagné de trois bures ou phio-

## R

*Racourci.*

1. **H**OMBRICH au País du bas Rhin, d'or au chevron racourci de sable, accompagné de trois corbeaux de même.

*Ramé.*

2. FREDORF en Baviere, d'argent, au cerf de gueules, ramé d'or.

*Rampant.*

3. BONLIEU en Languedoc, d'azur au lion d'or rampant sur un rocher d'argent.

*Rangé.*

4. TURIN à Paris, de gueules à trois étoiles d'or rangées en chef.
5. SCHOVANDEN en Allemagne, d'argent à trois étoiles de gueules rangées en barre.

*Ravissant.*

6. AGOUT en Provence, d'or au loup ravissant d'azur.

*Rayonnant.*

7. MUDTSCHIDELER V. REINSBRUN en Franconie, d'argent rayonnant en barre de cinq pièces de gueules, mouvantes de l'angle senestre du chef.



*Recercelé.*

8. VVEYER en Allemagne , d'or à la croix anchrée , recercelée de sable , chargée en cœur d'un écusson de sable , à trois bezans d'or.

*Recroiseté.*

9. CROISILLES en Normandie , de sable à trois croix , recroisetées d'or.

*Rempli.*

10. MONTFORT - THAILLANT en Bourgogne , d'argent à trois rustres de sable remplis d'or.

*Resarcelé.*

11. FUMILIS , d'or à la croix de sable resarcelée d'or , chargée de cinq écussons bordezz & engrêlez de gueules.

*Retrait.*

12. DESROLLANS DE RHELLANETE en Provence , d'azur à trois pals retraits en chef d'or , au cor de chasse lié de même en pointe.

13. LUDOVISIO à Bologne , d'où est sorti le Pape Gregoire XV. de gueules à trois bandes d'or , retraites en chef.

*Rompu.*

24. BLANLUS en Touraine , d'azur au chevron rompu d'or , accompagné de trois étoiles d'argent.

*Roüant.*

15. S. Paul de Ricault, d'azur au paon roüant d'or.

*S**Saillant.*

1. **D**E CUPIS à Rome, d'argent au bout saillant d'azur, onglé & acorné d'or.

*Sanglé.*

2. DIE GLAUBITZER en Silesie, d'azur au poisson d'argent en face, sanglé de gueules.

*Sellé.*

3. VVERDERERN en Saxe, d'azur au cheval effrayé d'argent, sellé, bridé, & caparassonné de gueules.

*Semé.*

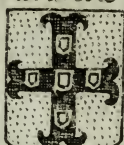
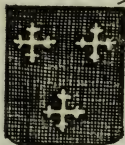
4. LE FAY en Beauvoisis, d'argent semé de fleurs de lys de sable.  
APCHON, d'or semé de fleurs de lys d'azur.

CULANT en Brie, d'où est sorti un grand Prieur de Champagne de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem, d'argent semé de tourteaux de sable, au sautoir engrêlé de gueules.

*Senestré.*

5. COMTE au País de Vauds, d'argent à une grüë de sable, senestré en chef d'une croix de gueules.

Recercle 8 recroisette 9 Remplie Resarcele 11



Weyer Croisilles montfort fumillis  
12 Retrait 13 Rompu 14 Rouant 15



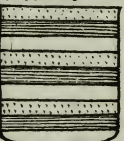
des Rollands Ludouisie Blantus St Paul  
Saillant 1 Sangle 2 Selle 3 Seme 4



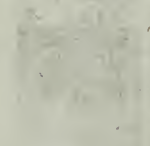
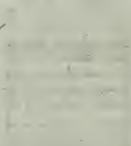
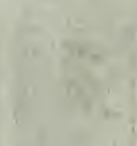
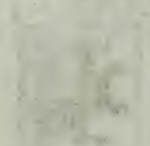
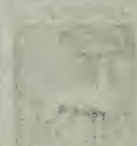
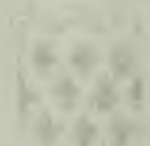
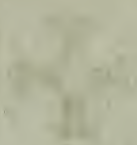
De Cupis die Glaubizer Werderern Le fay  
Senestre 5 Somme 6 Soutenu 7 Surle tout 8



Comte Ceriat Caylar Chisse  
Surmonte 9 Taille 1 Tierce 2 Tige 3



Toibert Clercy Bart Le seure



*Sommé.*

6. CERIAT en Savoye , d'azur au cerf passant d'argent , sommé d'or , chevillé de dix cors.

*Soutenu.*

7. CAYLAR en Languedoc, d'or à trois bandes de gueules , au chef d'or, chargé d'un lion naissant de sable , soutenu d'une devise cousüe d'or , chargée de trois tréfles de sable.

*Sur le tout.*

8. CHISSEY en Genevois , parti d'or & de gueules au lion de sable sur le tout.

*Surmonté.*

9. JOIBERT en Champagne , d'argent au chevron d'azur , surmonté d'un croissant de gueules , accompagné de trois roses de même.

## T

*Taillé.*

1. CLEREY au Pais de Vauds près des Suisses , taillé d'or & de gueules , à un sanglier issant de sable & mouvant de gueules sur l'or.

*Tiercé.*

2. BART en Bourbonnois, tiercé & re-tiercé en face d'or, d'azur & d'argent. Il y a ci-devant des exemples du tiercé en pal, en face, en bande, &c.



*Tigé.*

3. LE FEVRE D'ORMESSON & D'EAU-BONNE à Paris , d'azur à trois lis au naturel d'argent , feüillez & tigez de sinople.

*Tortillant.*

3. BARDEL en Dauphiné , de gueules, au basilic tortillant d'argent en pal, couronné d'or.

*Tortillé.*

4. CHARBONÉAU en Dauphiné , de gueules à une fronde tortillée en double sautoir d'or chargée d'un cail-lou d'argent , & accostée de deux autres de même.

*Tourné.*

5. UNIA au Pais de Frise , d'azur au croissant tourné d'argent.

*Tracé.*

6. SCRIBANI à Gênes, d'or à une croix anchrée & fleurée simplement, tracée à filets de sable, à deux chicots de sinople , l'un au canton dextre du chef, l'autre au canton fenestre de la pointe.

*Tranché.*

7. TOURNEL en Languedoc , tranché d'argent & de gueules.

*Treillissé.*

8. BARDONANCHE en Dauphiné, d'argent treillissé de gueules, cloüé d'or.



Tortillant 4

Tortille 5

Tourne 6

Troce 7

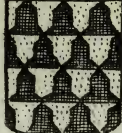
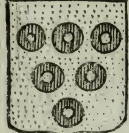


Bar del  
Franche 8

Charbonneau  
Treillisse 9

Unia  
3 2 ct 1 10

Scribani  
Vaire 1



Tournel  
Verse 2

Cardonche  
Vestu 3

Filiers  
Virle 4

goubrunec  
Viure 5



Arlandes  
uide 6

Bontoux  
Volunt 7

hornes 8

Ducarl 9



Buffeuent  
10

Noel  
11

La hutterie  
12

Comitin  
13



ombler

Cossart

Losada

Ereodea



*Trois , deux , un.*

6. ILLIERS en Beauffe , d'or à six annelets de gueules. 3. 2. 1.

V

*Vairé.*

1. GOURVINEC en Bretagne , vairé d'or & de sable.

*Versé.*

2. ARLANDES en Dauphiné , d'azur au croissant versé d'or sur une étoile d'argent.

*Vêtu.*

3. BENTOUX dans le Gapençois, d'or à une trefle de sinople, vêtu de gueules.

*Virolé,*

4. HORNES au Pais-bas , d'or à trois trompes de gueules, virolées d'argent.

*Vivré.*

5. SART au Pais de Valois , de gueules à la bande vivrée d'argent.

LA BAUME MONTREVEL en Bresse, d'or à la bande vivrée d'azur.

MASCRANY à Lyon & à Paris de gueules à trois faces d'argent au chef aussi cousu de même chargé d'un aigle d'argent, couronné d'or accosté à dextre d'une clef d'argent en pal & accosté & fenestré d'un heaume de costé de même , & sur le tout un petit écusson d'azur à une fleur de lys d'or par concession de nos Rois.

*Vuidé.*

6. **BUFFEVENT** en Dauphiné , d'azur à la croix clechée , vuidée & fleuronnée d'argent.

*Volant.*

7. **NOEL** en Languedoc , d'azur à la colombe volante d'argent en bande, bequée & membrée d'or , à la bordure composée d'or & de gueules.

**I**L est peu d'armoiries , où plusieurs attributs ne se trouvent joints ensemble : car il n'y a rien dans les armoiries qu'il ne faille exprimer en blasonnant, en sorte que ceux-mêmes qui n'en voyent pas les figures , & qui entendent le blason se les puissent représenter comme elles sont.

Ainsi pour blasonner les armoiries.

De la Hutterie en Lorraine , vous direz, d'argent au lion de sable, *mantelé* de même, à deux lions *afrontés* d'argent.

**COMITIN** originaire de Siracuse, où leur premier nom étoit Belviso , & leur sobriquet Comitino, le petit Comte, établis depuis en Champagne, d'argent à six yeux au naturel , deux à deux sur deux lignes en pal , 2. 2. 2.

**COMBLES** originaux d'Aragon établis à Mets , & en autres lieux de Lorraine , ou du Barrois , écartelé d'or &

de gueules , d'azur & d'argent , à la croix de sinople *bordée* de sable , une étoile d'or sur le *quartier* de gueules.

COSSART D'ESPIEZ en Beauvoisis, de gueules à la croix *anchrée* d'or , *chargée* de cinq anches d'azur.

LOSADA en Galice , d'argent à deux lezards de sinople, *étendus l'un sur l'autre en contrebande* ou en barre , & chargez d'une *cotice alosée* d'or.

ESCODEA en Perigord de.... à quatre chiens *courans & diffamez* ; c'est-à-dire, sans queue , & sans oreilles , l'un sur l'autre , ou *surposés* qui est le terme le plus propre pour exprimer ces positions de 2. 3. ou 4. animaux ainsi disposez, de même les 3. Clefs de la Ville d'Avignon sont *surposées* en fasce.

Il y a aussi quelques plantes & d'autres animaux particuliers en certains Païs dont on ne connoît ordinairement ni le nom , ni la figure , non plus que de certains instrumens , & de quelques autres choses moins usitées dans le commerce du monde. En voici une vingtaine d'exemples, qui serviront à juger des autres.

Entre les exercices militaires il y a un jeu qui se nomme la quintaine. C'est une course qui se faisoit anciennement



avec la lance contre un écuillon attaché à un pivot mobile , qui tournoit quand on ne donnoit pas justement au milieu de l'écu , comme à la course du faquin , qui est presque la même , sinon qu'au faquin il y a une figure humaine qui tient le bouclier , & qui en se tournant frappe rudement celui qui n'a pas touché au point , où elle demeure ferme.

1. Robert Sieur de Lezardieres en Poitou , d'argent à trois *quintaines* de gueules

2. Le Pais de Holstein , de gueules à une feuille d'ortie ouverte , ou étendue d'argent. Ceux qui n'ont pas connu cette figure , comme La Colombiere & quelques autre ont blasonné ces armoiries de gueules à l'écuillon d'argent flanqué de feuilles d'œillet , & de trois cloux de la passion. Ce sont les armoiries parlantes de Netelenberg , dont Adolphe Comte de Schovvenberg reçut l'investiture de Sigebert Evêque de Minden. *Adolphus Comes factus* , dit la Chronique des Comtes de Schovvenberg écrite par Hermant de Lerbeze, *velut industrius futura prospiciens, generositatem erga se considerans mon-*





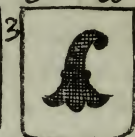
Quintaines Ortie Estuy de Grosse Pheon



1 Robert Chaisndns



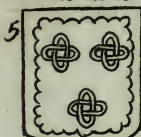
2 holstein Corne



3 Basle Corniere



4 Sidney fers de moub



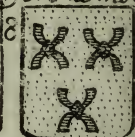
5 Chantelle Grampons



6 Tiepolo Crancelin



7 V Poe bonne albane is hame con alou



8 Boischot



9 Lieutaud



10 V Wegeleben



11 Vaux mayenthal



12 monnoyes chape aude fer Pentalpha bouteroles



13 Chartres V Eisenhut



14 Pignon



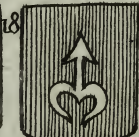
15 Stahler V Seebach



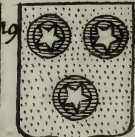
16 dard a Corniere rondetes roie S<sup>te</sup> Cathen



17 Quinson



18 V Lassota



19 marcehal



20 Gentils

*tem qui olim mons uricarum sive Ne-  
telemberg Teutonicè dicebatur in feudo  
recipit Camerarius Episcopi per suc-  
cessionem perpetuis temporibus factus.*

3. La Ville de Bâle d'argent à un étui de crosse de sable. Il seroit difficile de deviner cette figure , si on ne savoit d'ailleurs ce que c'est. L'armorial alleman de Sibmacher dit page 10. *Basel ein Vveisser Schilde das Zeichen darin Schvarts* , Un écu blanc & ce qui est dedans noir. Ce qui n'est pas d'un grand secours pour ceux qui veulent apprendre à blasonner.
4. Sidney Comtes de Leicestre en Angleterre , d'or au *Pheon* d'azur. C'est un fer de dard de trois branches, dont les deux côtez sont endentèz.
5. Cantelle, Maison éteinte en Berry.... de..... à trois doubles chainons entrelassez en croix, deux à deux à la bordure engrêlée .  
La Maréchale de l'Hôpital, François Mignot , d'or au chevron d'azur à trois doubles chaînons entrelassez en sautoir , au chef de gueules à une table de diamant en triangle , en pointe d'argent.
6. Tiepolo à Venise , d'azur à une cor-

ne d'argent , presque semblable à celle que porte les Doges de Venise. Anciennement cette Maison avoit pour armoiries d'azur à une tour d'or de trois donjons ; mais un de ce nom ayant eu part à quelque conspiration contre l'Etat , on les obligea tous de changer leurs armoiries & de prendre celles que j'ai blasonnées. D. Freschot Religieux Benedictin qui a fait , *Li fregi della nobilta veneta* , les blasonne ainsi d'azurro con una striscia d'argento , rinvolta in forma di corno ducal. On me dit à Venise que c'étoit une corne de bouc , d'autres une queue de scorpion. Die Pfalenlappen en Alsace portet trois cornes de cette même figure.

7. V. Loë , d'argent à une corniere de sable , herissée aux deux bouts.
8. BOISCHOT en Brabant , d'or à trois fers de moulin d'azur en sautoir , alésés, parez, anchez , & ouverts en lozange.
9. Lieutaud à Arles , d'azur à un anneau d'argent , acroché en croix de quatre crampons croisez & recroisez de même.
- 10 V. Vegeleben au Pais de Turinge ,

d'argent à la face de sable , au cran-  
celin de sinople en bande sur le  
tout.

11. Vaux en Bourgogne , d'azur à trois  
bonnets albanois d'or.
12. Mayental en Franconie , d'azur à  
un hamezon à prendre des loups  
d'argent. Les Allemans le nomment  
*Vvolffsangel*. Les Stadion , & les  
Stein de Suabe en portent chacun  
trois , renversez les uns sur les autres  
en pal.
13. La Ville de Chartres , de gueules  
à trois pieces de monnoye de ses an-  
ciens Comtes, marquées de C gothi-  
ques & de fleurs de lys , au chef cou-  
su de France.
14. Eishut en Suabe , d'argent au  
chapeau de fer d'azur.
15. Stahler en Suabe , de gueules en  
*Pentalpha* d'or ; c'est un entrelas en  
forme d'étoile à cinq pointes qui  
fait cinq A entrelassez. Les Medec-  
ins en ont fait autrefois le simbole  
de la santé sous ce nom de *Pental-  
pha*.
16. V. Scebach au Pais de Turinge  
d'argent à trois *bouteroles* de gueu-  
les.
17. Jaques Quinson, Secretaire de René



d'Anjou Roi de Sicile , d'or au pignon d'azur de trois marches , chaque montant , chargé de deux oiseaux perchez & affrontez de sable. J'ai donné ses lettres d'anoblissement dans la preface du livre de la Chevalier ancienne & moderne.

18. V. Lassota en Silesie , de gueules à un fer de dard aculé en cornière crochuë.

19. Maréchal en Bourbonnois , d'or à trois rondetes d'azur , chargées chacune d'une étoile d'argent. J'ai autrefois mal blasonné ces armoiries , les prenant pour des diadèmes de saints. Mais j'ai depuis reconnu que ce sont des émaux de l'Ordre de l'Etoile , institué par le Roi Jean , qui ordonna l'an 1351. que chaque Chevalier porteroit une étoile blanche dans une rondete d'azur.

20. Gentils en Limosin , d'azur au chevron d'or accompagné de trois roües de sainte Catherine de même ; c'est-à-dire, armées de rasoirs , une épée nuë en pal , la pointe en haut , brochant sur le tout.

Quand il se trouve ainsi dans les armoiries des figures extraordinaires d'ont on ignore le nom, il ne faut pas



les blazonner au hazard , comme l'on veut ; mais s'informer des personnes intelligentes pour sçavoir ce que c'est. On peut aussi consulter les noms de personnes qui les portent. Car fort souvent ces armoiries qui ont des figures inconnues , sont des armoiries équivoques aux noms.

D. Pourquoi vous servez-vous de ce terme *brochant* ?

R. Parce qu'en faisant les ouvrages de broderie sur les cotes d'armes , ces ouvrages se faisoient avec des broches , comme on tricote les bas de soye , & de laine , & cela se nommoit *brocher*. Ainsi toutes les fois qu'une piece est posée sur une autre , fut-elle une fasce, un chevron , une croix , ou un sautoir, elle se nomme toujours après celles sur lesquelles elle est mise.

D. D'où vient que les bordures & les cantons ne se nomment qu'après les autres pieces ?

R. C'est que le plus souvent ces bordures & ces cantons ne sont que des brisures , & des additions aux armoiries. Comme aux armoiries du Duc d'Anjou , qui sont d'azur à trois fleurs de lys d'or , à la bordure de gueules , cette bordure est brisure.

D. D'où vient que cette bordure d'Anjou, est de gueules sur azur. Ne fait-elle pas des armes fausses ?

R. C'est qu'anciennement les armoiries de France étoient de fleurs de lys sans nombre, qui faisoient un semé, & un champ indifferant à recevoir metal ou couleur.

---

#### XXIV. LEÇON.

D. Quelles sont les armoiries les plus nobles ?

R. Ceiles qui marquent les Maisons les plus anciennes, & les plus illustres, de quelque maniere que ces armes soient disposées.

D. Y a-t-il des marques auxquelles on puisse connoître cette antiquité ?

D. Non pas dans les armoiries qui sont arbitraires en leur premiere concession, ou en leur premier usage. Mais on peut le connoître par les sceaux, & par les anciens monumens, où se trouvent ces armoiries.

D. Quelle antiquité donnez - vous aux armoiries ?

R. Six cens anstout au plus ; parce que lce ne fut qu'à l'onzième siecle

que les armoiries commencerent à se fixer.

D. Ne portoit - on pas auparavant des figures sur les cottes d'armes , & sur les boucliers.

R. Oüi : mais ce n'étoient que des devises personnelles & de fantaisie, que chacun prenoit & quitoit comme il vouloit.

D. Elles n'étoient pas donc des marques de noblesse comme à present ?

R. Non : Tous les soldats en portoient indifferemment aussi-bien que les Princes , & les Chevaliers : les Princes les changeoient souvent, & d'ailleurs nous ne voyons pas qu'elles fussent de couleurs reglées & d'éterminées , elles ne passaient pas toujours des peres aux enfans , & les freres en portoient de différentes.

D. A quelle occasion se fixerent les armoiries ?

R. A l'occasion des Tournois , & des combats à la barrière , où la Noblesse s'exerçoit.

D. Falloit-il être gentil-homme pour faire ces exercices ?

R. Oüi ; & c'est de-là qu'est venu l'usage de faire les preuves de noblesse.

D. Comment se font ces preuves ?

R. Par témoins , par titres , & par enquêtes ou information. C'est pour cela que ceux qui alloient aux Tournois , portoient des lettres de leurs Souverains , & de leurs Seigneurs qui faisoient foy de leur noblesse, menotent avec eux des hérauts qui tenoient les registres des Maisons nobles & de vieux Chevaliers , qui leur servoient de par-rains , & qui rendoient les mêmes témoignages.

D. Vous avez dit que c'étoit des étoffes , & des habits qui se faisoient anciennement à bandes , à faces , à burelles , & échiquetez , ou lozangez , qu'étoit venu l'usage de la plûpart des armoiries.

R. Oüi : parce que c'étoit principalement aux Tournois que se portoient ces sortes d'habits. C'est pour cela même qu'il y a tant de merletes en armoiries.

D. Pourquoi cela ?

R. Parce que les merletes étant des oiseaux de passage , qui changent de país comme les hirondelles , & qui vont sur mer & sur terre , elles étoient le simbole de ces aventuriers voyageurs , qui alloient courre divers país.

D. Pourquoi n'ont-elles ni bec ni pied en blason ?

R. Parce qu'on les representoit le plus souvent sur des étoffes rayées , ou burelées dont les galons , ou bureles , couvroient les extremités de ces oiseaux

D. C'est donc pour cela qu'il y a tant d'armoiries fascées , ou burelées avec des merletes diversément disposées , ou en orle , quatre , trois , deux , une. Ou quatre , quatre &c.

R. C'est pour cela même.

## XXV. LEÇON.

D. **T**Oout l'art du Blason consiste-t-il à connoître ces figures de diverses especes , naturelles , artificielles , heraldiques , chimeriques , & à expliquer en termes propres leurs émaux ou couleurs , leurs situations ou positions , leurs dispositions , & leur nombre.

R. Ce n'est qu'une partie de l'Art, & les premiers Elemens.

D. Que faut-il donc apprendre après cela ?

R. La Methode qu'il faut tenir pour blasonner une armoirie.



D. Quelle est cette Methode ?

R. Il faut commencer par le champ ou sol , & dire telle Maison porte d'or, d'azur , d'argent , de gueules , de sable, &c. suivant l'émail ou la couleur du fond, & de là passer aux figures principales, comme seroit d'azur à trois fleurs de lys d'or.

D. Toutes les Nations observent elles cette methode ?

R. Non: les Italiens & les Espagnols, & souvent les Allemans commencent à blasonner par la figure principale & nomment après l'émail ou la couleur du champ. Ainsi les Espagnols disent, *Leon de Plata en campo azul*, Lion d'argent en champ d'azur. Et les Italiens *Torre d'oro in campo nero*. Tour d'or en champ de sable.

D. Qu'appellez-vous figures principales par lesquelles il faut commencer en blasonnant. Celles qui occupent le place la plus honorable de l'écu , & qui ordinairement les premieres frappent les yeux ; comme un Aigle , un Lion, une Tour &c. & sur tout les pieces que l'on nomme honorables.

R. Il y en a de deux especes , celles qui sont du premier ordre, & celles qui sont du second.



D. Quelles sont celles du premier ordre ?

R. *Le Chef.*



*La Fasce.*



*Le Pal.*



*La Bande.*



*La Barre.*



*La Croix.*



*Le Sautoir.*



*La Bordure.*



*La Champagne.*



*Le Chevron.*



D. Quelles sont les pieces honorables du second Ordre ?

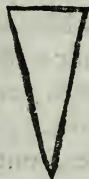
R. *Le Canton.*



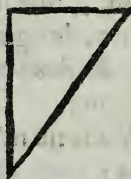
*L'Orle.*



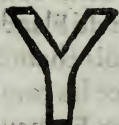
*La Pile.*



*Le Giron.*



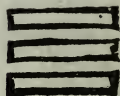
*Le Pairle.*



*Le Trescheur.*



*Les Hameydes.*



D. Pourquoi nomme-t'on ces pieces honorables ?

R. Parce qu'elles sont du plus bel usage du blason , & que plusieurs Maisons illustres & des plus distinguées , ont porté & portent encore pour leurs armoiries ces pieces simples. Un chef , une fasce , une bande , un pal , un chevron , une bordure , un canton , un pairle , des giron , un sautoir , une croix , & des hameydes sans aucune autre figure.

D. Vous ne m'avez rien dit des hameydes ;

R. Elles sont les armoiries d'une Maison de Flandres de ce nom. Et ce sont trois chantiers de cave sur lesquels on place les tonneaux , qui se nomment *hames* en Flamand.

D. Il faut donc toujours commencer à blasonner par ces figures honorables ?

R. Non pas indifferemment ; car il y en a quelques-unes, qui ne se nomment qu'après d'autres figures , qui occupent la place principale.

D. Démêlez-moi , je vous prie , ces différences ?

R. Le chef , la bordure , l'orle , le trefcheur , & le canton , quand il y a d'autres figures qui occupent le milieu de l'écu , ne se nomment qu'après ces figures.

On dit par exemple. *Bohier* en Auvergne , d'or au lion , d'azur au chef de gueules.

D. Feroit-on la même chose si le lion prenoit sur le chef aussi-bien que sur le champ.

R. Non ; Car alors le chef fait partie du champ , & vous diriez par exemple.

*Brully* en Normandie , d'argent au chef d'azur à un lion de gueules , couronné & armé.

D. Quelle methode avez-vous pour distinguer tant de figures bizarres qui composent les armoiries ?

R. Il faut examiner si ce sont des fi-

gures naturelles , ou artificielles , particulieres à certains Pais : il faut tâcher de l'apprendre de ceux qui sont de ces pais-là , ou des livres qu'ils ont écrits , pour ne pas tomber dans les erreurs , dans lesquelles sont tombez les Etrangers en blasonnant nos armoiries. Les Espagnols & les Portugais ont pris nos lambeaux pour des bancs , & les Italiens pour des râteaux , & reciproquement nous avons pris les feuilles de peuplier pour des cœurs en plusieurs armoiries d'Allemagne : & ceux qui n'ont pas connu ce que c'étoit que le crequier des Crequis en ont fait un chandelier à sept branches.

Il y a en Languedoc auprès de Narbonne une Maison originaire d'Aragon nommée *Exea* , qui porte de sable à une barriere ou champ clos d'or , & une bordure échiquetée d'argent & de gueules de deux tires. Les anciennes armoiries de cette Maison étoit un échiqueté d'argent & de gueules ; mais depuis qu'un de cette Famille eut vaincu en un combat en champ clos un Anglois , on lui donna cette barriere pour armoiries , & il retint les anciennes en bordure.

D. Il n'y a que l'usage , qui puisse



nous faire connoître ces armoiries extraordinaires.

R. Cela est vrai. Mais il y en a d'autres, qui sont plus aisées à expliquer.

D. Quelles ?

R. Celles qui se font par de simples traits, mais irrégulièrement conduits.

D. Comment cela ?

R. Souvenez-vous que je vous ai dit, que par quatre lignes on pouvoit expliquer les figures heraldiques, c'est-à-dire le parti, le coupé, le tranché, l'écartelé, &c.

D. Je m'en souviens, & ce sont les lignes à plomb ou perpendiculaire

*Horizontale.*

Et les deux *Diagonales.*

R. Je veux vous en donner des exemples & commencer par les *Tiercéz* qui se font en fasce, en pal, en bande, & en barre par deux traits tirez dans ces quatre sens differens, c'est-à-dire par ces quatre especes de lignes dont voici les figures.

*tiercé en  
fasce.*

*tiercé en  
pal.*

*tiercé en  
bande.*

*tiercé en  
barre.*



D. Ne font-ce pas ces armoiries que vous nommez partitions & repartitions.

R. C'est cela même. Elles se nomment partitions, quand il n'y a qu'un seul trait, qui fait le coupé, le parti, le tranché, ou le taillé. Et repartitions quand il y a deux traits qui font ou les tiercez, ou les écartelez. Je dis écartelez, parce que l'écartelé est de deux manieres, en croix, & en sautoir. L'écartelé en croix qui se nomme simplement écartelé, se fait par deux traits croisez, qui partagent l'escu en 4. quartiers égaux.



L'Ecartelé en sautoir, se forme avec les deux lignes diagonales croisées en sautoir.



De ces quatre lignes jointes ensemble se forme le parti, coupé, tranché, taillé dans un même escu.



Voici quelques exemples de ces Armoiries de partitions.

*La Ville de Metz* porte parti d'argent, & de sable.

*Trotti* de la Ville d'Alexandrie dans le Milanois, coupé d'or & d'azur.

*Capponi* à Florence , tranché de sable sur argent.

*Le Canton de Zurich* en Suisse , taillé d'argent & d'azur.

*Sainte Colombe* en Beaujolois , écartelé d'argent & d'azur.

*Blanc* en Dauphiné , écartelé en fautoir d'azur & d'argent.

*Gesterchingen* en Allemagne , tiercé en pal de gueules d'argent & d'azur.

*Polano* à Venise , tiercé en face d'or, d'azur & d'argent.

*Nompar* en Guyenne , tiercé en bande d'or , de gueules & d'azur.

*Turlinger* en Allemagne , tiercé, en barre d'or , de sable & d'argent.

*Absperg* à Ratisbonne , tiercelé en mantel d'azur , d'argent , & de gueules.

*Briefe* , tiercé en gouffier de sable , d'argent , & de gueules.

*Negendanck* , tiercé , embrassé à droite de gueules d'argent & d'or.

*Wals* , tiercé en giron en barre de sable , d'argent & de gueules.

*Priesen* , tiercé en paile d'argent, de sable , & de gueules.

*Die Mengentzer* , tiercé en giron gironnans ou arrondis de gueules , d'argent , & de sable.

*V. Tale* , écartelé en équerre d'argent & de gueules.

*Von Elershofen* , écartelé en giron gironnant d'argent & de sable.

*Sintzenofen* , coupé , tranché , taillé d'argent , & de gueules.

*Grolée* en Bresse , parti , coupé , tranché , taillé d'or & de sable.

## XXVI. LEÇON.

D. **O**utre ces paritions qui tiennent toutes lieux de figures dans le Blason y en a-t-il d'autres ?

R. Oüi : qui ne servent qu'à la distinction des quartiers des Alliances , de Patronage , de Concession , &c.

Les figures suivantes en fournissent des exemples.

*parti, coupé, tiercé, écartelé,*



*coupé de 2.*

*coupé mi-parti.*



<i>parti le 1.</i>	<i>parti de</i>	<i>parti d'un</i>	<i>parti de</i>
<i>écartelé, le</i>	<i>2. coupé</i>	<i>coupé de</i>	<i>2. coupé</i>
<i>2. coupé.</i>	<i>d'un.</i>	<i>deux.</i>	<i>de 2.</i>



D. Pour compter les quartiers differens des écartelures, & pour les blasonner par ordre, faut-il suivre celui qui est marqué par des chiffres ?

R. Oui : Au parti on dit simplement, M. porte de... parti de... ou M. porte partiau 1. de.... qui est de.... au 2. de.... qui est de... M. porte de... coupé de... de même tiercé, ou parti de deux, ou coupé de deux, qui font trois quartiers au 1. de... au 2. de... au 3. de... voyez cy-après Luzignan.

Pour l'écartelé, si tous les quartiers sont differens, on dit au 1. de... au 2. de... au 3. de... au 4. de... Si le 1. & le 4. le 2. & le 3. sont semblables, on dit au 1. & au dernier de... au 2. & 3. de... ainsi des autres à proportion.

D. Pour les armoiries composées de plusieurs quartiers, quelles regles observez-vous ?

R. Je distingue l'ordre de ces quar-



tiers en premier , second , troisiéme , & quatriéme pour les simples écartelez. Pour les six , huit , dix , douze , & seize quartiers , il y a d'autres mesures à prendre.

D. Quelles mesures ?

R. Il faut d'abord considerer si tous les quartiers sont differens , & s'il y en a qui se raportent & qui soient semblables. S'ils sont tous differens , on prend tous ceux qui sont en haut pour les premiers , & après ceux-là on passe à ceux qui sont en bas par l'ordre naturel d'un , deux , trois , quatre , cinq , six , &c.

D. Donnez-m'en un exemple ?

R. En l'écu de Lorraine qui est de huit quartiers. Le 1. est de Hongrie , le 2. d'Anjou ancien qui est Naples , le 3. de Jerusalem , le quatriéme d'Arragon. Ce sont les quatre quartiers les plus hauts.

Le cinquiéme d'Anjou moderne , le sixiéme de Gueldres , le septiéme de Juillers , le huitiéme de Bar. Et sur le tout de Lorraine.

D. Quand les quartiers se rapportent que faites-vous ?

R. Quand le 1. & le 4. sont semblables , & le 2. & le troisiéme les mê-



mes , nous disons au 1. & 4. de... au 2.  
& 3. de...

D. Que nommez-vous sur le tout ?

R. Le quartier , ou l'écusson qui est au milieu des écartelures , & quand cet écu du milieu est encore écartelé avec un sur le tout , ce dernier se nomme sur le tout du tout.

D. Quel ordre observe-t-on pour la disposition de ces quartiers ?

R. Il y a divers usages , quelques-uns placent les premiers , les plus nobles & les plus illustres , comme dans les armoiries de Lorraine les quatre Royaumes sont en haut sur quatre Duchez , qui sont en bas. Car Hongrie , Naples , Jerusalem & Arragon sont Royaumes. Anjou , Gueldres , Juliers & Bar sont Duchez.

D. Pourquoi Lorraine qui n'est que Duché est-il sur le tout ?

R. Parce que ce sont les armoiries propres de la Maison , qui doivent ordinairement tenir le lieu le plus considérable.

D. Pourquoi dites-vous ordinairement ?

R. Parce qu'il y a des occasions, où elles doivent céder. Comme les derniers Rois de Navarre avant le Pere de

Henry IV. portoient trois quartiers en haut sur quatre en bas au 1. de Navarre, qui étoit leur Royanne, au 2. d'Albret, qui étoit de leur Maison, écartelé de France & de gueules pur. De France par concession, & de gueules pour l'ancien Albret, au 4. d'Arragon. Le 4. qui étoit le premier d'en bas étoit écartelé de Foix & de Bearn. Le cinquième écartelé d'Armagnac & de Rhodés. Le sixième d'Etampes de France au bâton componné, au dernier de Sicile.

---

## XXVII. LEÇON.

D. **Y**A-t-il d'autres mesures à garder ?

R. Oüi : selon la nature des quartiers de concession, de substitution, de prétention, &c.

D. Que voulez-vous dire par ces quartiers de concession, de substitution & de prétention ?

R. J'entens autant d'especes différentes d'armoiries.

D. Combien en faites-vous donc d'especes ? R. J'en reconnois sept especes différentes. D. Quelles sont ces especes ?

R. 1. Les armoiries des Maisons, ou des Familles.

2. Les armoiries des dignitez , emplois , ou fonctions.

3. Les armoiries de concession , d'adoption ou agrégation.

4. Les armoiries de patronage.

5. Les armoiries de prétention.

6. Les armoiries des fiefs , des domaines , & des substitutions.

7. Les armoiries des communautéz , corps ou compagnies.

D. Je connois les armoiries des Maisons ou Familles. Mais qu'appellez-vous armoiries de dignitez ?

R. Celles qui sont attachées à certaines dignitez ecclesiastiques , militaires , ou civiles ; comme par exemple les armoiries de la dignité papale sont les clefs & la thiare. Ce sont les armoiries que portoit le Pape Nicolas V. qui n'en avoit point d'autres.

Le Camerlingue de la sainte Eglise , & les Generaux des armées de l'Etat Ecclesiastique ou les Gonfanonniers portent le gonfanon rond en pavillon avec les clefs ; & nos pairs Ecclesiastiques Ducs de Rheims , de Laon , de Langres : Comtes de Noyon , de Châlon , & de Beauvais , ont des armoiries de leurs Eglises & de leurs Pairies.

D. Quelles sont les armoiries de concession ou d'adoption ?

R. Ce sont celles des Souverains ou en tout ou en partie qu'ils permettent à leurs sujets , ou à d'autres personnes de porter : ainsi la Maison d'Albret écarteloit de France , la Maison d'Este , des Ducs de Modene & de Ferrare , porte aussi un quartier de France par concession de nos Rois : les grands Ducs de Toscane portent un tourteau des armoiries de France. Les Pics en Italie portent le nom & les armoiries de Savoye par agregation , & cet usage est assez commun en Italie.

D. Les armoiries de patronage que sont-elles ?

R. Celles des Papes que portent les Cardinaux par reconnoissance d'avoir été élevez à la pourpre.

Les uns les écartellent avec les leurs , d'autres les portent en chef , d'autres sur le tout. La plupart des Villes font le même des armoiries de leurs souverains. Paris , Lyon , Troyes , Roüen , Orleans , Meaux mettent en chef les armoiries de France.

D. Quelles sont les armoiries des fiefs , & des domaines ?

R. Celles de diverses Terres que pos-

sedent les Souverains & les Princes ,  
comme nos Rois portent de France &  
de Navarre.

Les Rois de la grande Bretagne, d'Angleterre , d'Ecosse & d'Irlande. Les Rois d'Espagne , de Castille , de Leon , d'Aragon , de Sicile , &c. Ajoûtez à cela les armoiries de substitution pour les terres que l'on a par heritages à condition d'en porter les noms & les armes , comme le Duc de Lefdiguières , qui est de la Maison de Blanchefort , porte par substitution les armoiries de Bonne , de Crequi , d'Agout , de Vesc, de Monlaur , de Montauban , &c.

D. Quelles sont les armoiries de pretention ?

R. Des marques du droit qu'on pretend avoir sur certains fiefs , terres ou domaines. C'est ainsi que les Rois d'Angleterre portent les armoiries de France ; les Ducs de Savoye des Royaumes de Chipre , de Jerusalem , de Saxe, de Vestphalie & d'Angrie , parce que cette Royale Maison pretend descendre des anciens Ducs de Saxe.

D. Quelles sont les armoiries des Communautés ?

R. Celles des Republiques , des Villes , des Academies , des Ordres Reli-



gieux , des Corps des Métiers en certaines Villes , &c.

D. Outre ces armoiries de diverses especes , n'y a-t-il rien dans le blason qui marque ces dignités , ces emplois , ces alliances , & ces prétentions ?

R. Il y a les ornemens , & les marques d'honneur qui accompagnent les armoiries.

D. Quelles sont ces marques d'honneur & ces accompagnemens ?

R. Les Couronnes, les Ordres de Chevalerie , les marques des emplois , les supports , les casques , les cimiers, & les lambrequins.

D. Les Couronnes que distinguent-elles ?

R. Les Souverains & les degrés supérieurs de Noblesse : le Pape , les Empereurs , les Rois, les Ducs, les Marquis, les Comtes & les Barons.

D. Quelles sont les marques de la dignité papale dans les armoiries ?

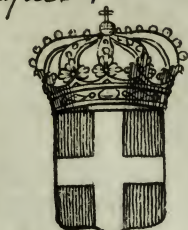
R. La thiare & les clefs. La thiare est un bonnet haut & rond qui enfile les trois couronnes , & qui a deux pendans , comme les mitres. Les clefs se passent en sautoir derrière l'écu ou au-dessus sous la thiare.

D. Chaque Souverain a-t-il une cou-





Empereur R. d'Espagne



Dude saucye  
Eleleur



Grand Duc  
Duc



Prince dusang  
de Crequi



Saxe  
Conte



de Villeroy  
Baron



Conte de Canaples  
Granmaistre



Labauime  
Malthe



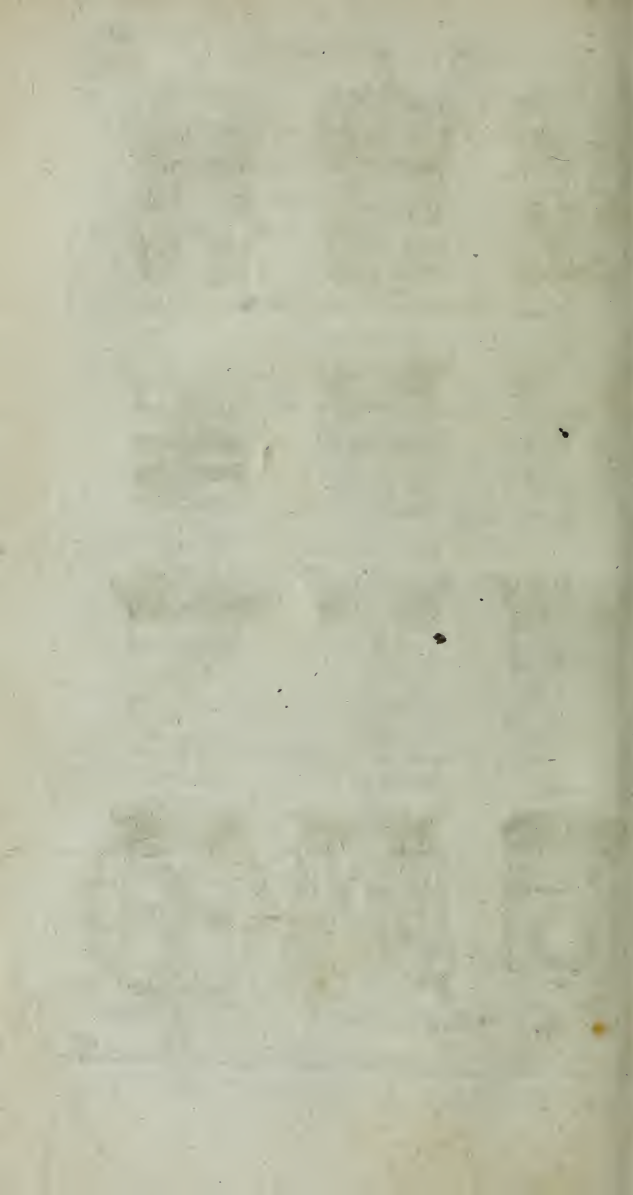
Toly



Vignacourt



St George



ronne particuliere ?

R. Oüi : Celle des Empereurs est un bonnet ouvert au milieu avec une couronne & deux pendans. Les Rois de France ont une couronne fermée d'un double ceintre qui porte une fleur de lys. Il y a aussi des fleurs de lys tout au tour du cercle d'en bas.

Celle des Rois d'Angleterre est fermée avec une croix au-dessus, des fleurs de lys & des croix autour du cercle.

La couronne des Rois d'Espagne est fermée à fleurons.

D. Comment sont faites les couronnes ducales ?

R. Elles sont de feuilles d'ache, ou de persil, c'est-à-dire de fleurons fendus.

D. Et celles des Comtes ?

R. De grosses perles rangées sur un cercle d'or.

D. Celles des Marquis ?

R. Mêlées de fleurons & de perles, c'est-à-dire, de quatre fleurons l'un au milieu, deux aux extremités & des perles entre deux.

D. Les Vicomtes comment les portent-ils ?

R. De quatre perles seulement au milieu & aux extremités.

D. Et les Barons ?

R. Ils mettent une espece de bonnet, ou de cercle avec des bandes de perles qui entortillent ce cercle ou bonnet par bandes.

D. Les Gentilhommes qui ne sont pas titrez , comment timbrent-ils leurs armoiries ?

R. D'un casque.

D. De combien de grilles doit être ce casque ?

R. Il est indifférent ; anciennement ils étoient tous fermez , & tournez du côté droit , & c'étoit ainsi que s'exposoient les armoiries aux fenêtres les jours de Tournois.

D. A présent comment en use-t-on ?

R. On le met ouvert & de front pour les Souverains , de front , mais grillé pour ceux qui ont commandement dans les armées , pour les Gouverneurs de Province , & pour ceux qui sont chef des Compagnies ; les autres le portent tournez. Mais il faut avouer qu'il y a une infinité d'abus en ces usages que ni vous ni moi ne corrigeront pas.

D. Les Ecclesiastiques peuvent-ils mettre le casque sur leurs armoiries ?

R. Quelques Prelats qui sont Sei-

Dignitez  
Cardinal.

Ecclesiastiques 208  
Pa<sup>p</sup>e Archeueque



le Camus  
Eueque



Innocent XII  
Abbes



Montmorin  
Abbes Regulier



Bochart  
Sacristain de  
S<sup>t</sup> nizer



de Camps  
Prieur



Bochu.  
Prototaire



Cognet  
demerclop



Raut



Pianelle

Abb<sup>esse</sup> Abb<sup>esse</sup>

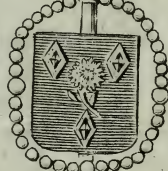
Prieure



Dalbert  
de Chaulnes



Mornay



de Cheury







neurs temporels le mettent , les Electeurs Ecclesiastiques en mettent autant qu'ils ont de fiefs qui leur donnent seance dans les cercles. Quelques Evêques en France le pratiquent. L'Evêque de Cahors , l'Evêque de Dol en Bretagne , l'Evêque de Gap en Dauphiné le met à côté & l'épée d'un autre côté. L'Evêque de Modene en Italie fait la même chose.

---

## XXVIII. LEÇON.

D. **C**omment timbrent les Ecclesiastiques leurs armoiries ?

R. Les Cardinaux dans toute l'Italie n'y mettent que le chapeau de quelque naissance qu'ils soient , & quelque dignité qu'ils aient , & le Pape Innocent X. leur a défendu par une Bulle d'y mettre la couronne.

D. En France on en use autrement.

R. Il est vrai. Le Cardinal de Richelieu , qui étoit Duc & Pair , & qui se faisoit nommer Cardinal Duc , & qui d'ailleurs étoit amiral & Commandeur de l'Ordre du S. Esprit, mettoit sur ses armoiries la couronne ducal , le manteau fourré d'hermine & armoyé

sur le replis embrassoit l'écu , l'anchre de l'Amirauté passoit derriere , & le cordon bleu avec la croix de l'Ordre du S. Esprit étoit tout au tour. A son exemple les Cardinaux Princes , & les Cardinaux Ducs & Pairs Ecclesiastiques ont fait la même chose en ce Royaume.

D. Les Cardinaux ne mettent-ils précisément que le chapeau ?

R. Ceux qui sont Archevêques ou Legats du S. Siege mettent la croix derriere l'écu. Les Grands Prieurs de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem , ou les Commandeurs mettent la croix de Malte. Les Cardinaux Espagnols, qui ont autour des armoiries de leurs Maisons des bannieres & des guidons , les retiennent , comme le Cardinal Porto-Carrero.

D. Quelles sont les marques de la dignité des Archevêques ?

R. La Croix , & le Chapeau.

D. De combien de houpes sont les chapeaux ?

R. Il est indifferent. Celui des Cardinaux n'en avoit anciennement qu'une liée sous la pointe de l'écu , & puis deux , une de chaque côté : aujourd'hui on leur en donne quinze , treize

aux Archevêques , onze aux Evêques , ou sept.

D. De quelle couleur sont ces chapeaux ?

R. Rouges pour les Cardinaux , vers pour les Archevêques & Evêques, noirs pour les Protonotaires , & autres dignitez au-dessous des Evêques.

D. Les Evêques ne portent-ils que le chapeau ?

R. Ils mettent la crosse & la mitre, & des couronnes à ceux qui sont Princes , Ducs , Comtes , & Seigneurs temporels.

D. Et les Abez que portent-ils ?

R. La crosse & la mitre , quand ils sont mitrez & crossez : aujourd'hui par abus tous les Abez commendataires , qui n'ont nulle juridiction portent l'une & l'autre.

D. N'y a-t-il point d'autres marques d'honneur pour les Ecclesiastiques ?

R. Il y en a quelques-unes d'un usage assez moderne , un bourdon pour les Prieurs , un bâton de chœur pour les Chantres des Cathedrales , &c.

D. Et pour les dignitez militaires , quelles en sont les marques ?

R. Deux épées à côté des armes pour le connestable , deux bâtons fleurdeli-

sez , & passez en sautoir derriere l'écu pour les Maréchaux de France. Deux canons aculez sous l'écu pour le grand Maître de l'artillerie , des cornettes de Cavaliere autour du casque on de la couronne pour le general de la Cavalerie ; des drapeaux pour le Colonel de l'Infanterie.

D. Pour les grands Officiers n'y a t-il point de marques ?

R. Le Chancelier met aujourd'hui un mortier d'or rebrassé d'hermines , un manteau fourré d'hermines , & les deux masses de la Chancellerie qui se portent devant lui en cérémonie ; ce qui est moderne. Le Chancelier Seguier est le premier qui ait pris ces ornemens à la persuasion de Vulson la Colombiere.

Le grand Ecuyer porte deux épées en fourreau , semées de fleurs de lys avec la ceinture.

Tous les autres ornemens pour le grand Rumonier , grand Panetier , grand Echançon , grand Maître , &c. sont des inventions nouvelles , qui ne se pratiquent pas ordinairement.

D. Pour les dignitez de la robe n'y a-t-il rien de particulier ?

R. Les Presidens au Mortier se sont

mis en possession de porter le casque de front, le mortier au-dessus de velours noir avec un galon d'or, les premiers Presidens en mettent deux, un manteau rouge fourré de petit gris.

D. Pour les Ordres de Chevalerie qu'observe-t-on ?

R. Le grand Maître de Malte comme Prince met la couronne ducale, & le manteau écartelé des armoiries de la Religion.

Les Commandeurs mettent derrière l'écu la croix à huit pointes avec un chapelet, & les armoiries de la Religion en chef. Les Chevaliers de S. Jacques portent l'épée ou croix de l'Ordre, toute droite derrière l'écu. Ceux d'Alcantara, d'Avis, de Calatrava, & les Chevaliers Teutoniques font la même chose.

D. Et pour les autres Ordres de Chevalerie ?

R. Tous les Chevaliers entourent leurs armoiries des colliers du S. Esprit, de S. Michel, de la Toison d'or, de S. Maurice de Savoye, de S. Lazare, de l'Annonciade, de S. Estienne de Florence, du précieux Sang de Mantoüe, de l'Elephant de Dannemarch, &c. Les anciens Chevaliers militaires mettoient



l'épée ou droite , ou en travers derriere l'écu , ou à côté.

D. Pour les armoiries des femmes que doit-on observer ?

R. Les Reines mettent leurs couronnes , les Duchesses , les Marquises & les Comtesses font la même chose. Les palmes sont le simbole de l'amour conjugal , les nœuds d'amour font la même chose. La Cordeliere pour les veuves fait voir qu'elles ont le corps délié , & qu'elles sont devenuës libres.

Les femmes partagent leurs armoiries avec celles de leurs maris comme leurs moitez , ou acolent deux écus.

Les filles mettent leurs armoiries dans des lozanges , avec une guirlande autour.

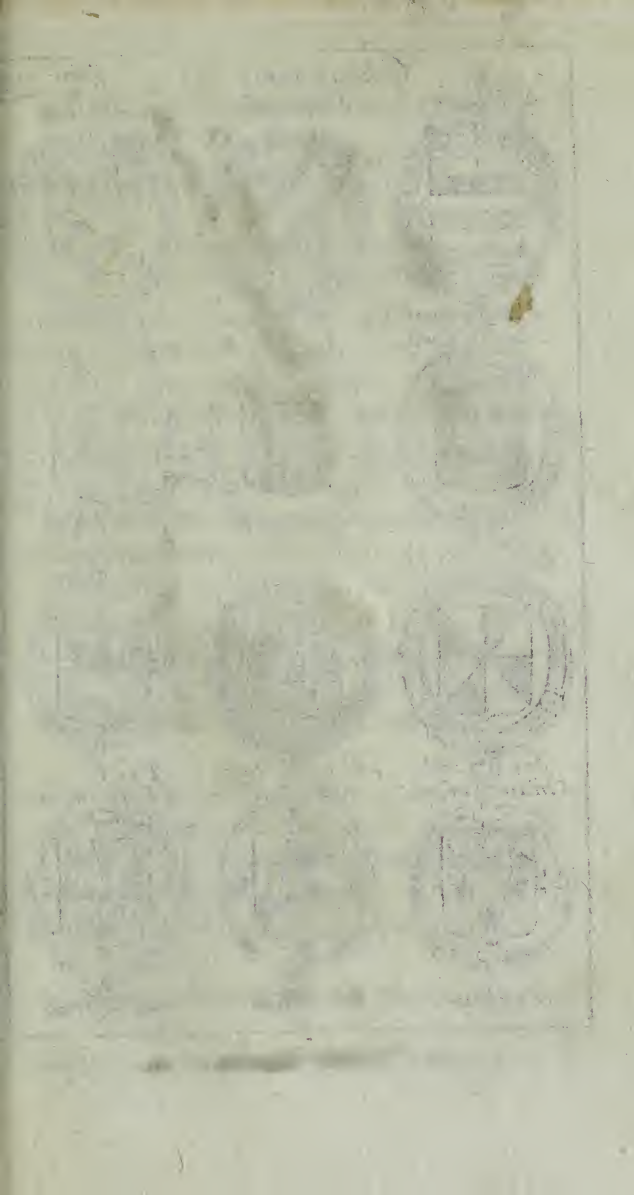
D. Et les Abesses comment les doivent-elles porter ?

R. Selon l'ancien usage simplement avec la crosse , & le chapelet. Aujourd'hui elles mettent des couronnes qui sentent fort la vanité. Les plus modestes mettent la couronne d'épines , ou le chapelet.

D. Est-ce là tout ce qu'on peut dire du blason ?

R. Oüi , ce me semble , pour une simple methode de l'Art de blasonner , &





S Esprit.

S Michel.

Toison.



Boli gnac.  
Tar tiere.



Ho zier.  
St Andre.



To lede.  
de lele phant



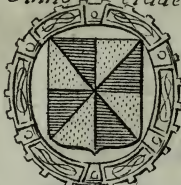
Ag by.  
Anno ciade



Esco se  
S Estienne



danne march  
S Iagi nes



Sey ssel  
S mau rice



L An glois  
A uis



Tas sis  
S Sacrement



Ta ne



Sil ua



man toue

pour vous la rendre encore plus aisée ,  
je veux bien vous reciter en peu de  
Vers ce que j'ai appris touchant le Bla-  
son.

---

## ABRÉGÉ DU BLASON EN VERS.

**L**E Blason composé de diferens émaux  
N'a que quatre couleurs , deux pa-  
nes , deux metaux ,  
Et les marques d'honneur qui suivent la  
naissance ,  
Distinguent la Noblesse , & font sa re-  
compense.  
Or , argent , sable , azur , gueules , sino-  
ple , vair ,  
Hermine , au naturel , & la couleur  
de chair ,  
Chef , pal , bande , sautoir , face , barre ,  
bordure ,  
Chevron , pairle , orle , & croix de di-  
verse figure ,  
Et plusieurs autres corps nous peignent  
la valeur ,  
Sans metal sur metal , ni couleur sur  
couleur.  
Suports , cimier , bourlet , cri de guerre ,  
devise ,

Colliers, manteaux, honneurs, & mar-  
 ques de l'Eglise,  
 Sont de l'art du Blason les pompeux or-  
 nemens,  
 Dont les corps sont tirez de tous les Ele-  
 mens,  
 Les astres, les rochers, fruits, fleurs, ar-  
 bres & plantes,  
 Et tous les animaux de formes differen-  
 tes,  
 Servent à distinguer, les Fiefs & les  
 Maisons,  
 Et des Communautés composent les  
 Blasons. [res,  
 De leurs termes précis énoncez les figu-  
 Selon qu'elles auront de diverses postu-  
 res. [né,  
 Le Blason plein étoit en partage à l'aî-  
 Tout autre doit briser comme il est or-  
 donné.

---

## XXIX. LEÇON.

**D.** LE dernier vers me laisse un doute  
 que je n'entens pas.

*Tout autre doit briser comme il est or-  
 donné.*

Que veut dire cela ?

**R.** Cela veut dire qu'il y a dans le  
 Blason

Blason des armoiries pleines , & des armoiries brisées. Les armoiries pleines sont le partage du seul aîné d'une Maison Noble ; & tous les autres les doivent differencier en quelque chose pour marquer qu'ils ne sont que puînez & cadets.

D. Pourquoi cela ?

R. Pour observer dans les grandes Maisons l'ordre des substitutions , & des degrez directs ou collateraux ; afin que l'ordre de ces substitutions ne puisse être troublé.

D. Comment se pratiquent ces differences ?

R. De plusieurs manieres. 1. en ajoutant quelques pieces aux armoiries qui ne les alterent point. Comme un lambel , une étoile , une annelet , une bordure , une bande, un bâton , une cottice , &c.

D. Donnez-m'en des exemples ?

R. Tres-volontiers. Nous avons en France Monseigneur le Dauphin qui pour se distinguer du Roi écartele les armoiries de France des armoiries de Dauphiné.

Monseigneur le Duc de Bourgogne écartele de Bourgogne ancien.

Monseigneur le Duc d'Anjou brise

d'une bordure de gueules.

Monseigneur le Duc de Berri, d'une bordure engrêlée.

Monseigneur le Duc d'Orleans, d'un lambel d'argent.

Monseigneur le Prince , d'un bâton alezé de gueules entre les trois de fleur-de-lys.

Monseigneur le Prince de Conti ajoûtoit pour subrisure une bordure de gueules.

Quelques puînez brisent en écartelant des armoiries de leurs Meres.

D'autres en changeant les émaux ou couleurs de quelques pieces du blason.

D'autres en retranchant quelques pieces.

Enfin tout ce qui met quelque différence aux armes pleines est censé brisure.

Il y en a quelques-uns , qui altèrent les pieces principales. Comme dans la Maison de Loras en Dauphiné dont les armoiries sont de gueules à la fasce lozangée d'or & d'azur.

Une branche au lieu d'une fasce porte une bande lozangée , & une autre écartelée de toutes les deux.

D. Vous avez dit, ce me semble, que Monseigneur le Dauphin , & Monseigneur le Duc de Bourgogne brisent les armoiries de France.



R. Il est vray : & j'ay autrefois fait imprimer une lettre ou dissertation en forme de lettre sur ce sujet, que je veux vous repeter pour vôtre instruction.

M O N S I E U R,

Puisque vous desirez de sçavoir quel est mon sentiment touchant la maniere dont Monseigneur le Duc de Bourgogne doit porter ses armoiries, je vous répondray selon les maximes, & les loix de la Science Heraldique, qu'il les doit porter écartelées de France & de Bourgogne : & voici les raisons sur lesquelles j'appuye mon sentiment.

La première est qu'il y a une grande différence entre les armoiries des Etats & celles des Maisons. Les armoiries des Etats ne conviennent uniquement qu'à celui qui est Chef & Souverain de l'Etat, de quelque maniere qu'il le soit ou par élection, ou par droit de succession, ou par conquête.

Ainsi le seul Empereur porte les armoiries de l'Empire, ce que ses Enfans ne peuvent faire, parce qu'ils ne sont pas Empereurs. Ils peuvent porter les armoiries d'Autriche, de Hasbourg, de Stirie, de Carinthie & des autres Pais heredi-

traires , qui sont censez bien affectez à leur Maison. Mais l'Aigle à deux têtes ne convient qu'au seul Empereur. Le Roi des Romains, quoi qu'heritier presomptif de l'Empire, auquel il doit succeder , la porte d'une seule tête.

A l'égard de celles de France, le Roi seul les peut porter pleines, comme seul Souverain : & cela est si constant qu'avant S. Loüis qui fixa les fleurs de lys pour tous les Princes du sang royal avec différentes brisures, tous les Princes du Sang de France ne portoient auparavant que les armoiries de leurs appanages. Robert de France fils de Loüis le Gros porta les armoiries de Dreux avec le titre de Comte, & pierre de France son frere les armoiries & le titre de Courtenai.

Les anciens Ducs de Bourgogne , quoique descendus d'un Roi de France n'en prirent jamais les armoiries.

Olivier de la Marche qui fut au service des derniers , & qui a écrit leur histoire , dit en l'introduction de cette histoire, parlant des armoiries de Philippe le Hardi fils du Roi Jean : [ Si prit le Duc Philippe le Hardi les armes de Bourgogne, qui sont de six pieces d'or & d'azur en bandes bordées de gueules , & les écartela de France en chef ,

semé de fleurs de lys. Car j'ai sçû par Messire Jehan de S. Remi, Chevalier, du tems qu'il fut Roi d'armes de la Toison d'or, & l'un des renommez en l'Office d'armes de son tems, que tous les Fils de France doivent porter semé de fleurs-de lys, & n'appartient à nul d'apporter les trois fleur-de-lys seulement, si non à celui qui est Roi de France, ou l'heritier apparent portant les lambeaux.]

Voilà la décision du cas proposé, puisque l'heritier apparent doit porter les lambeaux, comme les portent l'Infant aîné d'Espagne, l'Infant de Portugal, & le Prince de Piedmont fils aîné de la Royale Maison de Savoye.

On a quitté en France les lambeaux pour les Enfans aînez, parce que l'écartelure des armoiries de Dauphiné a fait une différence notable selon Jean de S. Remi, qui dit parlant des lambeaux.

“ Si la difference n'est si grande en l'écu  
“ qu'elle soit à tous manifeste & con-  
“ noissable.

Avant la donation du Dauphiné Jean de France Fils de Philippe de Valois portoit le titre de Duc de Normandie, & écarteloit de Normandie, comme on voit encore à Chartres sur des ornemens d'Eglise.

les lambeaux demeurèrent aux Maisons d'Anjou , & d'Orleans , branches des puînez, parce qu'ils étoient les plus proches heritiers après le fils aîné , qui brisoit d'autre maniere.

La seconde raison qui semble établir cet usage , est que si aujourd'hui Monseigneur le Duc de Bourgogne portoit les armoiries pleines de France, il paroîtroit plus proche de la Couronne que Monseigneur son Pere , qui les porte écartelées de Dauphiné; & s'il falloit suivre l'usage des Loix Heraldiques à la rigueur, Monseigneur le Duc de Bourgogne devroit porter écartelé contrecartelé de France, de Dauphiné & de Bourgogne, comme François de France, Dauphin de Viennois & Duc de Bretagne, fils de François I. portoit écartelé contrecartelé de France & de Dauphiné, de France & de Bretagne, comme on voit à la porte de la Parroisse de S. Severin, où ses armoiries sont attachées au col d'un lion. Monseigneur le Duc de Bourgogne est présomptivement heritier du titre de Dauphin plutôt que celui du Royaume, dont il n'est qu'au second degré.

3. Les nœs des Enfans de France, & des Princes du Sang sont une espece de brisure à laquelle les armoiries sont atta-

chées. Quand Monsieur Frere unique du Roi portoit le titre d'Anjou, il en portoit les armoiries de France à la bordure de gueules, & après la mort de feu Monsieur Gaston Jean-Baptiste de France Duc d'Orleans on lui donna le nom d'Orleans, & les armoiries d'Orleans, de France au lambel d'argent. D'où j'inferé conséquemment que le Roi aiant donné à Monseigneur Louïs de France son Petit fils le titre de Bourgogne, il lui en a aussi donné les armoiries qui sont affectées à ce titre, comme les deux autres enfans de France portent le nom & les armoiries d'Anjou & de Berri.

Les armoiries de Bourgogne que doit porter Monseigneur Louïs de France à raison de ce titre sont les seules bandes d'or & d'azur à la bordure de gueules. Car ce qu'on nôme Bourgogne moderne de France a la bordure composée, est dit abusivemēt, puisque ces armoiries n'ont jamais été celles de Bourgogne, mais celle de Jean Duc de Bourgogne Comte de Nevers, fils de Philippe le Hardi, qui durant la vie de son Pere brisa les armoiries de France d'une bordure composée d'argent & de gueules, que sa Posterité retint. Car Philippe le Hardi, comme a remarqué Olivier de la Marche, porta

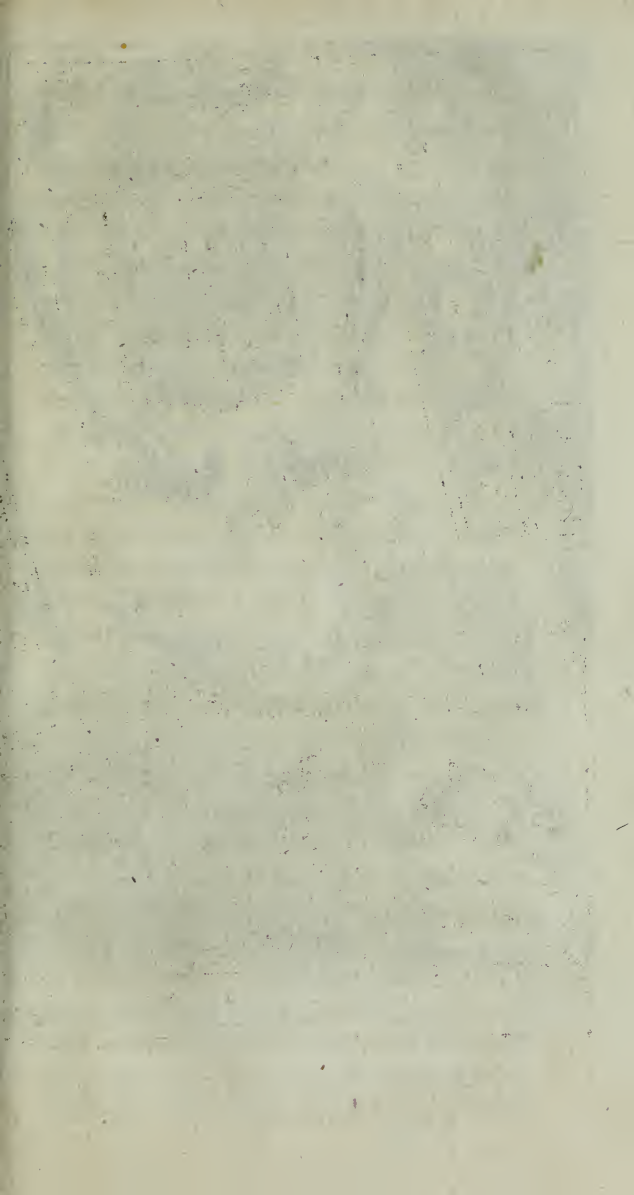


simplement semé de France & écartelé de Bourgogne. Cet exemple du fils aîné de Bourgogne qui brisoit du vivant de son pere, est une autre preuve que Monseigneur le Duc de Bourgogne ne doit pas porter les armoiries pleines de France: La différence que l'on prétend établir par la Couronne ouverte bien diverse de la Couronne fermée, n'est pas une différence selon les loix heraldiques, qui veulent que les brisures soient dans le corps même de l'armoirie.

4. Les trois fleurs-de-lys sont tellement les armoiries du Royaume affectées au Roy seul, que les concessions qu'on en a faites, n'ont jamais été des armes pleines en un écusson. La concession des Medcis est sur un tourteau, celle d'Este est avec la bordure endentée, la Maison d'Estaing les porte avec un chef d'or, les Gentiens en bande, & la Maison de l'Hôpital n'a qu'une fleur de lys dans un petit écusson. Quand on en concède trois, on les met en bande, en fasce, en pal, ou en chef, & avec d'autres pieces.

L'Abbaye de S. Denis met un cloud de la passion entre les fleurs-de-lis: l'Abbaye de S. Germain des Prez un petit écusson de trois tourteaux. Les Pairs Ecclesiastiques les ont brisées de croix, de crosses & de sautoirs.







Pour les Filles de France on leur a permis de porter les armoiries pleines, parce que les portant en lozange tout le tems qu'elles sont filles, ces lozanges sont une espece de brisure d'autant plus grande que la Loi salique exclut les filles de la succession à la Couronne. Quand elles sont mariées, leurs armoiries jointes à celles de leurs maris, & partagées par la moitié selon l'ancien usage, se distinguent assez sans qu'il soit necessaire de leur donner d'autre brisure. On voit ainsi les armoiries d'Anne de France fille du Roi Louis X I. mariée avec Pierre de Bourbon, parties avec celles de son mari dans un écu à lozage rempli de trois fleurs-de-lys, mais la cottice de Bourbon passe sur une fleur de lys, & sur une moitié de celle d'embas, l'écu étant divisé par une ligne.

Mesdames Jeanne de France & Bonne de France Filles du Roi Charles V. n'ont chacune qu'une fleur de lys dans une lozange sur leurs tombeaux dans l'Eglise de l'Abaye de S. Antoine des Champs lès-Paris.

Voilà, Monsieur, quel a été jusqu'à present l'usage des armoiries pour les Enfans des Souverains, sur quoi je ne décide rien, ne m'appartenant pas de le faire; je vous expose seulement l'ancien

usage, & ce qui m'a obligé de le suivre pour ne rien faire contre les regles d'un art que j'enseigne en cette methode.

---

### XXX. LEÇON.

D. **V**ous m'avez donné une assez ample connoissance de l'art du Blason, & une méthode facile de déchiffrer toutes sortes d'armoiries. Faites-moy maintenant la grace de m'apprendre en quoy consiste la Sçience du Blason.

R. Pour parvenir à la connoissance parfaite de cette Sçience, il faut s'accoutumer à connoître les Familles par leurs armoiries & les armoiries par les Familles : à sçavoir rendre compte des écartelures, & des divers quartiers qui composent les armoiries, ou par alliance, ou par substitution, ou par prétention, ou par concession, &c. & s'instruire des principales Maisons de l'Europe, & de leurs armoiries.

D. Comment se peut acquérir cette connoissance ?

R. Il faut commencer par les armoiries de routes les Maisons souveraines, & de leurs domaines, comme sont les deux Empires d'Orient & d'Occident,

& les Royaumes de France , de Navarre , de Castille , de Leon , d'Arragon , de Portugal . d'Angleterre , d'Ecosse , d'Irlande , de Prusse , de Pologne , de Suede , de Dannemarck , de Naples , de Sicile , &c.

Des Maisons d'Austriche , Lorraine , Savoye , d'Hollande , de Suisse , de Venise , de Genes , de Luques , de Haspourg , de Saxe , de Baviere , de Vvirtemberg , de Medicis , de Gonzague , de Farnese , de Mecklebourg , de Bade , de Brandebourg , de Hesse , &c. Des Provinces , des Republiques , des Etats les plus celebres , &c. parce que ce sont ces armoiries qui se presentent tous les jours dans les monnoyes , dans les étendarts , dans les sceaux , & dans les Actes publics.

D. Après qu'on a acquis cette connoissance , à quoy faut-il s'attacher ?

R. Il faut commencer à connoître les armoiries les plus simples , comme sont les armoiries où il n'y a qu'un chef, qu'une fasce, qu'une bande, qu'un pal, qu'un chevron, qu'une croix, qu'un sautoir , &c.

D. Donnez-m'en des exemples.

R. Saluces en Piedmont, d'or au chef d'azur. Châteauneuf en Dauphiné de même.



Gand en Flandres , de sable au chef d'argent.

Avaugour en Bretagne , d'argent au chef de gueules.

La Forest d'Armaillé , d'argent au chef de sable.

Chastelier, d'or au chef de sable.

Gamaches, d'or au chef d'azur.

Vintimille , de gueules au chef d'or.

Tende de même.

D. Qui sont ceux qui portent une seule fasce ;

R. Autriche , Bouillon , Vianen, Louvain, Pot-Rhodes, Bethune, Sainte Maure , Villiers la Faye , Bouton Chamilly , Guefault d'Argenson, Cicon, & quelques autres.

D. Comment les distinguez-vous ?

R. Autriche , Bouillon , Louvain, & Vianen portent tous quatre de gueules à la fasce d'argent. La Poype en Bresse & en Dauphiné de même. Norry de même.

Pot-Rhodes, d'or à la fasce d'azur.

Bethune , & Sainte Maure , d'argent à la fasce de gueules.

Blot Gilberté , d'azur à la fasce d'argent.

Bouton-Chamilly , en Bourgogne de gueules à la fasce d'or.



Auger en Champagne , d'azur à la fasce d'or. Amandre en Bourgogne de même.

Villiers la Faye en Bourgogne , d'or à une fasce de gueules. Denis en Tiersasche de même.

Guefault d'Argenson , d'argent à la fasce de sable.

Grachaux en Franche - Comté , & Cicon , d'or à la fasce de sable. Maurs de même.

Balathier en Champagne , de sable à la fasce d'or.

D. Qui sont ceux qui portent des bandes ?

R. Ligne en Flandre , Longvy en Bourgogne , d'azur à la bande d'or.

Le Roy Chauvigny , d'argent à la bande de gueules. Le Plantéi de même en Bresse.

Nedonchel en Beauvoisis , & Tournebu en Normandie , d'azur à la bande d'argent. Duval en Champagne de même.

Noailles en Limosin , Tonnerre en Bourgogne , Châlon là-même , Menou en Nivernois & Touraine , de gueules à la bande d'or.

Gomiecour en Flandres , & Gonnellieu en Normandie , d'or à la bande de

fable. Briord en Bresse de même.

La Riviere, de fable à la bande d'argent.

La Barge, en Auvergne d'argent à la bande de fable.

La Balme de Mares en Dauphiné, & la Baulme Saint-Amour en Bourgogne d'or à la bande d'azur.

Didier en Champagne, de gueules à la bande d'argent.

D. Donnez-moi des exemples de ceux qui ont un pal.

R. Il est plus rare que les bandes & les fasces.

Bolomier en Dauphiné & Bresse, de gueules au pal d'argent.

Biedma en Espagne, d'or au pal de gueules.

Meyseria en Bresse, de sinople au pal d'argent.

D'Escars, de gueules au pal de vair.

Hugues de Grandmenil Lord de Hinckley en Anglerette, portoit de gueules au pal d'or.

D. Les simples chevrons sont-ils fréquens ?

R. Il y a un bon nombre de Maisons qui en portent, & plusieurs Maisons éteintes qui l'ont porté.

D. Quelles ?

R. Eschalard la Boulaye , d'azur au chevron d'or. Gorrevod en Bresse de même, Belanger en Poitou de même. Tivarlan de même.

Nettancourt en Champagne, de gueules au chevron d'or. Monthoux au Genevois d'or au chevron de gueules.

Chalet au pais de Vauds, de sable au chevron d'argent.

Luirieux en Bresse, d'or au chevron de sable.

Trevisani à Venise, d'or au chevron d'azur.

Colombier sur Morges , d'azur au chevron d'argent.

Savorgnan à Venise, d'argent au chevron de sable.

Renier là même, parti d'argent & de sable au chevron de l'un à l'autre.

Montarbi, & Nogent en Champagne, de gueules au chevron d'argent.

D. Qui sont ceux qui portent des fautoirs?

R. Gerente en Provence, d'or au fautoir de gueules. Chini de même.

La Guiche en Bourgogne, de sinople au fautoir d'or.

Angennes de sable , au fautoir d'argent.

Du Fresnoy d'or, au fautoir de sable.

Mesley en Mâconnois, d'azur au sautoir d'or.

Brignac en Bretagne, de gueules au sautoir d'argent. Chassautl en Bourgogne de même.

Autry au Barrois, de gueules au sautoir d'or.

Offignies, de gueules au sautoir d'argent.

D. Pour les croix, quel moyen de les démêler ?

R. Il est vrai qu'il y en a un grand nombre de différentes, dont vous avez des exemples dans la methode; mais sans vous arrêter d'abord à remarquer ces différences, attachez-vous aux croix simples que nous appellons croix plaines, & vous trouverez que les armoiries de Savoye & de l'Ordre de saint Jean de Jerusalem sont de gueules à la croix d'argent.

Mortagne Nivelles, d'azur à la croix de gueules.

Mery, d'azur à la croix d'argent. Saint Gelais de même : Pape en Dauphiné de même.

Barbasan, d'azur à la croix d'or.

Briançon en Dauphiné, de même.

Aspremont en Lorraine, d'argent à une croix de gueules. S. George, dont

il y a eu un Archevêque de Lyon , de même.

Albon en Lionnois, de sable à la croix d'or.

Laye Messimieu en Dombes, d'argent à une croix de sable.

La Porte en Dauphiné, de gueules à la croix d'or. Alinge en Savoye de même.

Vaugrigneuse en Bresse, de sinople à la croix d'or.

Arnaïs au païs de Vauds , d'argent à la croix de sable.

Sainte Croix de Pagni , d'or à une croix de sinople , &c.

D. Les figures de partition , ou qui se font par de simples traits , sont-elles du bel usage du Blason ?

R. Oüi , sans doute : & plusieurs Maisons celebres de divers endroits de l'Europe en portent de cette maniere. Elles sont cependant plus frequentes en Italie qu'ailleurs.

D. Pourriez-vous m'en donner quelques exemples ?

R. J'ai de quoi vous satisfaire à commencer par le parti , le coupé , & le tranché.

Ramsau au Païs de Holstein , d'or parti d'azur.

Ebrard Saint Sulpice , d'argent parti de gueules.



De Lonnay en Touraine , parti d'or de gueules

Paissaggi à Genes , coupé d'or sur azur

Falarmonica là même, coupé d'or sur sable.

Gaufridi en Provence , tranché de gueules sur argent.

Capponi à Florence, tranché de sable sur argent.

Le Charron en Lionnois , tranché d'or & d'azur.

Medaillan Montataire, tranché d'or & de gueules.

D. Et pour les écartelures?

R. J'en ai bon nombre à vous donner.

Tournemine en Bretagne , écartelé d'or & d'azur.

Moussy le vieil , ou les Bouteillers de Senlis. Chaugy en Bourgogne, Noyelle aux Pais-bas. Du Saix en Bresse. Thesan en Languedoc. Beauvoir en Dauphiné. Gontaut Biron écartelé d'or & de gueules.

Lens en Picardie, écartelé d'or & de sable.

Arel en Bretagne, Buffy en Bourgogne écartelé d'argent & d'azur.

Sainte Colombe en Beaujolois de

même. Crevant, Humieres, & Brigneul de même.

D. L'écartelé en sautoir est-il plus rare?

R. Beaucoup plus rare. Il y en a néanmoins quelques exemples.

D. Quels sont ces exemples?

R. Blanc en Dauphiné écartelé en sautoir d'argent & d'azur.

Bagny à Florence, écartelé en sautoir d'or & d'azur.

Bazu en Bourgogne écartelé en sautoir d'argent & de sable.

D. Après avoir appris ces armoiries de figures simples, quelles jugez-vous à propos que je doive remarquer?

R. Celles qui ont les mêmes pieces d'hermine & de vair, & celles qui sont engrêlées, échiquetées, ondées, bandées, chevronnées, &c. car tout cela contribué à fixer l'imagination sur ces fortes de figures.

D. Faites-moi la grace de m'en donner des exemples?

R. Tres-volontiers.

Montgascon de gueules, au chef de vair. Fougerolles de même.

Escars, de gueules au pal de vair.

Bours, de gueules à une bande de vair.

Annebaut, de gueules à la croix de vair.

Arod en Beaujolois, d'or à la fasce airée.

Illigni, de gueules à l'orle de vair.

Varax en Bresse, écartelé de vair & de gueules.

Ognies en Picardie, de sinople à la fasce d'hermine.

La Chapelle, de gueules à une fasce d'hermine.

Montbrun en Normandie, d'azur à la bande d'hermine.

La Pallu en Bresse, de gueules à la croix d'hermine.

La Riviere en Guienne, & Ghistelles au Pais-bas de gueules au chevron d'hermine.

D. Voilà de quoi remplir la memoire d'un bon nombre de Maisons par leurs armoiries ?

R. Vous pouvez après cela vous accôutumer insensiblement à connoître les Maisons qui portent fascé, passé, bandé, burelé, échiqueté, lozangé, fretté, fuzelé, &c. & les chefs, les bandes, les fascés, les croix, échiquetées, lozangées.

D. Cette méthode est aisée, & soulage l'imagination.

R. Il est vrai ; mais si vous voulez vous en rendre l'usage encore plus facile , il faut vous-même dessiner ces armoiries , & y mettre les couleurs & les noms ; vous verrez par expérience que cela contribuëra beaucoup à fixer l'imagination.

D. Quelles sont les plus difficiles à retenir ?

R. Celles qui ont trop de ressemblance les unes avec les autres , & qui sont trop multipliées.

D. Qui sont-elles ?

R. Toutes celles d'un seul Lion. Car le nombre en est si prodigieux , qu'il y a peut-être plus de six cens Maisons qui ne portent qu'un Lion. Ainsi vous en trouverez trente qui portent d'azur au lion d'or , de gueules au Lion d'argent , d'argent au Lion de sable , &c.

D. Que faut-il faire pour ne pas y être trompé ?

R. Il faut observer cinq ou six choses qui vous aideront à les distinguer.

1. Qu'il y a des Lions seuls , qui sont écartelëz avec d'autres armoiries.

Les Alberts de Luines écartelent le Lion de leurs armoiries avec les macles de Rohan.

Les Durfort , Duras , ou Durasfort écartellent le leur avec un quartier d'argent à la bande d'azur.

Celui de la Cauchie en Boulonois est écartelé avec Estrée.

Celui de Grammont avec les fasces ondées de Toulangeon , & les dards d'Aste.

2. Il y a des différences à observer en ces Lions : celui de Luxembourg , & celui de Bournonville ont la queue double , fourchée & passée en sautoir. Ce sont ces différences qui distinguent Luxembourg , ou Limbourg, ou Bohême , qui portent de gueules au Lion d'argent à la queue fourchée & passée en sautoir d'avec Clisson, Grammont en Bugey , Ponceton , &c. qui portent de gueules au Lion d'argent : cette queue double & fourchée est la différence.

C'est la même différence entre les armoiries de Bournonville & de la Chaise en Forêts : ils portent l'un & l'autre de sable au Lion d'argent couronné , armé , & lampassé d'or. Mais celui de Bournonville a la queue fourchée , ce que n'a pas l'autre. De cette Maison sont M. le Comte de Sousternon, & M. le Comte de la Chaise , Capitaine de



la Porte du Louvre , M. le Marquis son fils , & feu le R. P. de la Chaise Confesseur du Roi , son frere.

3. Il y a des Lions assez distinguez d'eux-mêmes pour être reconnus, comme les Lions d'hermines , de vair , les Lions échiquetez , lozangez , bandez coupez , posez , partis , écartelez.

4. Il y a des situations & des dispositions qui ne servent pas moins à distinguer les armoiries & à les rendre singulieres comme les Lions accroupis, couchez, passez en sautoir, adossez, affrontez, mis l'un sur l'autre.

D. Que dites-vous des armoiries parlantes , ou équivoques aux noms ?

R. Qu'elles sont presque les plus anciennes , & qu'il n'en est point de plus aisées à retenir.

D. Quelles sont les Maisons de France qui ont des armoiries parlantes,

R. Les quatre celebres de Picardie, Ailly , Mailly , Tanques & Crequy. La Tour d'Auvergne , la Tour du Pin , la Tour S. Vidal , la Tour de Gouvernet, Ray , Pontevéz , Pontis , Pontac , Orge-mont , Roquelaure , Arpajon , Maugiron , Pellevé , Virieu , le Loup , Berbisy , la Croix , Tiercelin , Chevrier S. Mauris , Salmes , Retel , Nogaret ,

Martel , Mauleon , du Lion , Hornes , Grueres , Fougères , Fouquet , Davi du Perron , Diane , Bureau , Brosse , Brûlart , Apchier , &c.

D. Dans les autres Pais y a-t-il des armoiries parlantes ?

R. Elles sont en tres-grand nombre en Italie , en Espagne , en Allemagne & en Angleterre.

D. Quelle autre industrie me donnerez-vous pour avancer dans la Science du Blason ?

R. Il faut s'accoutûmer à distinguer les Maisons de même nom , & les Maisons différentes qui portent les mêmes armes.

D. Me pourriez - vous donner des exemples des premieres ?

R. Plusieurs.

La Tour d'Auvergne , semé de France à la tour d'argent.

La Tour du Pin en Dauphiné , de gueules à une tour d'argent crenelée de trois pieces , fenestrée d'un mur de même.

La Tour Landry , d'or à la fasce de gueules crenelée de deux pieces & deux demies.

Livron en Champagne , d'argent à trois fasces de gueules à un Roc d'Echiquier

quier , de même au franc quartier du chef. Livron en Savoye, une bande avec deux cotices

Luillier en Champagne, d'azur à trois coquilles d'or , & Luillier à Paris d'azur à trois paniers d'or.

Clermont Tonnerre , ou Clermont-Talart en Dauphiné , de gueules à deux clefs d'argent addossées & passées en sautoir.

Clermont Lodeve, d'or à trois fasces de gueules au chef d'hermines.

Clermont Galerande ou Clermont d'Amboise , d'azur à trois chevrons d'or.

Gramont ou Grammont au Bugey, de gueules au lion d'argent.

Grammont de Dauphiné , de gueules au lion d'or.

Grammont en Franche-Comté, d'azur à trois têtes de reines de carnation couronnées d'or.

Grammont en Guyenne, d'or au lion d'azur.

D. Quelles sont les Maisons qui ont des armoiries semblables sans être sorties de même sang , & sans avoir le même nom ?

R. Chabanes en Bourbonnois , Bau-

gé en Bresse , d'Aubigny & Montaigu portent tous quatre de gueules au Lion d'hermine armé, couronné & lampassé d'or.

Des Roches Baritaux , Broüilly en Picardie , Sared au Maine , Bolacre en Nivernois , le Normand , de sinople au Lion d'argent.

Foras en Savoye , Billy à Paris , Recourt en Flandres , Villers là même d'or à la croix d'azur.

Thezan en Languedoc , Noyelle en Flandre , Du Saix en Bresse , Chaugy en Bourgogne , Estrac ou Astarac en Guyenne , Policeni à Venise , écartelé d'or & de gueules.

Montezan en Anjou , Polloud S. Agnin en Lionnois , Neufville , Hamelin-court , Souastre , d'or freté de gueules.

Rohaut-Gamaches , Dinteville en Bourgogne , le Roux en Guyenne , de sable à deux Leopards d'or.

Damas en Bourgogne , Aubusson en la Marche , Villeneuve en Limosin , Stainville en Lorraine , Beauçay en Poitou , Bernieules , Vauglans , Coufans , d'or à la croix anchrée de gueules.

Bellefourriere Soyecourt. Marfas , & Du Pas , de sable semé de fleurs-de-

lys d'or. Brillac en Touraine, & Quebriac d'azur à trois fleurs de-lys d'argent.

Plessis Richelieu en Poitou, Bassompierre en Lorraine, & Chasteaugontier, trois Maisons différentes, portent toutes trois d'argent à trois chevrons de gueules.

Vantadour en Limosin. Sanzay en Poitou. Du Puy Vatan en Berry, Auxy Monceaux en Picardie, Kergournadec en Bretagne. Courcelles en Poitou. Ternant échiqueté d'or & de gueules. Marnueil en Brie. Sonzier en Dauphiné. La Touche en Bretagne de gueules à trois besans d'or.

D. Quelles autres armoiries faut-il remarquer ?

R. Toutes celles qui sont singulières, comme les deux Dragons monstrueux d'Ancezune, le Maïsonné des Marillacs, la croix & les quatre ombres de Soleil des Hurault, le deux fasces & les deux serpens de Refuge, la Guiyre de Milan, le Crequier de Crequy. Les armoiries de Goulaine parties d'Angleterre & de France, & un grand nombre d'autres aussi distinguées.

D. Est-ce là tout ce qu'il faut re-



marquer pour acquérir la science du Blason ?

R. La principale chose est d'observer les armoiries écartelées des grandes Maisons , & d'apprendre les causes de ces divers quartiers.

D. Quelles sont-elles ?

R. Il y en a plusieurs. Les plus ordinaires sont les alliances honorables avec les Princes , avec les grandes Maisons du Royaume , ou avec les Maisons étrangères , les substitutions , les prétensions , &c. dont vous trouverez des exemples dans plusieurs livres.

---

### XXXI. LEÇON.

D. **T**Out l'artifice du Blason autant que je le puis concevoir par ce que vous m'avez enseigné jusqu'ici , consiste principalement à sçavoir bien énoncer en termes propres tout ce qui se voit dans les armoiries.

R. Oüi sans doute. Et c'est pour cela même qu'il faut s'exercer à déchiffrer celles qui paroissent les plus embarrassées. C'est ce que n'ont pas observé la plûpart de ceux qui ont décrit les armoiries. Et l'un des meil-

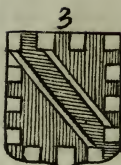




Darot



Caupene



Gozon



Kerguen



Papacoda



Toraldo



lardennois



Pongrats



Balassa



Glatigny



Palfi



Le Duc



houueuall



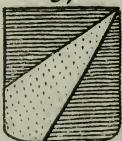
Scorciati



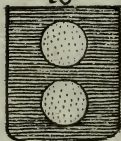
Abbenbrouch



Preuost



Kagg



Touges



messeme



Shuvarschon

leurs avis que je vous puisse donner , est de ne recevoir jamais d'armoiries d'aucune Maison , sans en voir les figures , parce que autrement vous les renverseriez la plûpart , si vous en jugiez sur ces descriptions mal énoncées.

D. Je profiterai de vôtre avis , & si j'en fais jamais de recueil , je prendrai soin de les faire sur des figures bien sûres.

R. Je veux vous en donner le plus d'exemples que je pourrai des plus difficiles & des plus curieuses

D. Vous me ferez plaisir.

1. DAROT en Poitou , de sable à deux cignes *afrontez* , *acolez* de leurs cols , *entrelassez* d'argent , tenant chacun au bec un anneau d'or , leurs têtes *contournées*.

Voilà quatre termes nécessaires pour blasonner regulierement ces armoiries.

2. CAUPENE en Guyenne , d'azur à six *pennes* ou *plumes* d'autruche d'argent , *acolées* & *passées en sautoir* par le pied , *deux & deux en chevrons renversez*.

3. GOZON en Roüergue , de gueule à la bande d'azur , *bordée* d'argent ,

- le *bord* de l'écu *denticulé* de même.
4. KERGUEN en Bretagne , d'azur à la croix *alezée*, le pied *ouvert en chevron* d'argent, accompagnée de trois coquilles de même.
  5. PAPACODA à Naples , de sable au Lion d'or , la queue *retroussée* sur la tête , & *tenuë* entre les dents.
  6. TORALDO au Royaume de Naples , d'argent au mont de sinople , à cinq *coupeaux arrondis en gauderons*, & plus *élargis* que le pied de la montagne , *chargée* d'un lion d'or , qui est *brisé* d'un lambel de gueules.
  7. LARDENNOIS au Stavelo Pais de Liege , d'argent à un *Tortil* ou guillochis de deux pièces entrelassées en rond & étenduës en face d'azur , acosté de deux jumelles de sable.
  8. PONGRATS en Hongrie , d'argent à l'aigle à deux têtes de sable , chargé en cœur d'un grand triangle , assis sur un de ses côtez d'azur , rempli d'une couronne d'or d'où sort un bras mouvant vers le chef , la main de carnation , le bras vêtu de gueules.
  9. BALASSA en Hongrie , de... à un rencontre de taureau enfermé dans un dragon en rond & mordant sa



queüe. Ces dragons que j'ai remarquez en plus de vingt armoiries différentes de Hongrie, d'Allemagne & d'Italie étoit un Ordre de Chevalerie établi par l'Empereur Sigismond sous le nom & la protection de S. George. La Colombiere & Paillot, qui en ont vû un dans l'armorial Allemand autour de l'écu des Vvartemberg l'ont mal pris pour un support, puisque c'est la marque d'un Ordre; comme les croissans de René d'Anjou Roi de Sicile, qui sont au dessous des armoiries des Chevaliers du Croissant. Quelques-uns metoient une petite croix sur la tête du dragon, comme j'ai vû en un écusson de la Maison *Pusterla* de Milan.

10 GLATIGNI en Normandie, d'azur à un gouffre ou trait *recercelé* de trois tournans en ligne spirale d'argent.

11. PALFI en Hongrie, d'azur à un cerf issant d'or d'une demi roüe de même sur un mont de Sinople.

12. LE Duc en Normandie, de gueules au dauphin contourné d'argent, *entrevu* dans une jumelle d'azur en bande. J'ai tiré ces armoiries d'un Armorial M. S. de Normandie par Hector. Le Breton Sr de la Doineterie.



13. HOUVEVEL au País d'Overissel, d'argent à trois bornes ou butes de sable, *aboutées* ou appointées en cœur, & mises en pairle.
14. Scorciati ou Scoricati à Naples, de gueules à une dépouille de lion d'or entortillée à une épée de même mise en bande, au chef de France.
15. ABENBROUCH en Hollande, de gueules à un caleçon d'argent : ce sont des armoiries parlantes.
16. PREVOT en Normandie, d'azur au lion d'or, tenant de trois pates un fabre, la poignée en haut, la pointe en bas.
17. KAGG en Suede, d'azur à une pile renversée d'or en bande.
18. TOUGES au País de Cominge, de gueules à deux besans d'or, l'un sur l'autre.

19. MESSEMÉ en Touraine , de gueules à une étoile de cinq palmes d'or.

20. SHVVARTSCHONUNG, d'or à une agrafe ou boucle, gringolée en croissant de sable.

## XXXII. LEÇON.

D. **L**Es quatre traits que vous m'avez donné pour regles generales des figures heraldiques , peuvent-ils me servir à décrire les figures les plus irregulieres ?

R. Oüi : Si vous les confiderez bien de la maniere dont ils sont tirez par demi lignes tirées, & retirées en divers sens. Parce que c'est des demi lignes que se forment la plûpart des autres figures : j'appelle demi lignes celles qui ne vont pas d'un bord de l'écu à l'autre à passer par le milieu : ces demi lignes-ont en divers sens , les émanches, l'émanché , les pointes , les giron , les entures , les vivres , le palissé , &c. Les pieces retraites ou alefées , pals alesez , bandes retraites , les chevrons &c.

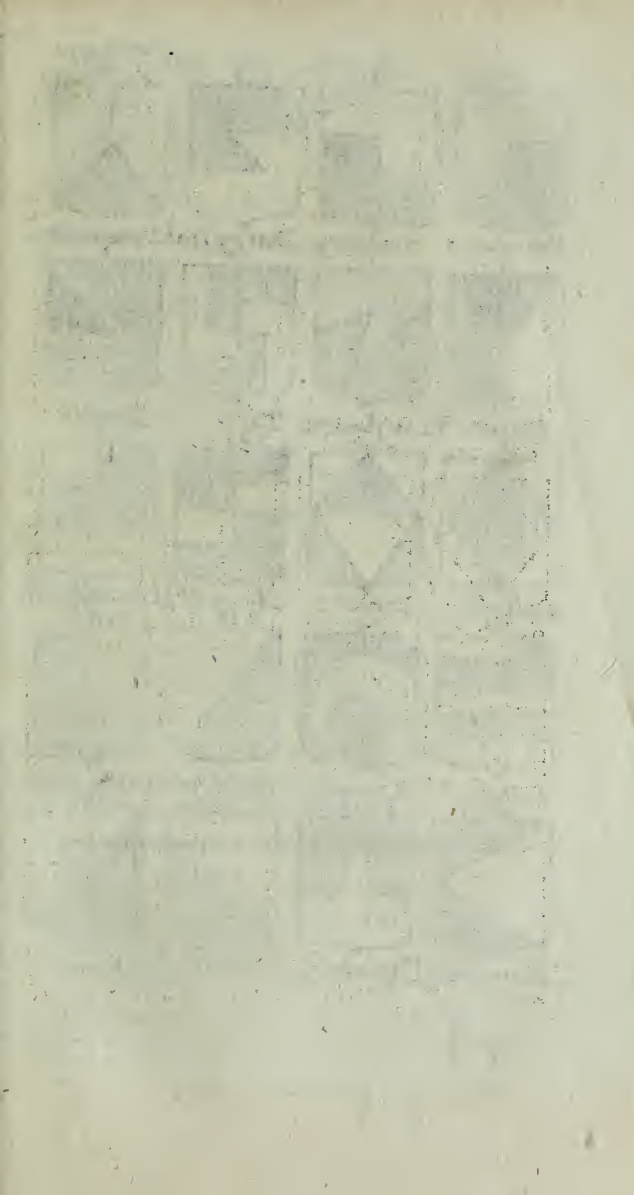
Il faut donc observer deux choses , la premiere de quelles sortes de lignes

sont composées ces figures extraordinaires, si c'est de lignes perpendiculaires, horizontales, ou diagonales, &c. Et de quel sens ces lignes sont tirées. Secondement si ces figures ont des noms particuliers dans le blason, ce qui se peut voir par celles que j'ai données. Si elles ont des noms particuliers, il faut retenir ces noms en blasonnant, comme seroit enté, chapé, émanché, freté, lozangé, échiqueté, tiercé en bande, fasce, &c. Si elles n'ont point de nom particulier, il faut considerer les figures dont elles approchent davantage, comme sont les croix, les lozanges, les fretes, les girones, les entures, les quartiers, les piles, les pairles, les chevrons, & s'ajuster à ces noms, en expliquant les differences de plis, de retours, de canelures, d'entrelas, &c.

---

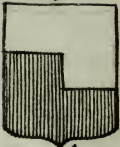
*Divers exemples de la pratique, & de la Methode de blasonner par l'ordre des traits & des lignes.*

**F**ROMBERG en Baviere, mi-coupé, 1. mi-parti vers la pointe, & recoupé d'argent & de gueules.





1



Fromberg

2



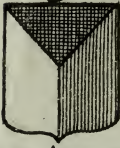
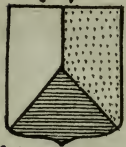
Aurberg

3

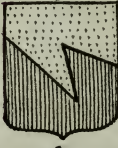


Darpo Haldermansteten

4



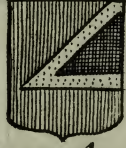
Priesen



Kawfingen



Tale



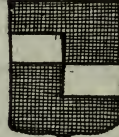
Beurl



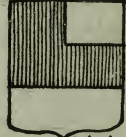
Kollere



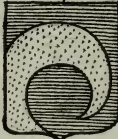
Corrano



Gleisenthal woodduille



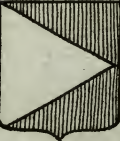
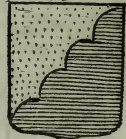
Yatton



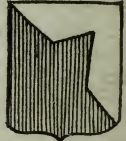
Lizana



Heinspach Hochsteter



Domantz Tarnberg Seybeltzdors Kurigl



On voit ici que je prends les demi-traits l'un qui coupe à demi vers le chef, l'autre qui partit en descendant vers la pointe, & le troisième qui recoupe.

2. Ausberg en Baviere, micoupé en pointe, miparti, & recoupé vers le chef.
3. D'Arpo, micoupé en chef, failli en taillant, & recoupé vers la pointe de gueules & d'argent.
4. Haldermansteten en Suabe, parti d'argent & d'or, entré en pointe d'azur.
5. V. Priesen en Misnie, tiercé en pairle d'argent, de sable & de gueules.
6. Kavvfungen en Misnie, mi-tranché au-dessous du chef, mitaillé en remontant vers le chef, & retaillé au flanc de l'écu d'or & de gueule.
7. V. TALE au Pais de Brunsvic, écartelé en équerre de gueules & d'argent.
8. BEURL en Stirie, de gueules à un coude en triangle d'or, mouvant de l'angle fenestre de l'écu en traverse, & recoupant en burele, rempli de sable : antrement de gueules à une pointe de giron d'or, mou-

vante du flanc fenestre de l'écu depuis le chef & chargée d'une autre pointe de sable.

9. KOLLER en Pomeranie, de gueules vêtu d'argent, ou d'argent à une grande lozange de gueules, aboutissante aux quatre flancs de l'écu.
10. CORRARO à Venise, coupé d'argent & d'azur, vêtu de l'un à l'autre, ou coupé d'argent & d'azur, à une grande lozange de l'un à l'autre aboutissante aux quatre flancs de l'écu.
11. GLEISENTHAL en Misnie, de sable à une face d'argent, déjointe au milieu de l'écu, une moitié haussée vers le chef, l'autre abaissée vers la pointe, & acollées par le bout.
12. VWOODVILLE en Angleterre, d'argent à la fasce-canton à dextre de gueules.
13. YATTON là même, d'argent à deux fasces de gueules, la plus haute à dextre fasce-canton.
14. Lindeczu lizana, d'azur au giron d'or mouvant du canton dextre de la pointe en forme de croissant versé vers la fenestre d'or.
15. HELNSPACH, tranché, canelé d'or & d'azur.

16. DIE HOCHSTETER en Autriche, taillé, canelé d'or & d'azur.
17. DOMANTZ en Silesie, d'argent, embrassé de gueules de fenestre à droite
18. TANBERG en Baviere, de gueules à une pointe d'argent, mouvante de deux coupeaux ronds.
19. SEYBOLSDORF en Baviere, taillé, pignonné d'argent & de gueules de trois pieces.
20. Kunige en Tyrol, tranché d'argent & de gueules, fiché sur l'argent.

Il n'est pas moins nécessaire d'observer la disposition des figures que leur position & leur situation.

La disposition suppose plusieurs figures de même, ou de diverse espee.

Il y en a de même espee, qui remplissent également tout l'écu ; comme le fascé, le passé, le bandé, le barré, le burelé, le coticé, le vergeté, le freté, l'échiqueté, le lozangé, les points équipollez, le fuselé, &c. dont vous avez des exemples dans l'Alphabeth des termes.

Les autres figures se mettent 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

Une seule figure se place ordinairement au milieu de l'écu, comme.

1. De la Porte la Meilleraye , de gueules au croissant d'argent , chargé de cinq mouchetures d'hermine , ou simplement au croissant d'hermine. La situation de ce croissant , ni sa position ne s'expriment point , parce qu'elles sont naturelles.

La disposition naturelle de deux figures est d'être l'une sur l'autre , comme.

2. Rouhaut , de sable a deux leopards d'or , sans dire l'un sur l'autre , parce que c'est leur disposition naturelle.

La disposition naturelle de trois figures en armoiries est d'être 2. & 1. comme.

3. Courtenay , d'or à trois tourteaux de gueule.

La disposition naturelle de quatre figures est d'être deux deux comme.

4. Beauvau, d'argent à quatre lionceaux de gueules , armez , lampassez , & couronnez d'or.

Quelques-uns ajoûtent *cantonnez* ou mis en écartelure , ce qui est inutile, puisque c'est la situation naturelle des lions , & la disposition natu-



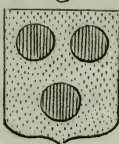
1



2



3



4



*de la porte Rouhaut*

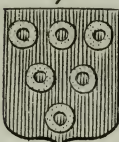
*Courtenay beauvau*

5

6

7

8



*Dorne*

*Arlatan*

*Prunelay*

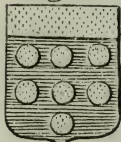
*Castro*

9

10

11

12



*melun*

*Courran*

*Del'Étang*

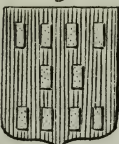
*Argies*

13

14

15

16



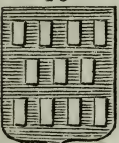
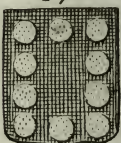
*le Senechal morainuillier S denoiac Acerac*

17

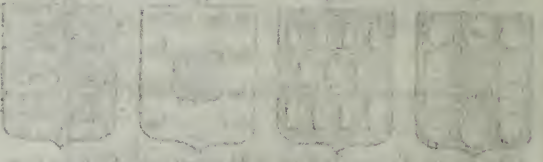
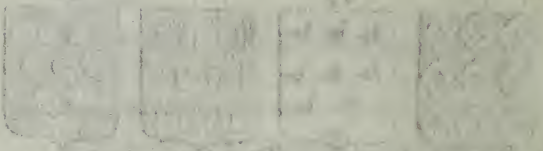
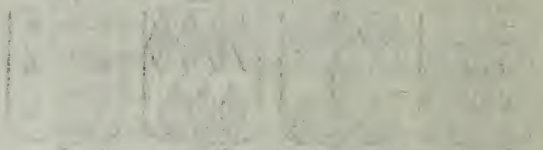
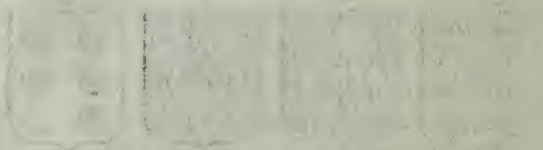
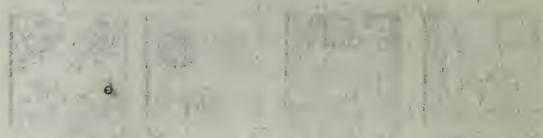
18

19

20



*Cheyna beaumanoir Fontenay Simiane*



relle de quatre figures.

La disposition naturelle de cinq figures est d'être mises en sautoir, comme.

5. Dorne en Lorraine, d'argent à cinq annellets.

Quelques-uns ajoûtent en sautoir.

Ces cinq figures peuvent aussi être mises en croix, comme.

6. Arlatan à Arles en Provence, de gueules à cinq lozanges en croix, ou à la croix de cinq lozanges.

Six figures se mettent, trois, deux, une, comme.

7. Prunelay en Normandie de gueules à 6. annelets d'or 3.2.1. ou les uns sur les autres en deux pals, comme.

8. Castro d'argent, à six tourteaux d'azur, 2.2.2.

Sept figures se disposent en divers sens. 1. trois & une, comme.

9. Melun, d'azur à sept bezans d'or 3.3 1. au chef de même, ou trois, une, trois, comme.

10. Courran, d'or à sept macles 3.1.2. ou quatre & trois, comme.

11. De l'Etang de Breüil d'Andesigny en Poitou, d'argent à sept fusées de gueules, ou sept lozanges 4. & 3.

Huit figures se posent en orle, comme

12. Argies , d'or à l'orle de huit merletes de sable

Neuf figures se posent 3. 3. 3.

13. Le Senéchal de Kercado sen Bretagne , d'azur à neuf macles d'or ,  
3. 3. 3.

ou trois trois , deux , un.

14. Morainvillier , d'argent à neuf merletes de sable. 3. 3. 2 1.

Dix figures se peuvent poser en divers sens quatre , trois , deux , une , comme.

15. Saint Denoüac en Bretagne , de gueules à dix billettes d'or. 4. 2. 4.

Quatre , trois , deux , un.

16. Acerac de Rieux Sourdiac , d'azur à dix bezans d'or. 4. 3. 2. 1.

En orle.

17. Cheyna , de sable à dix bezans d'or , posez en orle.

Onze figures se peuvent poser quatre , trois , quatre.

18. Beaumanoir Lavardin , d'azur à onze billettes d'argent. 4. 3. 4.

En orle.

19. Fontenai , d'or à l'écusson de gueules , & onze merletes de même en orle.

Douze figures se mettent quatre , quatre , & quatre. Treize , quatorze ,

quinze , seize , dix-sept , dix-huit , dix-neuf & vingt figures se posent de divers sens.

Enfin on les nomme semées , non pas quand elles passent le nombre de 20. comme ont dit quelques-uns , mais quand elles remplissent tellement l'écu à égales distances , qu'il s'en perd des moitié & des extrémités dans tous les bords de l'écu. Ainsi on dit :

20. Simiane en Provence & en Dauphiné , d'or semé de fleurs de lys , & de tours d'azur , alternativement  
A ces dispositions regulieres des figures multipliées , il faut joindre les dispositions des figures , qui ont une espece de longueur , & des côtes differens , qui font naître divers termes dans le Blason , à l'égard de ces dispositions.
1. Deux figures de cette sorte peuvent être paralleles en pal comme les deux troncs d'*Orgello* , ci-devant sous le mot *ébranché* numero 37. de la lettre E. de l'alphabet des termes.
2. Ou l'une sur l'autre comme les deux lions du Monstier de *Merinville* , sous le mot Passant n. 10. de la lettre P.



3. Ou paralleles adossées comme les deux clefs de *Clugni*, sous le terme Adossé n. 54. de la lettre A, où il y en a trois autres exemples.
4. Elles peuvent aussi être afrontées, comme vous verrez sous ce terme n. 56. 57. 58. 59.
5. Ou passées en sautoir, comme les masses des *Gondy*, sous le terme *lié*. Les épées de *Bentin*, sous le terme *Garni*.  
Les lys des *Delbene*, &c.
6. Ou appointées en pointe, & en chevron renversé, comme les deux épées d'Armes sous le terme *appointé*, n. 93. Elles pourroient aussi être mises en chevron comme les piles renversées d'Aquin, n. 94.
7. Guillart à Paris, de gueules à deux bourdons de pelerins d'argent, mis en chevron accompagnez de trois montjoyes de pelerins de même. Ces montjoyes sont des monceaux de pierre qui marquent les chemins.
8. Trois figures longues se peuvent mettre paralleles en pal, comme les flambeaux de la *Fare*. Sous le mot *allumé*, n. 77. les trois pieux de *Fiquemont*, n. 61. de la lettre A.
9. En bande l'un sur l'autre comme les

trois tisons des *Tisoni*, n.78.

10. En poignée, comme les trois flèches des *Suramont*, n.17. de la lettre E.
11. En fasce l'un sur l'autre, comme les trois leopards de *Caumont*, & les trois feüilles de scie de *Cossé*.
12. Elles peuvent être mises en pairle ou en Y. comme les trois fleurs de lys de *Dieloldstein*, n.95.  
Quatre figures longues se placent en divers sens.
13. Les unes sur les autres en fasce, comme les quatre lions d'*Escodaca*.
14. Etenduës en sautoir comme les quatre chaînes d'*Alberti*, liées en cœur à un anneau.
15. En chevron comme les 4. piles appointées & renversées d'*Aquin* en Dauphiné, n.94. de la lettre A.
16. Couchées dans le sens des 4. flancs d'un grand lozange comme *Don Vella*. n.97. la même lettre.
17. Cinq peuvent être placées en étoile, comme *Messémé*.
18. Six adossées & aculées, comme les six plumes d'Autruche de *Caupene*.
19. Et les Canons de *Guipuscoa*. n.46.
20. Les figures qui ont longueur peu

vent être semées , quoi qu'elles ne soient pas en grand nombre. Les faux des Thomassins d'Aix en Provence qui sont au nombre 48. de la lettre A sont semées.

Quand les figures sont de différente es-  
pece, il y a plus de difficulté à blasonner  
regulièrement, parce qu'il faut observer  
celles qui tiennent lieu de champ, ou de  
scantes partitions , & qui doivent être  
nommées les premières, & avant celles  
qui sont brochantes, ou qui les chargent  
ou qui les accompagnent ; comme.

1. De Refuge , d'argent à deux fasces  
de gueules , & deux serpens d'azur  
tortillez , ou ondoyans en pal , &  
affrontez brochans sur le tout.
2. Beauvillier en Berry , d'argent à trois  
fasces de sinople , accompagnées de  
six merletes de gueules 3. 2. 1.
3. Chambres Monserau en Anjou , d'a-  
zur semé de fleurs de lys d'argent au  
lion de même couronné d'or.
4. Estrées , d'argent freté de sable de  
six pieces , au chef d'or chargé de 3.  
merlettes de sable.
5. Choiseul en Champagne, d'azur à la  
croix d'or cantonnée de vingt bil-

1



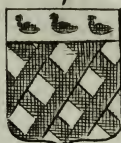
2



3



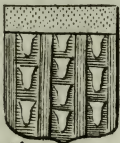
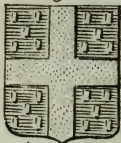
4



de Refuge beauvillier Chambes Estrees

5

6



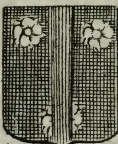
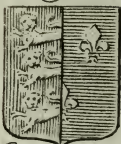
Choiseut Chatillon Coursillon la trimoille

9

10

11

12



Goulaine Brulart le Clerc de Franc

13

14

15

16



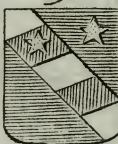
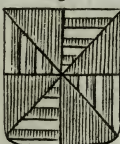
Vieuxbourg bourdaloue Villeneuve Villars

17

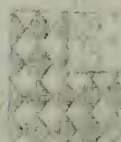
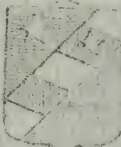
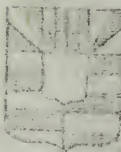
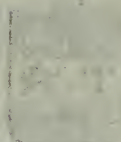
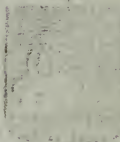
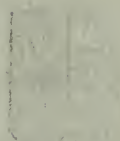
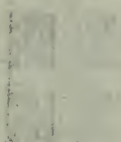
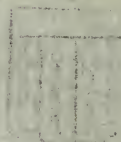
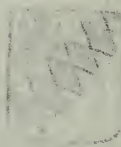
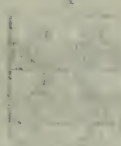
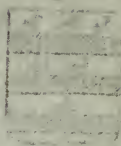
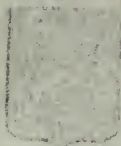
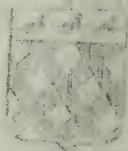
18

19

02



lamoignon Suiyat brissonnet Maraüs





lettres de même, de cinq en cinq sautoir en chaque canton.

6. Châtillon sur Marne, de gueules à trois pals de vair, au chef d'or

6. Courfillon Marquis de Dangeau, d'argent à la bande de fusées couchées de gueules, à un lion de sable courant le long de la bande.

8. La Tremouille, d'or au chevron de gueule, accompagné de trois aiglettes d'azur, bequées & membrées de gueules.

9. Goulaine en Bretagne, parti de la première moitié d'Angleterre, de gueules à trois demi leopards d'or, l'un sur l'autre, & de la seconde moitié de France, d'azur à une fleur de lis d'or, & une demie mouvante de la partition.

10. Brulart, de gueules à la bande d'or chargée d'une traînée tortillée de sable, & de cinq barils de même, trois d'un côté, & deux de l'autre alternez.

11. Le Clerc Fleurigny, d'où sont sortis un Chancelier de France sous Charles VI. & Charles VII. & deux Commandeurs de Malthe, qui servent utilement la Religion, de sable à trois roses d'argent, & un

- pal de gueules , brochant sur la rose d'en bas.
12. De Francs en Mâconnois , d'azur à une tierce d'argent mise en barre , au canton dextre de l'écu , & une cotice d'argent brochant sur le tout.
13. Vieux-bourg, d'azur à la fasce chargée à dextre d'un T. de sable, & à senestre d'une molette de même.
14. Bourdalouë en Berry , d'azur au lion d'or , couronné & regardant un soleil de même , au canton dextre du chef.
15. Villeneuve en Provence , de gueules freté de lances d'or , les claires voyes remplies d'écussions de même & sur le tout un écusson d'azur à une fleur de lys d'or.
16. Villars en Lionnois, dont le Duc de ce nom, d'où sont sortis cinq Archevêques de Vienne en Dauphiné, d'azur à trois molettes d'or , au chef d'argent , chargé d'un lion passant de gueules.
17. Lamoignon originaires du Nivernois, lozangé d'argent & de sable, au franc canton d'hermine.
18. Suirot en Poitou , gironné de gueules & d'argent de huit pièces , le 1.

& 4. giron d'argent chargez de trois pals de gueules, le 2. & 3. de trois fasces de même.

19. Brisslonnet, d'azur à la bande componnée d'argent & de gueules de six pieces, le premier compon de gueules, chargé d'une étoile d'or & fenestré d'une autre de même, au canton fenestre du chef.

20. Marans ou Pressigny, fascé, contre-fascé d'argent & d'azur, au chef pâlé, contrepâlé de même, flanqué d'azur, à deux giron d'argent, & sur le tout, un écusson de gueules. Un vieux Armorial imprimé l'an 1530. dit *d'or & d'azur au chef parti.*

Au chef palé contrepalé fessé contrefessé,  
A deux cantons gironné  
Et un écu d'argent parmy  
Sont les armes de Pressigny.

### XXXIII. LEÇON.

D. **A** Prés m'avoir si bien enseigné les principes de l'Art Heraldique, & de la science du Blason, je voudrois bien en connoître l'usage & la pratique pour toutes les personnes, qui ont droit de porter des armoiries,

& qui sont de conditions diverses dans l'Ordre de la Noblesse.

R. C'est-à-dire, que vous voulez apprendre les diverses especes d'ornemens, qui accompagnent les armoiries, & qui marquent les dignitez, & l'état ou la condition des personnes. Je veux vous satisfaire sur ce point. Et vous donner les armoiries du Pape, des Cardinaux, des Archevêques, des Evêques, des Abbez, des Prieurs, des Protonotaires, & autres Ecclesiastiques, du grand Maître de Malthe, des Pilliers de l'Ordre, Grands-Croix, Commandeurs &c. des Chevaliers Teutoniques, des Chevaliers de Christ, de Saint Lazare, des anciens Commandeurs de S. Antoine, &c.

D. Ce sont là les dignitez ecclesiastiques. Je voudrois qu'ensuite vous me donnassiez les politiques, & les militaires. Des Empereurs, des Rois, des Princes, des Chefs des Republiques, des Ducs, Marquis, Comtes, Vicomtes, Barons, Seigneurs, &c. des Chevaliers, Premiers Presidens, Presidens à Mortier, des Chevaliers des Ordres du Roi, des Chevaliers de S. Louis, des Anciens Chevaliers, des Connétables, des Maréchaux de France, du grand

grand Maître de l'artillerie , du Colonel de l'Infanterie Françoisé , du General de la Cavalerie : du grand Escuyer , &c.

R. Sur tout cela je n'ai que des exemples à vous donner, c'est-à-dire, des figures où ces ornemens soient representez avec la maniere de les déchiffrer.

D. C'est cela même que j'attends de vous, avec la pratique des armoiries des personnes nobles du sexe.

R. C'est-à-dire des Dames. Celles des Imperatrices, des Reines , des Princesses , des Duchesses , des Marquises , des Comtesses & des Baronnes ont les mêmes ornemens que leurs maris. Je veux dire quant aux couronnes , manteaux, &c. Car il y a des ornemens qui ne leur conviennent pas , comme sont les casques , les colliers des Ordres de Chevalerie , &c. Cependant les Femmes des Maréchaux de France quand elles portent leurs armoiries accolées à celles de leurs maris , mettent les bâtons en sautoir derriere les deux écus accolez , & les Chancelieres font la même chose des masses.

D. Et les filles comment doivent-elles porter les leurs ?



R. Elles ont pris la coûtume en France de les mettre en lozanges. Cet usage est venu des Pais Bas.

D. Les Abbeſſes , les Prieures , & les Religieuſes comment les portent-elles ?

R. Indifféremment ou en lozange, ou dans un écuſſon. Les Abbeſſes les accollent d'une croſſe, d'un chapellet, d'une couronne d'épines , d'une guirlande de fleurs.

D. Les Veuves n'ont-elles point de marques particulieres ?

R. Elles y mettent aſſez ſouvent des cordelières.

D. Et les Femmes mariées ?

R. Des Palmes qui ſont le ſimbole de l'amour conjugal.

D. Venons maintenant aux exemples, ſi vous le voulez bien ?

R. Je le ferois tres-volontiers , mais pour vous délivrer de la peine d'apprendre ce grand nombre d'exemples , & pour ne pas groſſir ce Livre , vous n'avez qu'à prendre le jeu de Cartes du Blaſon , où vous trouverez des exemples de toutes ces pratiques différentes pour la France , l'Italie , l'Eſpagne & l'Allemagne , &c. Je n'aurai à vous donner ici que des exemples de

la pratique & de l'usage des Personnes du sexe. Aussi-bien l'une des manieres d'apprendre aisément le Blason, & de connoître les armoiries de plusieurs Maisons est de vous divertir en jouant à ces divers jeux faits pour l'instruction de la jeunesse.

---

## XXXIV. LEÇON.

D. **V**ous m'avez parlé des armoiries des communautez, dont vous avez fait, ce me semble, une espece differente de celles des Maisons. Je voudrois bien en sçavoir l'usage?

R. Vous avez raison de vous en informer, puisqu'elles font une partie considerable du Blason. Elles ne sont pas néanmoins des marques de noblesse comme celles des Familles, mais seulement des marques de distinction, qui servent à les faire connoître.

D. Quelles sont ces Communautez?

R. Je les distingue en deux especes, de Communautez ecclesiastiques, & de Communautez seculieres, & laïques, parce que toute Communauté est un corps composé de plusieurs membres.

Ainsi l'Eglise universelle , qui est la Congregation de tous les Fideles, est un Corps, & une Communauté. Les Etats, les Provinces, les Villes sont des Communautéz.

D. Quelles sont les Communautéz Ecclesiastiques ?

R. Les Chapitres , les Parroisses , les Dioceses , les Monasteres , les Ordres Religieux, les Congregations, les Seminaires, les Confreries &c.

D. Tout cela a-t-il des armoiries ?

R. Oüi : ou plutôt des devises & des signes pour se distinguer. Car ce n'est qu'improprement qu'on leur donne le nom d'armoiries , qui ne leur convient pas, puisque ces Communautéz ne font pas profession des armes.

D. Quelles sont les Communautéz Laïques ?

R. Les Royaumes , les Republiques, les Provinces , les Villes , les quartiers de Villes , les Universitez , les Academies , les Colleges , les Arts & Métiers, les Compagnies & Societez de Commerce , les Corps des Marchands , &c.

D. L'usage de ces devises est-il ancien ?

R. Il l'est beaucoup plus que le Bla-

son , parce qu'il y a eu des marques de distinction avant qu'il y eût des armoiries qui marquassent la Noblesse.

D. Comment se distinguoient donc les Maisons avant l'usage du Blason ?

R. Par leurs noms, leurs surnoms, & leurs pronoms , qui distinguoient les personnes, les maisons, & leurs diverses branches.

D. Donnez-m'en des exemples ?

R. Je le veux bien; & je choisis parmi les Romains la Famille des Emilies, l'une des plus celebres. Le nom commun à toute cette illustre race étoit celui d'Emilie. *Æmilii*. Les diverses branches étoient les Mamertins, les Barbulles, les Pauls, les Lepides, les Regilles, les Scaures &c. parmi lesquels il y eut des Lucius, des Marcs, des Caies, &c. comme il y a dans nos Familles des Pierres, des Jeans, des Antoinnes &c. Et quand ils vouloient se distinguer encore plus par leurs Peres & leurs Ancestres ils se nommoient LUCIUS ÆMILIUS MARCI FILIUS. LUCII NEPOS. MARCI PRONEPOS, PAULUS. Après quoi ils marquoient leurs offices, leurs dignités. Ainsi le grand Pompée en une inscription se designoit par ces mots

M. iij

CNEIUS POMPEIUS CNEI FILIUS ,  
SEXTI NEPOS , MAGNUS III. PRO-  
CONSUL, IMPERATOR, &c. C'étoient  
ces noms qui étoient parmi les Romains  
le caractère de leur Noblesse.

D. Comment cela?

R. Parce que les esclaves n'avoient  
qu'un nom CAIUS. *Abascantus* , *Tyro*  
& quelques autres noms barbares. Les  
Affranchis en avoient deux , parce que  
celui qui les affranchissoit leur donnoit  
ou son nom , ou quelque autre nom.  
Les Ingenus en avoient trois , comme  
*Marcus Tullius Cicero* , auxquels quand  
on ajoûtoit *Marci Nepos* , *Marci Pro-*  
*nepos* , *Lucii Abnepos* , on marquoit  
autant de degrez d'ingénuité.

D. Quand est-ce que les Communau-  
tez ont pris ces marques de distinction,  
à quelle occasion , & quelles sont les  
plus anciennes ?

R. Vous me faites trois demandes  
qui demandent autant de réponses dif-  
ferentes.

Je commence par la plus ancienne  
des Nations qui est la Juive , qui fut  
distinguée en douze Tribus dont les  
fils de Jacob furent les chefs. Quand ces  
Tribus sortirent de l'Egypte pour aller



habiter la Palestine, elles marcherent en corps d'armée, & se firent des signes & des étendars pour se reconnoître, & pour empêcher la confusion en leurs campemens & en leurs marches. La Tribu de Juda portoit un lion, &c.

D. Etoient-ce des armoiries ?

R. Non pas à les prendre comme celles dont on use à présent, puisqu'elles n'étoient pas des marques de noblesse, qui eussent des couleurs fixes comme les émaux du Blason: Mais simplement des signes pour distinguer les Tribus. Cependant Bara & quelques autres Blasonneurs en ont voulu faire la premiere origine des armoiries.

D. Les Grecs, & les Romains qui en portoient sur leurs boucliers & en leurs signes militaires, n'en firent-ils pas de veritables armoiries ?

R. Non : parce que tous les soldats d'une même legion, ou d'une même cohorte avoient tous les mêmes figures sur leurs boucliers, quoiqu'ils fussent de diverses familles, & souvent de diverses nations.

Voilà les plus 'anciennes devises de distinction, qui ont servi de modele aux armoiries des Communautéz ; car

les Peuples , les Nations , les Republique, les Tribus & les Villes se distinguèrent par ces sortes de signes, soit dans leurs monnoyes , soit dans leurs étendars , soit dans leurs ouvrages publics.

D. Me pourriez - vous assigner des causes generales des armoiries des Communautés ?

R. Oüi ; & plus aisément que de celles des Familles. Car pour commencer par celles des Eglises , la plûpart portent les Images de leurs saints Titulaires , ou les Hieroglyphiques de ces Saints. Un tres-grand nombre d'Eglises de ce Royaume dediées à S. Pierre portent des clefs pour armoiries. Celles qui sont dediées à S. Pierre & à S. Paul joignent une épée aux clefs comme l'Abaye de Cluny. Les Chapitres & les Eglises qui ont S. Laurens pour Patron ont un gril ; les Eglises de Sainte Catherine une roüe armée de rasoirs & une épée. Les Eglises dediées à nôtre Dame la figure de la Sainte Vierge. Celles de S. Jacques un bourdon & des coquilles. Les Congregations de Saint Augustin un cœur ardent percé de flèches , qui sont les simboles du zeile &

des ardeurs de ce Saint. L'Abaye d'Es-  
nay dediée à S. Martin , un S. Martin.

D. N'en ont-elles point de confor-  
mes à leurs noms ; comme sont les ar-  
moiries que l'on nomme parlantes ?

R. Ce sont les plus communes par-  
ticulierement pour les Villes , les Pro-  
vinces , & quelques Eglises. La Ville  
de Lyon un lyon , celle de Tours des  
tours , Grenade une grenade , Florence  
une fleur de lys , Leon en Espagne un  
lyon , l'Abbaye de Pontigny un pont  
& un nid sur un arbre , la Ville de  
Munich. en Baviere *Monachium* , un  
Moine , l'Abbaye de Chelle une échel-  
le , &c. plusieurs Villes portent les pre-  
mieres lettres de leurs noms. Soissons  
deux S S antiques. Rion en Auver-  
gne un R. Brignole en Provence un B.  
Montargis une M. L'Abbaye de Mont-  
martre deux MM. La Ville de Rome son  
ancienne devise de quatre lettres en  
bande S.P.Q.R.

Plusieurs autres ont pour leurs mar-  
ques leurs portes , leurs ponts , leurs  
tours , leurs ports , leurs châteaux  
ou citadelles. Carcassonne en Langue-  
doc une de ses portes , Ville - Franche  
en Beaujolois une porte avec sa tour.

Bourdeaux son port , Trevoux Capitale de Dombes sa Tour, la Ville de Liege son Perron , Anvers son Port , plusieurs Villes de Hollande leurs Canaux.

D. N'y en a-t-il point qui ait retenu pour armoiries leurs singularitez ?

R. Un tres-grand nombre. La Ville de Chartres trois de ses anciennes Monnoyes ; Segovie son beau pont ; la Ville de Carpentras l'un des clous de Nôtre Seigneur , formé en mors de bride, par l'Empereur Constantin qu'elle a dans son Eglise Cathedrale. Cologne trois Couronnes , parce qu'elle a les Corps des trois Rois. Nismes a pris le revers de ses anciennes Medailles d'un Crocodile lié à un palmier avec ces mots Col. Nem. *Colonia Ne-mausensis*. Le Chapitre de N. D. de Chartres , d'azur à une tunique ou chemise d'argent , parce qu'il y a dans le Tresor de cette Eglise une chemise ou tunique de N. D.

D. Quels simboles ont choisi les Universitez , les Colleges , & les Academies qui font profession de Literature, & de sçience ?

R. Des figures convenables à leurs

études , des Livres ouverts ou fermez , des paroles de l'Ecriture , ou des Anciens.

L'Université de Paris a pour armoiries un bras , ou main sortant d'une nuée au chef de l'Ecu qui tient un livre au milieu de trois fleurs-de-lis avec ces mots. *Hic & ubique terrarum*, pour marquer le pouvoir qu'elle donne à ses Docteurs de lire & d'interpréter à Paris , & en tous les endroits du monde.

L'Université d'Oxford a le Livre de l'Apocalypse à sept feaux ouvert , & l'on lit sur ses deux faces *Dominus illuminatio mea* ; ce livre est entre trois couronnes , parce qu'elle reconnoit trois Rois pour ses fondateurs Alfred , Richard , & Henry VII. Elle met aussi derrière l'Ecu six masses d'argent en fautoir , qui sont celles que portent ses bedeaux quand elle marche en cérémonie.

La Maison de Sorbone qui est du corps de l'Université de Paris , porte les armes de son fondateur Robert Sorbon ; c'est une roüe de fortune par allusion à *Sors bona* , les rais de cette roüe sont fleurdelisez , & elle accompagne ce



corps de ces mots d'un Pseaume *Vox tonitrui tui in rota*, pour faire allusion à ses censures & à ses décisions.

D. Les Academies, qui sont des assemblées libres de personnes qui font profession d'Eloquence, de Poësie, d'Histoire, de Critique, & d'autres belles Lettres, ont-elles aussi des armoiries ?

R. Elles se contentent d'avoir des devises, particulièrement en Italie, où chaque Academie en a une generale, & chaque Academicien une particuliere, qui a quelque rapport à la generale. Ils se font même des noms academiques par rapport à ses devises.

L'Academie Françoisé établie par le Cardinal de Richelieu, a pour devise une couronne de laurier avec ces mots *à l'immortalité*. Monsieur Charpentier, qui en a été Doyen prît pour la sienne un jeune laurier qu'une main arrose avec ces mots qui font l'anagramme de son nom latin *Carpentarius* SPERANTI CURA, par lequel il a voulu témoigner qu'il aspiroit comme ses Confreres à l'immortalité. Tout ainsi qu'un Jardinier cultive & arrose de jeunes plantes dans l'espe-

rance , qu'elles lui donneront un jour du fruit. Monsieur Chapelain avoit pris pour la sienne un oiseau qui s'élance vers le ciel avec ces mots de Virgile *Viamque affectat olympo.*

D. Les Corps des Mestiers ont-ils des armoiries ?

R. ils ont des marques pour se distinguer les uns des autres , mais on ne doit pas les appeller armoiries , puisque ces marques n'ont rien de militaire , ni qui tienne de l'usage du Blason , au contraire les Corps des mestiers se distinguent ou par les instrumens de leurs arts, ou par quelques-uns de leurs ouvrages. Les Tailleurs par des ciseaux, les Boulangers par de longues pâles chargées de pains , les Bouchers par des couteaux & des couperets , ou par des bœufs , & des moutons , les Tisserans par des navettes. Les haches , les douloires , les marteaux , les équerres , les compas , sont les marques de quelques autres.

D. Je conçois bien maintenant que semblables figures ne peuvent pas proprement être nommées armoiries ; puisque la définition des armoiries que vous avez donnée ne leur peut conve-

nir , n'étant pas des marques d'honneur données ou autorisées par le Souverain, & composées de figures & d'émaux déterminez pour distinguer les Maisons , & pour marquer la Noblesse ?

R. Vous raisonnez fort bien ; car rien de tout cela ne leur convient que d'être marques de distinction.

D. A quoi servent donc ces marques ?

R. Elles servent à distinguer ces Corps , & comme ils sont parmi eux des Statuts , des Reglamens , qu'ils ont des lieux où ils s'assemblent , des Confreries, des Chapelles, & que la plûpart de ces Corps sont obligez de faire des actes publics, ils ont des sceaux , & des cachets , qui sont la plûpart des armoiries , ou devises , qu'ils font mettre sur leurs édifices & aux lieux de leurs assemblées, porter par leurs Bedeaux , Valers, Mandeurs , Sergens, Huissiers, Messagers , &c. Imprimer à la tête de leurs Statuts , Regles , Ordonnances, Mandemens, Livres, Placards , Theses, Conclusions , &c.

D. Vous avez nommé entre les Communautés Ecclesiastiques les Ordres Religieux , ces Communautés ont,

elles des armoiries ?

R. Comme S. Paul a dit qu'il y a des armes spirituelles , dont il veut que les Chrétiens soient revêtus , les Ordres Religieux , qui font profession d'embrasser la perfection évangélique , s'engagent par vœux à se revêtir de ces armes spirituelles & à s'en servir d'une manière plus parfaite que le reste des Fideles. Ainsi j'ai vû dans une Eglise de S. François un écusson avec une croix & deux bras passez en sautoir sur cette croix , l'un nud , & l'autre vêtu de la manche de l'habit de l'Ordre, les deux mains percées, pour marquer les stigmates , & ces mots *Hæc sunt arma militiæ nostræ*.

Enfin pour vous délivrer de la peine de me faire plusieurs demandes sur ces armoiries des Communautés , je veux vous en dire en divers articles ce que j'en ai pû remarquer.

*Des Corps du Clergé , Chapitre , Eglises Cathedrales, Collegiales & Parroisses.*

Comme ces Eglises ont une juridiction particuliere , elles en portent les marques en leurs armoiries.

L'Eglise d'Embrun, qui est Archevêché, porte un Pallium acôté de la crosse & de la mitre.

L'Eglise de Sens, une croix cantonnée de 8. clefs.

L'Eglise de Beauvais, une croix cantonnée de 4. clefs.

L'Abbaye de S. Medard de Soissons, porte pour marque de sa fondation royale & de sa juridiction, de gueules à une crosse d'or, & un guidon avec son haste d'argent adossé, & acôtez de deux fleurs de lys d'or.

Plusieurs Eglises Cathedrales ont retenu pour armoiries la figure de leur Eglise, ou la façade, ou le clocher, celle d'Avignon a un dôme d'Eglise.

Le Chapitre de S. Just de Lyon, parce qu'il a juridiction dans le quartier appelé de S. Just, & de S. Irenée, & même sur quelques villages voisins, a pour armoiries le lyon des anciens Comtes de Lyon, avec une bordure chargée de bezans, qui sont les plaques, ou mereaux dont on se sert dans les Eglises Collegiales pour les distributions.

L'Eglise de Palerme porte de gueules à l'aigle imperiale de deux têtes cou-



ronnées d'or. *Ut Panormitana Ecclesia præ cæteris primaria sit, & dignitatis in temporalibus & spiritualibus primum obtineat locum.* Dit le decret de l'Empereur Frederic II. né à Palérme, rapporté par Sancetta.

Le Chapitre de Lyon composé de Chanoines Comtes de Lyon, porte un lyon & un griffon affrontez, pour marque de ses deux juridictions temporelle & spirituelle, le lyon est couronné d'une couronne de Comte, pour marque de leur dignité de Comtes de Lyon, & le griffon animal composé moitié aigle, moitié lyon, est le simbole des deux parties de cette Ville, dont un côté étoit de l'Empire qui a l'aigle pour simbole, & l'autre étoit du Royaume dont les anciens Comtes, qui l'étoient aussi du Forest avoient un lyon pour armoiries. Anciennement ce Chapitre faisoit porter en ses processions outre la banniere d'un lyon, deux griffons, dont je donnerai les raisons dans l'Histoire de Lyon, quand je parlerai de cet auguste Corps.

Il y a des Chapitres, qui ont pris des armoiries par rapport à divers evenemens, ou diverses circonstances de leur fondation.

Le Chapitre de Langres, porte de gueules au gant d'argent, pour avoir eu l'investiture de Roland - pont par Roland neveu de Charlemagne en leur donnant un de ses gants.

L'Eglise de Lisbonne , a une barque , sur la prouë & la poupe de laquelle sont deux corbeaux en memoire de la barque qui y porta miraculeusement le corps de S. Vincent depuis le cap qui a encore aujourd'hui le nom de ce Saint , & qui anciennement se nommoit le promontoire sacré des Algarves D. Alonse Enriques premier Roi de Portugal mit ce sacré depôt dans l'Eglise Cathedrale , qui en fit ses armoiries aussi bien que la Ville de Lisbonne ,, En memoria ,, de la nave que año 1173. milagrosamente conduxo el divino cuerpo de san ,, Vincente Martir Patron suyo desde el ,, cabo assi dicho , antiguamente promontorio sacro del Argarve, colocada ,, en la Catedral por el primero Re; D. ,, Alonso Enriquez , dit l'Historien.

Il y a plusieurs Eglises , & Chapitres qui portent à cause des Reliques insignes qu'elles ont des armoiries qui ont rapport à ces Reliques.

L'Eglise de Compostelle a pour ar-

moiries le sepulcre de S. Jacques , dont elle pretend avoir le corps.

*Des Ordres Religieux.*

Il y a plusieurs sortes d'Ordres Religieux , des Anacorettes , des Moines , des Mendians , des Chevaliers ou Ordres Militaires , des Hospitaliers , des Clercs Reguliers.

Les Chartreux qui sont Anacorettes & Solitaires , pour montrer qu'ils étoient crucifiez au monde , & que le monde leur étoit crucifié , ont pris un globe ceinturé qui represente le monde & une croix au dessus.

Les Carmes , & les Dominicains , portent un chapé de deux couleurs de leurs habits.

L'Ordre de S. François , deux bras croisez l'un de J. C. nud & celui de S. François vêtu , tous deux avec les Stigmates aux mains.

La Congregation de S. Maur , des Religieux Benedictins , le mot *Pax* dans une couronne d'épines , parce que Saint Benoît leur Fondateur appaisa une tentation violente dont il étoit pressé , en se roulant tout nud sur les épines.

Les Camaldules , qui sont Anacorettes comme les Chartreux, ont retenu une vision de S. Romuald leur Fondateur, qui vit ses Religieux comme des colombes qui beuvoient dans un Calice.

Les Ordres militaires de Chevaliers ayant été instituez pour les Croisades & pour la défense des Lieux saints, ont porté des croix différentes. Les Templiers une croix noire sur leur habit blanc. Ceux de S. Jean de Jerusalem la croix de S. Jean Baptiste ou de la banderole de l'Agneau Paschal d'argent sur gueules. Ceux de S. Maurice , la croix tressée que l'on appelle de Saint Maurice.

Les Religieux de S. Antoine anciens Hospitaliers des Invalides , une crosse ou bequille changée depuis en un tau ou croix potencée.

Les Théatins Clercs reguliers , une croix du Calvaire sur trois monticules , pour avoir commencé leur Congregation le jour de l'Exaltation sainte Croix.

Les Peres Minimes ont retenu le mot *Charitas* , distingué par ses trois syllabes l'une sur l'autre dans un écu rayo-

nant , comme un Ange le donna ou le fit voir à S. François de Paule leur Fondateur.

Les Chevaliers du S. Sepulchre , des Croix de Jerusalem , marques de leur pelerinage.

Les Confreries ont aussi leurs armoiries. Celle du S. Sacrement a la figure d'une hostie sur un calice , & nous voyons aux processions de la Fête-Dieu cette armoirie attachée aux flambeaux des Confreres , & aux grandes torches qui se portent en cette ceremonie. Les Penitens du Crucifix ont la figure d'un crucifix. Ceux du Confalon portent une croix patée de deux couleurs.

La Confrerie de la Trinité , à l'image de la Trinité , & parce que le College de Lyon fut fondé des deniers & des biens de cette Confrerie établie dans l'Eglise de saint Nizier à Lyon , & appliquez à la fondation de ce College par le Roi François I. qui ordonna que les biens des Confreries du Royaume, qui étoient mal administrez fussent convertis à d'autres usages utiles au Public , comme sont les Hôpitaux & les Colleges , Symphorien Champier gentilhomme Lionnois , habile Mede-



cin, & l'un des Consuls de la Ville de Lyon fit faire cette Fondation , dont le College a retenu le nom de College de la Trinité , & pour ses armoiries , l'Image du Mystere de la Trinité que l'on met à la tête des Placards , des Theses , des Harangues , des Enigmes & autres compositions qui se font en ce College pour les exercices scholastiques

*Des Nations qui font Corps.*

Les Corps des Nations qui trafiquent dans les païs étrangers retiennent ordinairement pour leurs marques les armoiries de leurs Païs. Ainsi la Nation Allemande qui trafiquoit dans Lyon avoit l'Aigle à deux têtes de l'Empire pour ses armoiries. Les Florentins la fleur de lys de Florence. Les Genoïs , la Croix de saint George. Les Parisiens , les armoiries de la Ville de Paris. Les Venitiens , le Lion de saint Marc. Les Portugais , les armoiries de Portugal. Les Luquois, les armoiries de leur Republique , du mot *libertas* sur une bande.

Les quatre Nations des Arts dans

l'Université de Paris font la même chose , l'Allemande a l'Aigle , celle de France les Fleurs de lys , de Normandie les deux Leopards , & de Picardie les trois Lionceaux.

Toutes les Nations qui trafiquent sur les Mers , ont aussi leurs pavillons particuliers qui les distinguent , & auxquels on les reconnoit.

Quelques Communautez jalouses de leur liberté en ont fait leur devise, pour témoigner qu'elles étoient prêtes de tout sacrifier pour un gage si précieux. La Republique de Luques , qui a sçu la conserver dans un état de peu d'étenduë au milieu d'autres peuples qui ont souvent changé de Maîtres , en a fait sa devise propre , portant ce mot *LIBERTAS* en caracteres d'or sur une bande. La Republique de Genes l'a aussi ajouté à ses anciennes armoiries , & quelques Historiens d'Italie ont remarqué que quand Louis Duc de Baviere se fut fait Empereur, & fut entré en Italie , la Ville de Florence & quelques autres crièrent à la liberté , & mirent ce mot dans leurs Etendars , même des Villes de l'Etat Ecclesiastique qui vouloient secoüer le joug , & se tenir

neutres entre les Guelfes & les Gibelins, dont les uns favorisoient le parti du Pape & de l'Eglise , & les autres celui de l'Empereur.

Ainsi plusieurs causes differentes ont concouru à former les armoiries des Villes. Quelques-unes les ont par concession des Souverains pour récompense de leur fidélité.

Plusieurs Villes du Royaume ont un chef de fleurs de lys par cōcession de nos Rois. Le Roi Charles V. n'étant encore que Dauphin , mais Regent du Royaume , pendant la prison du Roi Jean son pere pris par les Anglois en la bataille de Poitiers , donna à la Ville de Pefenas en Languedoc, qui lui avoit été fidele , un quartier des armoiries du Dauphiné.

La Ville de Madrid , qui est le Siege des Rois d'Espagne, a des armoiries triplement parlantes. Elle porte d'argent à un ours au naturel rampant contre un Amandier de sinople qui se nomme en Espagnol *Madrono* , avec une bordure d'azur chargée de sept étoiles d'or , qui sont les étoiles de la constellation de l'ourse celeste , dite en Latin *Carpen-tum* , & par le vulgaire nommée le  
Chariot

Chariot , parce qu'elle en a la figure. Ce qui faisoit allusion à l'ancien mot latin de Madrid appellé *Mantua Carpentanorum* ou *Carpentanea*. L'Auteur de la *poblacion de España* dit *las siete estrellas constellacion dicha carro* , que alude a *geroglifico de la orla*. Cette Ville prend en ses titres la qualité de tres-ancienne, noble & couronnée Ville de Madrid , Siege des Rois Catholiques , depuis que Charles-Quint lui donna ces titres d'honneur avec permission de mettre la couronne royale sur ses armoiries. “  
 La muy antiqua noble y coronada “  
 Villa de Madrid filla de los Catholi- “  
 cos Reyes traë escudo timbrado de “  
 corona merced de Carlos-Quinto “  
 iunto con el appellido coronada. “

La Ville de Toledé qui avoit anciennement pour armoiries deux mondes & deux étoiles , porte à present la figure d'un Empereur assis sur un trône avec l'épée nuë en une main & un globe imperial en l'autre , & se nomme *la Imperial Toledo*.

Quelques-uns ont affecté de se distinguer par les choses dont elles abondent. *Bourges* en Berri , país abondant en troupeaux de moutons, en porte trois *Oullionles* en Provence, près de Toulon,

Païs rempli d'Oliviers , en porte un. La Ville de Vienne en Dauphiné , a pour armoiries un grand Orme qui étoit autrefois en une de ses places publiques, sur lequel elle met une hostie avec un calice , parce que la feste du saint Sacrement y fut instituée au tems d'un Concile, & met au tour ces mots : *Vien-na Civitas Sancta.*

Quelques Païs ont retenu les marques de leurs inventions , & de leurs découvertes. La Principauté d'Amalfi où fut trouvée l'invention de la Boussole en a pris une.

Les armoiries équivoques aux noms des Provinces , des Villes & des Communautés sont des plus fréquentes, les Royaumes de Leon, de Castille, de Galice ont un lion , un château & un calice ou coupe couverte ; la Ville de Retel trois têtes de rateaux : Turin un taureau : Horn en Hollande un corner. La Ville de Rheims qui s'écrivoit Rains , ou Raim , un rameau ou branche d'arbre.

Les Villes Maritimes ont pris des vaisseaux , des poissons , des ports , des phares , & des instrumens de navigation , de pesche , & de marine. Dieppe un vaisseau : Dunquerque un dau-



phin : Enchuse des harens.

Le País de Querci dont Cahors est la capitale , située sur une riviere, porte de gueules au pont à cinq arches d'argent sur une riviere d'azur , des tours élevées sur le pont , & chacune surmontée d'une fleurdelis d'or.

Chastillon sur Seine en Bourgogne, porte de gueules au chasteau à quatre tours crenelées d'argent, massonnées de sable.

Semur en Auxois , d'azur à la tour d'argent chargée d'un petit écusson de Bourgogne ancien ; c'est son ancienne tour.

Plusieurs Villes de Hollande ont des paux , des fasces & des bandes pour marquer leurs canaux , des sautoirs pour représenter leurs digues.

Si nous recherchons les causes de ces marques de distinction que les Communautés ont choisies , je veux dire du choix qu'elles ont fait de certaines figures , nous en trouverons autant de différentes que j'en ai remarqué autrefois , à l'égard des armoiries de la Noblesse. Car il y en a qui sont des concessions des Princes & des Souverains. Comme celles de la Ville du Hayre de Grace , qui sont une sale-

mandre & des fleurs de lis, parceque François I. ayant donné à cette Ville naissante les droits de communauté, lui donna en même tems sa devise de la salemandre, & les fleurs de lis.

Les Pais de bois, de forêts, de montagnes ont des arbres, des animaux sauvages, des montagnes, des rochers, la Ville de Pignerol bâtie en un pais de Montagnes couvertes des Pins qui lui ont donné son nom, en a un pour support de ses armoiries d'argent à trois fasces de sable attachées à un pin. La Ville de Vannes en Bretagne à cause du Château de l'Hermine, & de la devise de ses anciens Ducs, porte de gueules à une hermine au naturel accolé d'un mantelet d'hermine doublé d'or voltigeant sur son corps.

Les Villes qui portent les noms de quelques Saints, ou qui en ont les Reliques, ou des Eglises Cathedrales qui leur sont dédiées, ou à quelques-uns de nos Misteres, en ont retenu les marques, les simboles, les instrumens de leur martire, ou d'autres signes qui en marquent les emplois, les miracles, la sainteté. S. Quentin en Picardie a le bust de ce saint Martyr avec deux gros cloux sur ses épaules instrumens de

son Martire. L'Abbaye de S. Benigne de Dijon, deux lances d'or en sautoir, la pointe ou fer d'argent, surmontées d'un madrier, instrumens du Martyre de ce Saint.

L'Abbaye de saint Denis en France, porte un clou de la Passion entre trois fleurs de lis, parce qu'elle a une partie de l'un de ces cloux. Saulieu en Bourgogne, une épée, dont S. Andoque son Patron fut décolé. La Ville de Lima au Perou, dont les Espagnols se mirent en possession le jour de l'Epiphanie ou des Rois, trois couronnes & l'étoile qui conduisit ces Mages. S. Jean de Maurienne, un bras de S. Jean Baptiste, dont elle a un des doigts. Le Chapitre de Befançon de S. Jean & de S. Etienne, l'aigle le simbole de l'Evangéliste, & un bras des Reliques du Martir. Venise qui est sous la protection de saint Marc, le lion aisé, simbole de cet Evangéliste.

Plusieurs Villes ont pris une croix pour leurs armoiries pour diverses raisons. Les Villes maritimes, parce qu'elles la portent en leurs pavillons de Vaisseaux. Marseille a une croix d'argent sur azur; Toulon une croix d'or. Quoique la Ville d'Ambrun ne

soit pas Ville Maritime , toutefois parce qu'elle est la Capitale des Alpes Maritimes , elle a les mêmes armoiries que Marseille.

Une autre raison de ces croix sont les guerre que les Villes d'Italie se faisoient les unes contre les autres durant les factions des Guelfes & des Gibelins, celles qui étoient des Guelfes & qui tenoient pour le Pape , regardoient ces guerres comme une espece de Guerres saintes , parce que les Papes publierent des croisades contre celles qui tenoient pour les Empereurs. Elles avoient des chariots tirez par des bœufs, sur lesquels étoit élevé un grand mâit , auquel étoit attaché le Pavillon ou l'Etendard de la Ville , au tour duquel toutes les troupes se rangeoient & se rallioient , parce que quand ce char étoit pris , on se tenoit pour vaincu.

Les Portugais , les Espagnols & les Hollandois ont donné des armoiries aux Provinces , aux Villes , aux habitations & aux compagnies qu'ils ont dressées pour le Commerce des Indes. Les Isles Canaries ont une mer & cinq Isles , trois mouvantes du flanc fenestre de l'écu , & deux du flanc fenestre en

opposition ou échiquier.

Les Isles Orientales ont un vaisseau entre deux colonnes avec ce mot *plus ultra*, sur le vaisseau dans un liston volant entrelassé aux colonnes, & un petit écuillon de Castille & de Leon en chef.

Les Isles Occidentales un coupé de.... à la Sphere d'or sur les armoiries de Portugal.

Quelques Empereurs, quelques Rois de Danemarck & quelques Rois de Suede ont mis dans leurs sceaux & dans leurs monnoyes un cercle des armoiries de leurs Provinces, ou de leurs Villes principales autour de leurs armoiries. Et dans leurs funerailles on a coutume de porter autant de banieres differentes, qu'ils ont de Royaumes, de Provinces, & de grands fiefs. Cela s'est pratiqué pour les Ducs de Lorraine, comme on peut voir en la relation des Funerailles de Charles II. Duc de Lorraine.

Ce sont ces armoiries de Communautez que les Herauts portent sur leurs cotes d'armes, avec les noms des Provinces, Etats, & Communautez qu'ils representent.

Les Chevaliers Teutoniques mettent



ordinairement les armoiries de leurs Maisons au milieu d'un écuillon de celles de l'Ordre au cœur de la croix.

Les Abbez en Allemagne accolent souvent à l'Ecu de leur Famille celui de leurs Abbayes. A quoi les Electeurs Ecclesiastiques ne manquent jamais pour celles de leurs Eglises qui sont la marque de leur dignité. Les Evêques Princes font aussi la même chose.

La plûpart des grandes Confreries font porter aux convois funebres des Confreries des flambeaux avec des écuillons ou cartouches des armoiries de la Confrerie.

Nos Parlemens n'ont d'autres armoiries que celles du Roi , qu'ils font mettre dans leurs placards , dont ils sellent leurs Arrêts , & qu'on voit dans leurs jettons , où ils ajoutent seulement quelques legendes differentes , aussi-bien que les Chambres des Comptes, le grand Conseil , & quelques Cours subalternes.

La Chambre des Communes du Parlement d'Angleterre a ses armoiries d'une masse & d'une clef. Les Conseils d'Espagne ont les leurs , celui de l'Inquisition a une croix avec une branche de laurier d'un côté & une épée de l'autre.

Celui de la Cruzada, une croix potencée & une bordure. Celui des Indes les deux colonnes de la devise de Charles-Quint sur une mer avec un vaisseau entre-deux & ces mots *plus ultra*, un petit écusson de Castille & de Leon audeffus.

*Les armoiries des Communantez accolées  
& écartelées.*

Comme plusieurs Communantez Ecclesiastiques & Seculieres ont des Chefs, des Seigneurs, & des Souverains qui les gouvernent, plusieurs de ces Chefs, de ces Seigneurs & même de ces Souverains font gloire de joindre aux armoiries de leurs Maisons celles de ces Communantez pour marquer leur superiorité. Tous les Rois Electifs le pratiquent ainsi, parce que les Royaumes auxquels ils sont appelez, ont leurs armoiries propres, sur lesquelles ils placent celles de leurs Maisons. Ainsi Henry de Valois étant Roi de Pologne mit les armoiries de France en cœur de l'Aigle de Pologne. Les Rois Sigismond, Uladislas, Casimir, Michel Coributh, & Jean Sobieski ont fait la même chose. La Maison d'Aut-

triche fait la même chose de ces armoiries , qu'elle place sur l'estomac de l'aigle à deux têtes de l'empire.

Nos Pairs Ecclesiastiques ont long-tems écartelé leurs armoiries avec celles de leurs Eglises , ou Pairies.

Quelques Cardinaux tirez des Ordres Religieux écartellent les armoiries de leurs Maisons de celles de leur Ordre. Le Cardinal Bona qui avoit été Feüillant , écarteloit de celles de Citeaux.

Quelques autres Cardinaux de l'Ordre de S. François & de l'Ordre de S. Dominique, ont porté en chef sur leurs armoiries celles de leur Ordre.

Les Grands Maîtres de l'Ordre de S. Jean de Jerusalem , écartellent des armoiries de l'Ordre, les Commandeurs les mettent en chef.

Quelques Chanoines Reguliers de l'Abbaye, de S. Victor de Paris, ont porté en chef les armoiries de l'Abaye qui sont un rai pometé & fleuroné.

Les Comtes de Lyon font servir de supports aux armoiries de leurs Maisons le lion & le griffon du Blason de leur Eglise.

*Fin de la Matiere.*



# TABLE

DES NOMS DES MAISONS  
dont les Armoiries sont conte-  
nuës en cet Ouvrage.

## A

<b>A</b> Benbourg,	248
Asperg,	127
Acerac,	256
Achei,	127
Agout,	170
Aguerre,	163
Aillon,	76
Albret,	52
Alberti,	192
Albon,	233
Aligre,	6
Allegrin,	76
Alinge,	233
Altan,	132
Ambel,	129
Amandre,	
Ambrun Eglise,	126

# T A B L E

Amelot ,	6
Ancefune ,	127
Angennes ,	231
Angenouft ,	167
Anglure ,	152
Anjou ,	183
Annebaut ,	236
Antioche ,	164
Apchon ,	172
Aquin en Dauphiné ,	133
Arbalefte ,	123
Arc ,	151
Arel ,	134
Argies ,	256
Argentré ,	129
Arlandes ,	175
Arlatan ,	255
Armes ,	232
Arnays ,	233
Arod ,	236
Arpajon ,	145
Arpo ,	251
Arquinviliers ,	166
Artois ,	141
Affalenc ,	121
Asperg ,	121
Aspremont ,	232
Avaugour ,	228
Aubigné ,	241
Auby ,	152



# DES MATIERES.

Aubusson ,	242
Aumont ,	123
Aubert ,	251
Austrice ,	228
Autry ,	232
Auvergne ,	157
Auger ,	129
Autberg ,	240
Auxi ,	243

## B

<b>B</b> Adancourt ,	124
Baglione ,	135
Bagni ,	235
Bailleul ,	167
Balassa ,	246
Balathier ,	229
Banes ,	161
Barbassan ,	232
Barbu ,	168
Bardel ,	174
Bardonanche ,	174
Barrillon ,	140
Bart ,	173
Base ,	152
Basle ,	179
Bassompierre ,	243
Bataille ,	156
Baudry ,	132
Baugé ,	241
Bavignan ,	167

# T A B L E.

Baulande	
Bauçai ,	242
Bazu ,	235
Baujeu ,	122
Baumanoir ,	256
La Baume Montrevel ,	175
Beaumont ,	165
Beauvau ,	254
Beauvoir ,	322
Beauvilliers ,	260
Becuti ,	145
Beger ,	146
Belanger ,	317
Bellegarde ,	159
Bellegarde des Marches ,	138.155
Bellai ,	121
Belot ,	138
Bellefouriere ,	242
Beon ,	122
Berbissey ,	166
Bermond ,	122
Bernieules ,	242
Bertelas ,	163
Bertrand ,	134
Bethune ,	228
Bevilaqua ,	120
Beul ,	251
Biedma ,	230
Bierley ,	78
Billy ,	242

# DES MATIERES.

Biscia ,	122
Blanlus ,	170
Blamont ,	127
Blanc ,	197
Blandrat ,	134
Blot Giberté ,	228
Boisforcan ,	165
Boischor ,	180
Bonne ,	147
Bons ,	151
Bonlieu ,	170
Bontoux ,	175
Bonzi ,	
Bocfosel ,	118
Bohier ,	193
Bolacre ,	242
Bolomier ,	230
Bologne ,	168
Bossut ,	144
Boucherat ,	137
Boudric ,	156
Boüillon ,	228
Bourdonniere ,	132
Bourgeois ,	153
Bournens ,	136
Bournonville ,	149.238
Bouton Chamilly ,	228
Bourdalouë ,	262
Bours ,	235
Boutin ,	158

# T A B L E

Brachet ,	136
Brancion ,	165
Brianfon ,	232
Bretigny ,	149
Briefe ,	197
Brillac ,	243
Brignac ,	232
Briord ,	230
Briqueville ,	166
Briffonnet ,	262
Brog ,	155
Broglia ,	131
Broon ,	157
Broüilly ,	242
Brulart ,	261
Brunecof ,	140
Bueil ,	156
Buffevent ,	175
Builloud ,	148
Buocafuoco ,	120
Bureau ,	169
Bufdraghi ,	162
Buffy ,	324
<b>C</b> Adenet ,	129
<b>C</b> Calac ,	165
Cambout ,	149
Cambray ,	145
Caminga ,	145

# DES MATIERES.

Campi ,	125
Cantelle ,	179
Capponi ,	197. 234
Capranica ,	154
Carbonnieres ,	133
Castro ,	255
Castelane ,	149
Cavalieri ,	120
Caudenhove ,	165
Caumont ,	161
Cavupene ,	245
Cauchon ,	129
Cauver ,	154
Caylar ,	173
Ceba ,	169
Ceriat ,	172
Chalet ,	231
Chalon ,	229
Chambes ,	260
Chandos ,	127
Chapellain ,	119
La Chapelle ,	236
Charbonneau ,	174
Chartres ,	181
Charollois ,	143
Chabanes ,	241
Chastellier ,	228
Chastillon ,	261
Chasteaugontier ,	243
Chasteauneuf ,	227.



# T A B L E

Chaugy ,	234
Chastaigner , Rocheposay ,	169
Chastelus ,	123
Chefnel ,	149
Cheyne ,	256
Chiavaro ,	127
Chignin ,	162
Chini ,	231
Chassault ,	232
Chissey ,	173
Choiseul ,	260
Cibo ,	119
Cicon ,	229
Clere ,	166
Clerey ,	173
Clermont Tonnerre ,	} 241
Clermont Lodeve ,	
Clermont Amboise ,	
Clugny ,	127, 154
Colombier ,	231
Colston ,	127
Combles ,	179
Comitin ,	176
Compasseur ,	166
Comte ,	172
Conflans ,	138
Corraro ,	252
Cossart ,	176
Cossé ,	147
Cottereau ,	148

# DES MATIERES.

Cottington ,	125
Courcelles ,	243
Courfillon ,	261
Courtaumer ,	333
Courtenay ,	254
Courran ,	255
Coufan ,	242
Craon ,	161
Creton Estournel ,	173
Crevant ,	140.235
Croisilles ,	171
Cubleze ,	126
Cujas ,	172
Culant ,	172
Cupis ,	161.172

## D

<b>D</b> Aillon ,	76
Damas ,	242
Dannemarch ,	
Daroth ,	245
D'Auby ,	142
Dauphins ,	137
Dauphin d'Auvergne ,	167
Delbene ,	138
Desarmoises ,	159
Descordes ,	127
Descornais ,	156
Des Ecures ,	77
Despruetz ,	190

# T A B L E

Des Roches ,	242
Des Rollands ,	171
Denise ,	166
Didier ,	316
Die Glaubirzer ,	172
Die Mengentzer ,	197
Die Pfalenlappen ,	180
Die Mistinkofe ,	166
Die Mantzer ,	193
Die Schertelin ,	125
Die Golstein ,	133
Die Tangel ,	144
Dinteville ,	242
Domants ,	150.253
Dorgelo ,	154
Dorne ,	255
Douma ,	163
Dragho ,	125
Du Bec ,	158
Du Chesne ,	144
Du Coin ,	153
Du Faure ,	152
Dufou ,	135
Dugué ,	158
Du Lys ,	124
Du Pas ,	242
Du Saix ,	234
Du Val ,	229
Dupuy Vatan ,	243

# DES MATIERES.

## E

<b>E</b> Brard Saint Sulpice ,	233
Elershoffen ,	198
Eisenhaut ,	182
Elterfdorf ,	145
Escaieul ,	145
Escars ,	230.235
Eschalard ,	231
Escodeca ,	177
Escoffe ,	151
De l'Etang ,	255
Exea ,	194
Esparbez ,	122
Espallart ,	141
Estourmel ,	148
Estrac ,	242
Estrées ,	260

## F

<b>F</b> Aing ,	120
Falarmonica ,	234
Faouc ,	150
Fay ,	172
Fenoüil ,	158
Feydeau ,	165
Fiquemont ,	127
Flamen ,	130
Fontenay ,	256
Foras ,	242

# T A B L E.

Foissy ,	162
Foucherolles ,	235
De Francs ,	262
Fresnoy ,	231
Francheville ,	141
Fromberg ,	250
Fredorf ,	170
Freyssing Evêché ,	132
Furnillis ,	171

## G

<b>G</b> Abrieli ,	147
<b>G</b> Gadagne ,	152
Gaetani ,	159
Galiffet , Dauphiné & Provence ,	
Gamaches ,	228
Gamin ,	156
Gand ,	228
Gaufridi ,	234
Gauthiot ,	154
Gentils ,	182
Gerentes ,	231
Gesterchingen ,	197
Ghistelles ,	236
Girolami ,	163
Glatigny ,	246
Gleisenthal ,	252
Gleispach ,	149
Die Godstein ,	133
Gomiecourt ,	229
Gondi ,	160



# DES MATIERES.

Gonnelieu ,	229
Gontaut ,	234
Gorrevod ,	231
Gotafrey ,	139
Gougnon ,	123
Goulaine ,	243
Gourreau ,	167
Gourvinec ,	157
Gozon ,	245
Grachaux ,	229
Grammont ,	241
Gransmesnil ,	230
Groin ,	135
Grolée ,	198
Guaſchi ,	152
Guefault ,	229
Guillart ,	258
Guiffrei ,	138
Guillem ,	157
Guipuscoa.	126

## H

<b>D</b> U Halgøet ,	162
Hamelincourt ,	242
Harling ,	125
Hastings ,	161
Hoſtein ,	178
Heinſpach ,	252
Heſſe ,	137
Horbler ,	143
Hornes ,	175

# T A B L E

Hildermansteten ,	251
Die Hochsteten ,	253
Hotman ,	150
Houvenel ,	248
Humieres ,	157
Hurleston ,	78.120

## I

<b>J</b> Aquemet ,	147
Illiers ,	175
Illigny ,	236
Illuminati ,	126
Im hof ,	261
Inspruch ,	136
Joibert ,	173
Joli ,	208
Jonac ,	127
Isnard ,	123
Juglart ,	138

## K

<b>K</b> Aer ,	159
Kagg ,	248
Kergournadec ,	243
Kerguen ,	145
Kaufungen ,	251
Kolloret ,	252
Kunige ,	253

## L

<b>L</b> A Balme ,	230
La Barge ,	230
La Baume ,	163
	La

# DES MATIERES.

La Chaife ,	238
La Chambre ,	168
La Chastre ,	78
La Bourdonniere ,	132
La Fare ,	130
La Forest ,	228
La Chevalerie ,	130
La Guiche ,	231
La Hutterie ,	186
La Lande ,	147
La Moignon ,	262
Lambert ,	131
La Navarre ,	154
Lanogrames ,	137
La Pallu ,	236
La Poype ,	228
La Porte ,	254
L'archet ,	131
La Riviere ,	236
Lassota ,	182
Lardenois ,	246
Laurens ,	78
La Trimaille ,	262
Launay ,	135
La Touche ,	243
La Tour d'Auvergne ,	240
La Tour du Pin ,	
La Tour Landry ,	
La Vergne ,	141
La Verne ,	168

# T A B L E

L'Aubepine ,	129
Laye ,	223
Leaulmont ,	159
Le Camus ,	153
Le Duc ,	248
Le Clerc ,	261
Le Charron ,	234
Lechereine ,	149
Le Fèvre de Laubiere ,	139
Le Fèvre d'Ormesson ,	174
Le Gendre ,	141
Le Goux ,	123
Le Normand ,	242
Lens ,	234
Le Plantey ,	229
Le Roux ,	242
Le Roy Chauvigny ,	229
Lefay ,	128
Liechtenstein ,	152
Leyet ,	147
Lieutaud ,	180
Ligne ,	229
Limbourg ,	164
Lindeck ,	252
Liobard ,	160
Livron ,	240
Loe ,	180
Lomellini ,	146
Lonnay ,	234
Longvy ,	229

# DES MATIERES.

Lorraine ,	200
Lofada ,	177
Lotine , Lotin ,	149
Lovell ,	136
Lugo ,	131
Ludovifio ,	171
La Guiche ,	318
Luyricu ,	231
Luillier ,	241

## M

<b>M</b> Achiavelli ,	131
Maillans ,	141
Maillé ,	153
Makloide ,	134
Mafcranny ,	175
Maynier ,	156
Mangot ,	141
Manovufki ,	164
Marnuel ,	129
Marans ,	262
Maréchal ,	182
Marnueil ,	243
Maranches ,	168
Marfas ,	242
Martineau ,	166
Mascarel ,	148
Mathias ,	161
Mathiley ,	164
Mauvoifin ,	165
Medaillan ,	234
Medicis ,	136

# T A B L E

Melar ,	121
Melum ,	255
Menou ,	229
Merea ,	145
Merinville ,	167
Méry ,	232
Messémé ,	249
Messey ,	232
Mestelbach ,	128
La Ville de Metz ,	196
Meurs ,	229
Meyrans ,	144
Meyseria ,	230
Mignot ,	176
Miolans ,	137
Mirou ,	139
Miremont ,	124
Missirien ,	152
Molsbach ,	130
Monestier ,	68
Montaigu ,	169
Montarby ,	231
Montbrun ,	236
Montconis ,	120
Montezan ,	242
Montferrier ,	142
Montfort ,	171
Montainard ,	159
Montgascon ,	235
Monthoux ,	231



# DES MATIERES.

Morainviller ,	256
Morlet ,	150
Mortagne ,	232
Mouffy le Vieil ,	234
Moucy d'Interville,	186
Mudtschillier ,	170
Murat ,	165
Musterton ,	124

## N

<b>N</b> Edonchel ,	229
Negendanck ,	197
Neuville ,	242
Nettancourt ,	231
Nicolai ,	122
Noailles ,	229
Noël ,	176
Nogent ,	231
Nompar ,	197
Norry ,	314
Noyelle ,	234

## O

<b>O</b> Ffignies ,	232
Ognies ,	236
Onama ,	154
Orly ,	160
Olfanberger ,	143

## P

<b>P</b> Alavicini ,	229
Palfi ,	246
Paola ,	143

# T A B L E

Papacoda ,	243
Pape ,	232
Paris ,	157
Pascal ,	125
Passaggi ,	234
Pelckosen ,	151
Penmack ,	132
Perleoni ,	175
Perrucard ,	130
Perrot ,	162
Phelippe ,	146
Pianerlo ,	143
Pingon ,	156
Plessis Richelieu ,	243
Poissieu ,	148
Polano ,	197
Policeni ,	242
Poilloud S. Agnin ,	242
Pontgras ,	246
Pons ,	137
Pot Rhodes ,	228
Pontevéz ,	161
Poussard ,	6
Prantanroux ,	200
Prevot en Normandie ,	248
Prandtener ,	144
Presen ,	197.251
Prunelay ,	255
Prunier ,	128

# DES MATIERES.

Q

<b>Q</b>	Uebriac ,	243
	Quinſon ,	181

R

<b>R</b>	Azilli ,	334
	Ray ,	169
	Ramſavv ,	233
	Rancrolles ,	138
	Refuge ,	260
	Recourt ,	242
	Regard ,	140
	Remond ,	140
	Renierd ,	231
	Riperda ,	137
	Robert ,	178
	Rocaberti ,	124
	Rochas ,	139
	Rocheſoucault ,	139
	Rocheſort ,	138
	Rodes ,	148
	Rohan ,	121
	Rohault ,	254
	Ronchaux ,	125
	Ronchero ,	155
	Ronqueroles ,	247
	Roſtaing ,	159
	Rouhault ,	254
	Rouvroy ,	141
	Rubar ,	78

# T A B L E

Rubei,	52
Ruesdorf,	128

## S

Saint Belin,	124
Sainte Colombe,	197
Sainte Croix,	233
Saint Denis,	157
Saint Denoiac,	256
Saint Gelais,	232
Saint Gregoire,	232
Sainte Marthe,	125
Sainte Maure,	228
Saint Paul de Ricaut,	172
Saint Priest,	154
Salo,	150
Salignon,	162
Sanzay,	243
Saluces,	227
Sared,	242
Sarras,	134
Sarr,	175
Savorgnan,	231
Savoie,	232
Sautereau,	123
Scarron,	139
Scebach,	181
Schambach,	131
Schoenberg,	246
Schovanden,	170

# DES MATIERES.

Scoricati ,	248
Schresberdorf ,	120
Scribani ,	174
Seiffel ,	327
Seguiran ,	150
Senechal Kercado ;	256
Seneret ,	241
Servient ,	163
Seve ,	143
Scüvartschonung ;	249
Seyboldorf ,	253
Sidney ,	179
Simiane ,	256
Sonzier ,	243
Stinzenofen ;	198
Sonastre ,	242
Stahler ,	181
Stainhauser ;	169
Squarciafichi ;	76
Stainville ,	242
Stainkirker ;	169
Stroode ,	125
Styrie ,	133
Suirot ,	262
Suramont ;	151

## T

<b>T</b> Ale ,	251
Tamberg ,	253
Tane ,	31
Tarlet ,	150

# T A B L E

Taffis ,	
Tende ,	228
Ternant ,	243
Testu ,	160
Thufan ,	234
Thierri ,	142
Thomas ,	139
Thomassin ,	165
Thumery ,	158
Tiepolo ,	179
Tirelli ,	145
Tisoni ,	130
Tivarlan ,	
Tolede ,	
Tonnerre ,	229
Torsay ,	140
Toraldo ,	245
Touges ,	248
Tresseol ,	61
Tournel ,	174
Tournemine ,	234
Tournier ,	130
Touars ,	152
Tournebu ,	229
Treves ,	140
Trevifani ,	231
Trouffel ,	78
Troti ,	196
Turin ,	170
Turlinger ,	197



# DES MATIERES.

## V

<b>V</b> Alengin ,	242
Vallin ,	142
Valpergue ,	135
Vantadour ,	243
Vals ,	197
Varax ,	236
Vaugrigneuse ,	133
Vauglans ,	242
Vaugué ,	147
Vaudetar ,	156
Vaux ,	181
Vegeleben ,	180
Vela ,	133
Venasque ,	142
Verderen ,	172
Verne ,	168
Vestertholt ,	143
Weyer ,	171
Vianen ,	228
Vidoni ,	121
Vieubourg ,	262
Vieuxchastel ,	146
Ville-Maison ,	128
Vignancour ,	164
Villages ,	153
Villeprouvé ,	224
Villars ,	262
Villeneuve	242

# TABLE DES MATIERES.

Villequier ,	78
Villiers la Faye ,	229
Vintimille ,	228
Villers ,	242
Viole ,	139
Viri ,	128
Visemal ,	126
Unia ,	174
Vogt ,	242
Vuodville ;	252
Vuals ,	197
Vuollovouz ,	144
Urtieres ,	137

X

<b>X</b> Aintrailles ,	76
------------------------	----

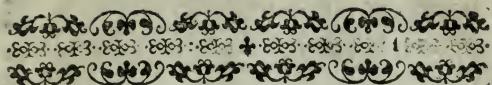
Y

<b>Y</b> Atton ,	252
------------------	-----

Z

<b>Z</b> Urich ,	
------------------	--

*Fin de la Table.*



## PRIVILEGE DU ROY.

**L** OUIS par la grace de Dieu , Roi de France & de Navarre , à nos Amés & feaux Conseillers , les Gens tenans nos Cours de Parlement , Maîtres des Requêtes ordinaires de nôtre Hôtel , Grand Conseil , Prevôt de Paris , Baillifs , Sénéchaux , leurs Lieutenants Civils , & autres nos Justiciers qu'il appartiendra. SALUT ; nôtre Amé J E A N B R U Y S E T , Libraire à Lyon , nous ayant fait remontrer qu'il souhaiteroit faire imprimer un *Dictionnaire Oeconomique* , par le Sieur Chomel. *Nouvelle Methode raisonnée du Blason*, par le Pere Menestrier ; s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de Privilege , sur ce necessaire : Nous avons permis & permettons par ces presentes audit BRUYSET de faire imprimer lesdits livres en telle forme , marge & caractere , conjointement ou séparément , autant de fois que bon lui semblera , & de les vendre , faire vendre & débiter par tout nôtre Royaume , pendant le tems de douze années consécutives , à compter du jour de la date desdites presentes ; faisons défenses à toutes sortes de personnes de quelque qualité & conditions qu'elles soient d'en introduire d'impression étrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance , & à tous Libraires , Imprimeurs , & autres d'imprimer, faire imprimer , vendre , faire vendre , débiter , ni contrefaire lesdits Livres , en tout ni en partie , ni d'en faire au-

cuns extraits , sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation , correction , changement de Titre ou autrement , sans la permission expresse & par écrit dudit exposant , ou de ceux qui auront droit de lui , à peine de confiscation des exemplaires contrefaits, de quinze cens liv. d'amande contre chacun des contrevenans, dont un tiers à Nous , un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris, l'autre tiers audit exposant,& de tous dépens , dommages & interêts ; à la charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le Registre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris , & ce dans trois mois de la datte d'icelles ; que l'impression desdits Livres sera faite dans nôtre Royaume , & non ailleurs , en bon papier , en beaux caracteres , conformément aux Reglemens de la Librairie ; & qu'avant de l'exposer en vente,il en sera mis deux Exemplaires dans nôtre Biblioteque publique , un dans nôtre Château du Louvre , & un dans celle de nôtre Feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Voisin , Commandeur de nos Ordres , le tout à peine de nullité des Presentes ; du contenu desquelles vous mandons & enjoignons de faire joüir l'Exposant ou ses Ayants-cause , pleinement & paisiblement , sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement. Voulons que la copie desdites presentes qui sera imprimée , au commencement ou à la fin desdits Livres , soit tenuë pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos Amés & feaux Conseillers & Secrétaires , foy soit ajoutée comme à l'Original. Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent , de faire pour l'excuton d'icelles tous Actes requis & necessaires , sans demander autre permission , & nonobstant Clameur

de Haro , Chartre Normande & Lettres à ce contraire. C A R tel est nôtre plaisir. Donné à Paris , le vingt-quatrième jour du mois de Décembre , l'An de Grace 1715. & de nôtre regne le premier.

Par le Roi en son Conseil ,

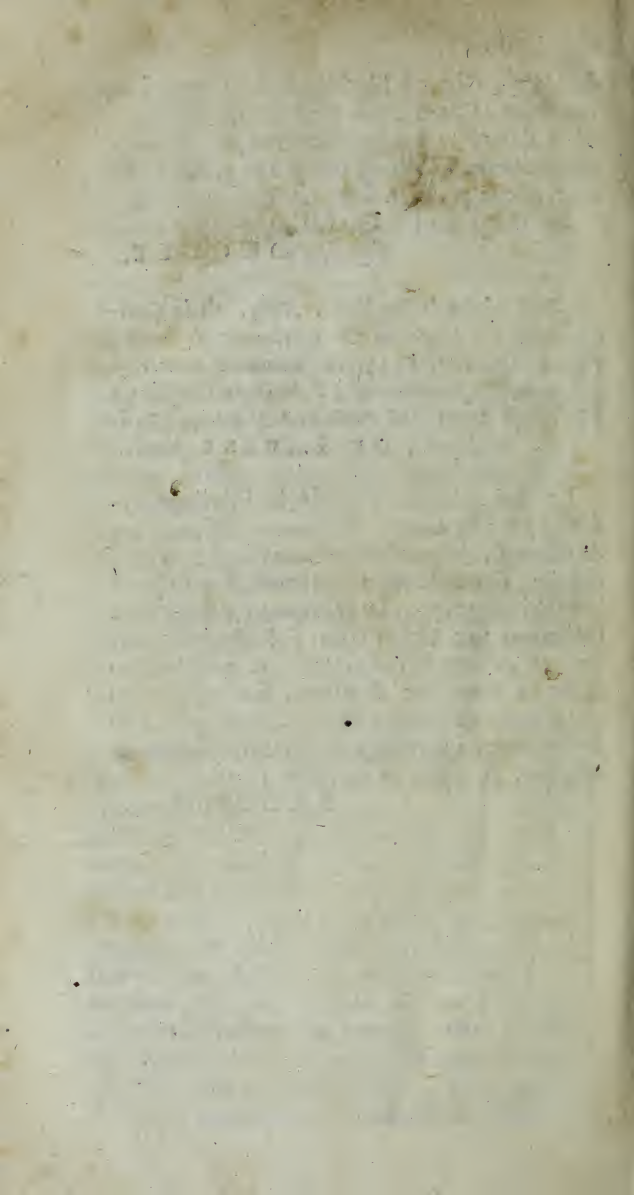
Signé, FOUQUET.

*Registré sur le Registre , N. 3. de la Communauté des Libraires & imprimeurs de Paris , page 1017. NO. 1345. conformément aux Reglemens , & notamment à l'Arrêt du Conseil du 13. Aoust 1703. A Paris ce 2. Janvier 1716.*

Signé , DE LAULNE. Syndic.

Le Roi m'ayant accordé le Privilege cy-dessus pour les Livres, *Dictionnaire OEconomique de Chomel , & Methode du Blason du Pere Menestrier* , j'ay cédé , & cede, remets & transporte ledit Privilege, pour la *Methode du Blason*, tant seulement aux Sieurs Lions , & Bruyset , Libraires de cette Ville , pour & par eux en jouïr en mon lieu & place , sans néanmoins par moy entendre que lesdits Sieurs ayent rien à prétendre au Privilege du *Dictionnaire OEconomique*. A Lyon ce 9. Mars 1716.

B RUYSET.









Special  
92-B  
22310

THE GETTY CENTER  
LIBRARY

